

Las sombras de  
**Catalina  
Bárcena**



# PROYECTO CULTURAL y de mediación

**CATALINA BÁRCENA:**  
memoria, escena y verdad histórica

# INTRODUCCIÓN

**El Proyecto cultural y de mediación: *Catalina Bárcena: memoria, escena y verdad histórica***, se articula como una propuesta escénica expandida que integra creación artística, mediación cultural, divulgación e investigación en torno a la figura de Catalina Bárcena y su contexto histórico.

Además del espectáculo teatral ("**Las Sombras de Catalina Bárcena**"), se han desarrollado diversas acciones complementarias orientadas a ampliar el acceso, la comprensión y el impacto del proyecto en distintos públicos.

En el **ámbito educativo**, se ha diseñado una **guía didáctica** dirigida al alumnado de ESO y Bachillerato, que propone un trabajo previo, durante y posterior a la asistencia a la función, facilitando la comprensión de los contenidos históricos, escénicos y emocionales de la obra.

Estas herramientas se han activado en funciones específicas **realizadas en el Palacio de Festivales de Cantabria**, con una asistencia aproximada de 650 personas (en dos funciones), incluyendo jóvenes, personas mayores y colectivos diversos, favoreciendo el acceso al hecho escénico y la participación de públicos habitualmente menos presentes.

De esta manera, **abrimos espacios reflexivos intergeneracionales y de trabajo con colectivos vulnerables**. En concreto, la actividad de coloquio postfunción, elimina las barreras habituales de participación cultural y genera condiciones reales de acceso para públicos diversos. En **primer lugar**, no exige conocimientos

previos ni códigos especializados, lo que permite que cualquier persona —independientemente de su formación— pueda intervenir desde su propia experiencia. En **segundo lugar**, se construye como un espacio horizontal, donde no hay jerarquías entre quienes hablan y quienes escuchan, legitimando por igual las aportaciones de jóvenes, personas mayores o colectivos menos representados. Además, el formato oral y abierto facilita la participación de quienes pueden quedar excluidos de otros canales más formales o escritos. Por último, al abordar temas como la **memoria histórica** desde múltiples vivencias, integra perspectivas diversas y favorece que cada asistente encuentre un punto de conexión, convirtiendo la actividad en un espacio accesible, representativo y verdaderamente **participativo**.



*Coloquio postfunción con jóvenes, Palacio de Festivales de Cantabria, Santander, 5 de marzo de 2026*

El proyecto se completa con una plataforma digital de investigación y divulgación ([www.catalinabarcena.es](http://www.catalinabarcena.es)), que ofrece contenidos rigurosos y accesibles sobre la actriz y su contexto cultural, ampliando la experiencia del espectador más allá de la representación.

Como eje fundamental de las actividades paralelas, **se ha desarrollado la conferencia escénica *Catalina Bárcena: su legado***, una propuesta de 70 minutos que combina palabra, interpretación, imagen y documentación histórica. Este formato híbrido permite acercar el contenido del proyecto a nuevos públicos desde un lenguaje accesible y emocional, integrando divulgación y experiencia escénica.

La conferencia ha sido presentada en el **Centro Botín de Santander** (con lleno absoluto) y en el **Centro de Estudios Lebaniegos (Potes)**, en el marco de la presentación del archivo digital, consolidándose como una herramienta eficaz de mediación, pensamiento crítico y transmisión de la memoria cultural.

[Conferencia en Potes](#) (enlace artículo)

[Conferencia en el Centro Botín](#) (enlace artículo)

El conjunto de estas acciones configura un proyecto que trasciende la representación escénica, generando un diálogo activo con el público y favoreciendo **el acceso a la cultura desde una perspectiva inclusiva, educativa y contemporánea**.



Previo a la conferencia: 'Catalina Bárcena: su legado' en el Centro Botín, Santander



Román Calleja en conferencia: 'Catalina Bárcena: su legado'. Centro de Estudios Lebaniegos, Potes.

# ● ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

La compañía plantea un conjunto de actividades complementarias vinculadas a la representación de **Las sombras de Catalina Bárcena** que fomentan la reflexión crítica y profundizan en el conocimiento de nuestra historia, promoviendo al mismo tiempo la **recuperación de la memoria democrática** y facilitando el diálogo entre generaciones sobre principios fundamentales como la libertad, la diversidad cultural y los derechos humanos.

## 1. Laboratorio de memoria intergeneracional y relatos inclusivos (Coloquio post-función)

**Espacio de diálogo entre jóvenes, adultos y colectivos en situación de vulnerabilidad** tras la función, orientado a reflexionar sobre cómo se heredan los silencios, qué permanece en las familias y qué papel tiene la cultura en la activación del diálogo entre generaciones. El coloquio aborda también la figura de Catalina Bárcena, el proceso de investigación y los principales ejes de la obra —guerra, represión, exilio, memoria democrática y transmisión intergeneracional—.

Esta actividad ya se ha llevado a cabo tanto con público joven como grupos en situación de riesgo en funciones previas al estreno en Santander, con resultados muy positivos por la implicación de los asistentes y la capacidad del espectáculo para generar reflexión compartida. En este sentido, el coloquio postfunción se consolida como un dispositivo que **abre espacios intergeneracionales de pensamiento crítico, elimina barreras habituales de participación cultural y favorece el acceso real de públicos diversos**.

**Formato:** Debate con el director (Román Calleja) y/o la dramaturga (María José Debén) sobre el proceso de investigación, la construcción de la memoria desde el teatro y los dilemas históricos de los personajes.



## 2. Conferencia escénica: “Catalina Bárcena: su legado”

Actividad divulgativa sobre la figura de Catalina Bárcena y su contexto histórico, a partir del trabajo de investigación desarrollado por la compañía. Esta línea de mediación ya se ha puesto en práctica en conferencias y presentaciones públicas, entre ellas la realizada en el Centro Botín y otra celebrada en Potes, que contó además con referencia en medios de comunicación.

**Formato:** 70 minutos. Un formato híbrido que puede programarse como actividad matinal para institutos o como evento complementario en la misma sala.

## 3. Itinerario pedagógico para centros educativos. “Taller\_Mujeres en la escena: memoria y silencio”

Sesiones específicas dirigidas al alumnado, acompañadas de un diálogo posterior en torno a la **memoria, la historia, el papel de la mujer en la escena, los derechos humanos y la cultura democrática.**

El itinerario se apoya de forma central en una **guía didáctica**, diseñada específicamente como uno de los elementos clave del proyecto, y de un dossier sobre el **contexto histórico** como herramientas fundamentales para la comprensión del periodo. Este material pedagógico, concebido para centros educativos (institutos, colegios, alumnado y profesorado), así como para asociaciones y colectivos diversos, facilita el estudio, la contextualización histórica y

la lectura artística de los contenidos abordados.

Lejos de ser un complemento, este recurso amplía de manera significativa el alcance del proyecto y **refuerza su dimensión formativa y social**, al ofrecer un marco estructurado, crítico y accesible para trabajar los contenidos más allá de la experiencia escénica.

**Formato:** 90 minutos. Dirigido a estudiantes de bachillerato, universidad o escuelas de arte. Utilizar la **guía didáctica y dossier contexto histórico** (acceso en la web) para trabajar la biografía de Catalina, el contexto histórico (Edad de Plata, exilio, franquismo) y los roles de género en el arte.



*Román Calleja con Juanfran Gutiérrez (regiduría) en la conferencia: 'Catalina Bárcena: su legado'. Centro Botín, Santander*



*Actividad: "Laboratorio de memoria intergeneracional y relatos inclusivos". Palacio de Festivales de Cantabria, Santander, 4 de marzo de 2026*

#### **4. Recurso digital de mediación (Expositiva/Divulgativa: Presentación del Archivo Digital.)**

Fruto de la investigación desarrollada por la compañía desde 2022, se ha creado un **archivo digital** dedicado a la figura de Catalina Bárcena, que reúne datos desconocidos y de gran relevancia histórica. Este archivo, se ha diseñado como **plataforma web ([www.catalinabarcena.es](http://www.catalinabarcena.es))**, se sustenta en documentación inédita procedente de instituciones como el Museo Nacional del Teatro, el Museo del Traje y la Biblioteca Regional de Madrid, así como de diversas colecciones privadas. Todo ello refuerza su valor como herramienta de divulgación histórica de primer nivel. Además, destaca por su carácter de acceso libre, consolidándose como un recurso abierto al conjunto de la sociedad.

**Formato:** Charla-taller de 45-60 minutos donde se muestre el trabajo de documentación: fotos originales, cartas, recortes de prensa de Catalina en Hollywood, etc.

**Estas acciones refuerzan la dimensión artística, pedagógica y social del espectáculo, amplían su impacto más allá de la representación y fomentan el diálogo en torno a la memoria democrática, la libertad y los derechos humanos, desde un enfoque inclusivo y accesible para todos los públicos, con medidas de adaptación para colectivos en situación de vulnerabilidad.**

*\*Se contempla también la posibilidad de realizar conferencias contando con personalidades relevantes (Enrique Fuster, Isabel Lizarraga, Juan Aguilera...)*

# Contacto



## Contacto

 [teatrocaroca@gmail.com](mailto:teatrocaroca@gmail.com)

 [comunicación@teatrocaroca.es](mailto:comunicación@teatrocaroca.es)

 610 29 23 41

 [www.teatrocaroca.es](http://www.teatrocaroca.es)

 [www.catalinabarcena.es](http://www.catalinabarcena.es)

## Redes Sociales

### TEATRO CAROCA

 @CompañíadeTeatroCaroca

 @teatrocaroca

 @teatrocaroca

 @TeatroCaroca

### CATALINA BÁRCENA

 @CatalinaBarcena

 @catalina\_barcena

 @catalina\_barcena

Las sombras de  
Catalina  
Bárcena

