

**AC
TI
VI
DA
D**

COMPLEMENTARIO A LA REPRESENTACIÓN DE LA OBRA

TALLER DE CREACIÓN

ACTIVIDAD DE MEDIACIÓN dirigida a artistas de diferentes disciplinas

TALLER DE CREACIÓN ESCÉNICA dirigido por Regina Ferrando.

TALLER DE MOVIMIENTO Y COREOGRAFÍA dirigido por Ana Arroyo.

- Trabajo de improvisación partiendo de imágenes concretas, para conocer por donde respira cada uno y hacer toma de contacto.
- Trabajo grupal partiendo del movimiento (en el que todos podrán participar independientemente del nivel o disciplina).
- Creación de equipos para desarrollar diferentes escenas.

A QUIÉN VA DIRIGIDO_ Uno de nuestros objetivos siempre fue, que la obra estuviera en constante movimiento.

Este taller intenta crear un diálogo entre artistas de diferentes disciplinas, que quieran trabajar desde la verdad y formar parte de esta comunidad de vulnerables.

Para ello nos gustaría poder experimentar y llevar a cabo este taller conjunto, en el que tendrán cabida artistas de diferentes ámbitos, con diversos lenguajes de movimiento y/o recursos.

*Para la propuesta de esta actividad, se requerirá anteriormente el envío de cv de aquellos artistas interesados.

FORMATO Y HORARIO ADAPTABLE



ANA ARROYO

Intérprete-Coreografía-Producción

A Bailarina polifacética que ha desarrollado su carrera artística con un alto nivel técnico de la danza clásica, que combina con el flamenco, el baile español y el contemporáneo en sus nuevas formas y tendencias, lo que le ha permitido moverse, tanto en compañías de clásico al principio de su carrera, como de contemporáneo, flamenco, circo y teatro en la actualidad, permitiéndole mostrar un enriquecido trabajo y asentamiento en escena.

Premio a la bailarina sobresaliente en el XII certamen de coreografía de danza española y flamenco. (Año 2003).

Ha trabajado en compañías de renombre junto a artistas de la talla de Joaquín Cortés, Lola Greco, Rafaela Carrasco, Philippe Talard, Juan Andrés Maya, Karime Amaya, Jesús Carmona. Y realizado diferentes colaboraciones como artista invitada y en creaciones propias junto a artistas como Patrick de Bana (Amor al descubierto), Chevy Muraday, Aaron Cash, Lienz Chang, Florencio Campo (Trazos de soledad, Pasen y Vean!), Fabián Thomé (XY), Carlos Carbonell (Amor al descubierto, Acompasados, Diálogos del alma..., Pre-posiciones), Marco Flores (Fase Alternativa) y Caminantes Danza. Presentados en diferentes festivales y teatros tanto a nivel mundial como nacional.

Ángel Rojas creó para ella "En Carne Viva", un espectáculo en pequeño formato de danza-teatro contra el maltrato a la mujer, en el que se pone a prueba en solitario (2005).

Giuliano Peparini apostó por ella para la nueva producción The House Of Dancing Water dirigida por Franco Dragone, interpretando a la Dark Queen, uno de los personajes principales. De esa forma entra en contacto con un mundo en el que se mezclan, danza, circo y teatro.

Es invitada en diferentes proyectos y en creaciones propias que entienden la danza de una manera libre y sin límites. Ha formado parte del proyecto de Teatro Inmersivo Tacones Manoli, basado en La Casa de Bernarda Alba, en el papel de Adela. Dirigido por Felype de Lima 2019/2020. Y actualmente forma parte del elenco de Jaleos Jondos, dirigido por Daniele Finzipasca y coreografiado por José Maldonado.

En su búsqueda por enriquecerse artísticamente amplía su formación siempre que puede con cursos de teatro, clown, teatro físico y canto.

www.anaarroyoart.com



REGINA FERRANDO

Dramaturgia-Dirección de Escena

Licenciada en Interpretación Gestual por la RESAD de Madrid (2008) e Interpretación Textual por la ESAD de Valencia (2004).

Comienza su carrera artística como Directora de movimiento escénico y ayudante de dirección en “El Caballero de Olmedo” de Lope de Vega en el Teatro Fernán Gómez y “Carlota” de Miguel Mihura, bajo la dirección de Mariano de Paco en el Teatro María Guerrero, seguido de “Los cuentos de la peste” de Mario Vargas Llosa, obra dirigida por Joan Ollé en el Teatro Español.

Esta actriz valenciana, ha participado en series televisivas para Movistar o Netflix como “El vecino”, “Vergüenza” o “Los favoritos de Midas”.

Sobre el escenario destaca su vis cómica en obras como “Las hermanas Rivas” de Mariano Rochman y Adriana Roffi en el Teatro Lara de Madrid.

Como pedagoga y tras obtener el C.A.P. en la Universidad Complutense de Madrid y recibir la titulación en Interpretación de la Lengua de Signos Española por la Fundación Sorda Madrid, investiga la inclusión social con personas con TGD a través del Teatro y la expresión corporal trabajando en el Centro Asperger de Madrid.

En 2019 recibe el premio de la Comunidad de Madrid a Mejor dirección artística y Mejor espectáculo en el Certamen de Teatro Escolar como docente en el departamento de Artes Escénicas del Colegio San Luis de Los Franceses de Pozuelo de Alarcón, Madrid.

En su última trayectoria profesional, ha sido ayudante de dirección de Felype de Lima para la productora Let's Go Company creando espectáculos en espacios no convencionales como Medias Puri, Uñas Chung Lee, Back to 80's o Tacones Manoli. Este último es un espectáculo inmersivo inspirado en la Casa de Bernarda alba, que ha sido galardonado por Timeout Internacional como la séptima experiencia mas emocionante del mundo, junto a la experiencia de ‘Magallanes y Elcano: sin límites’ en el espacio Ibercaja Delicias que se llevó el premio al mejor evento cultural en los Premios Grupo Evento Plus.

@materialfungible

