

EL LARGO CAMINO — PROPUESTA DE MEDIACIÓN Y ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

El largo camino es una pieza de teatro documental que parte de testimonios reales vinculados a la guerra en Ucrania. La propuesta de mediación se plantea como una extensión natural del espectáculo, generando espacios de encuentro, reflexión y participación activa que permitan profundizar en los contenidos de la obra y su relación con los valores democráticos contemporáneos.

Enfoque general

La mediación se articula en torno a tres ejes: memoria, derechos humanos y ciudadanía. A través de distintas acciones, se busca activar una experiencia que trascienda la representación escénica, facilitando el diálogo entre público, artistas y contexto social.

1. Coloquio post-función

Se propone un encuentro abierto con el público tras cada representación. Este espacio permite compartir el proceso de creación documental, explicar el origen de los testimonios y abrir un diálogo sobre las implicaciones éticas de representar lo real. Se fomenta la participación activa del público mediante preguntas guiadas.

2. Encuentros con alumnado

Dirigido a estudiantes de secundaria y bachillerato. Se trabaja el teatro documental como herramienta para comprender la realidad contemporánea. Contenidos: conflictos actuales, desplazamiento forzado, construcción del relato, papel de los medios y pensamiento crítico.

3. Taller de creación documental

Actividad práctica donde los participantes desarrollan pequeñas piezas escénicas a partir de testimonios reales o cercanos. Se introducen conceptos como selección de material, estructura dramática, voz narrativa y presencia escénica.

4. Encuentros con colectivos

Se establecen espacios de diálogo con asociaciones vinculadas a derechos humanos, migración o memoria. Estas sesiones permiten conectar el contenido de la obra con experiencias reales del territorio.

5. Estrategias de mediación territorial

Cada acción se adapta al contexto del espacio programador. Se prioriza la colaboración con agentes locales para garantizar un impacto real y sostenido en la comunidad.

6. Impacto esperado

- Generación de espacios de reflexión crítica
- Conexión entre arte y realidad social
- Desarrollo de nuevos públicos
- Fortalecimiento del tejido cultural local