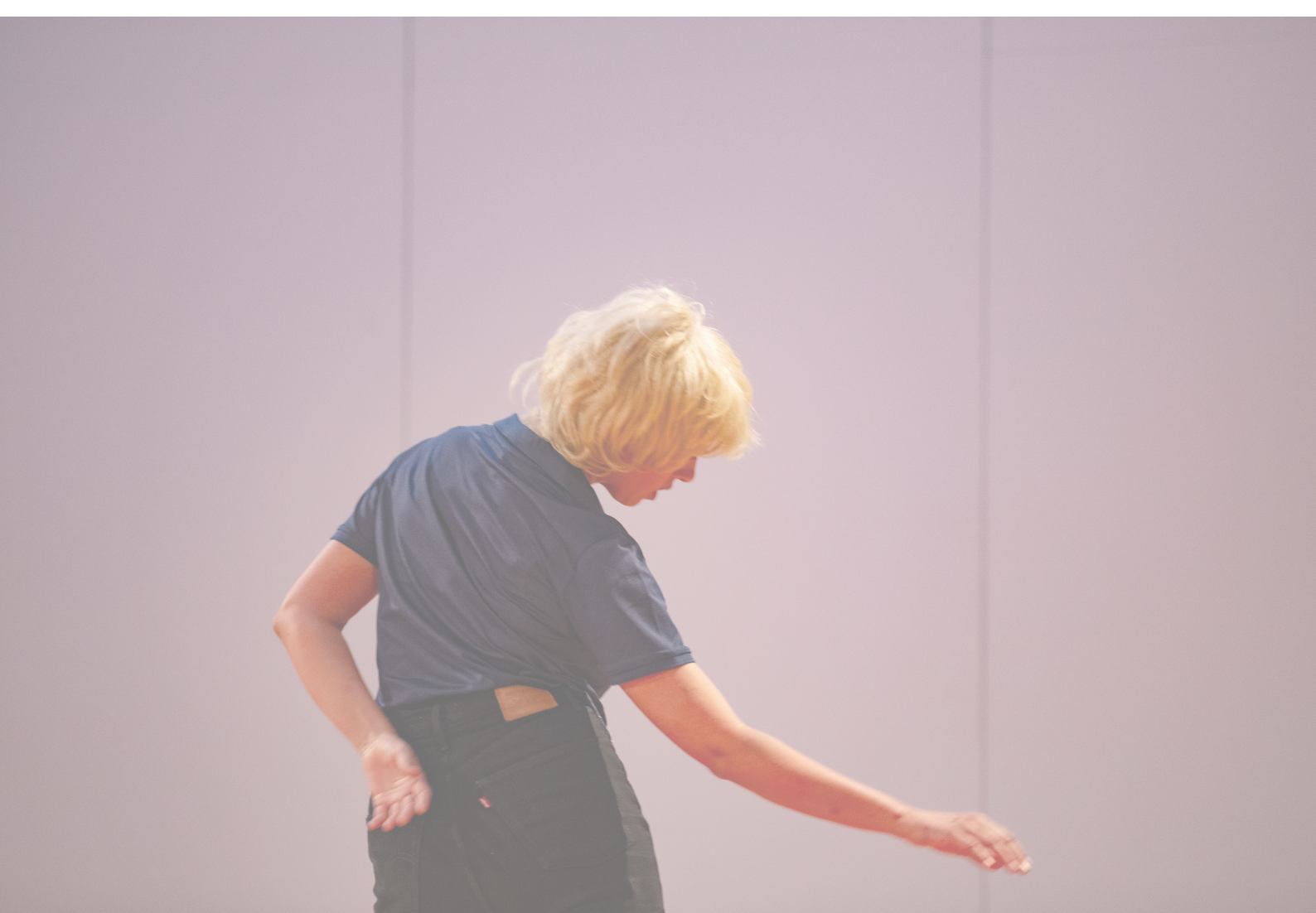




BAILAR LO ESPECTRAL

Danzar entre el tacto y el sonar de la voz.

Sinopsis

Este taller propone una aproximación al movimiento desde la escucha y el tacto como modos de percepción capaces de expandir la experiencia de la danza. A través de diferentes prácticas, investigaremos el arraigo de la acción dancística en el umbral entre escuchar, percibir desde el contacto y dar voz a sonoridades prelingüísticas.

Entendemos estos espacios liminales como territorios de investigación donde el cuerpo desplaza las fronteras entre movimiento y sonido, haciendo emerger nuevas formas de presencia y relación con el entorno. El taller invita a explorar la danza como una práctica de escucha, en la que el gesto y la voz se articulan desde una atención sensible a aquello que aún no ha adquirido forma o lenguaje.

Descripción de la actividad

A lo largo de dos horas nos aproximaremos al estado de escucha como una potencia viva y vibratoria desde la que activar la danza. A través de diferentes prácticas exploraremos la percepción táctil como origen del movimiento, investigando distintos verbos de acción que amplían las posibilidades del contacto con el propio cuerpo, con los otros y con el espacio.

En una segunda parte del taller, la voz aparecerá como materia sonora para despertar sonoridades prelingüísticas y ponerlas en relación con el gesto, abriendo un espacio de investigación donde tacto, movimiento y voz dialogan como una misma experiencia perceptiva.

Destinatarios

Profesionales de la danza y las artes vivas, estudiantes de artes escénicas y personas interesadas en la investigación del cuerpo, el movimiento y la escucha.

Duración

2 horas.

Número máximo de participantes

20 personas.

Necesidades técnicas

Espacio diáfano y silencioso, con suelo apto para el movimiento. Equipo de reproducción de sonido.

Sobre Carlota Mantecón

Carlota Mantecón es bailarina, coreógrafa e investigadora. Su trabajo explora la relación entre danza, musicalidad, escucha y percepción, desarrollando prácticas donde el movimiento dialoga con el sonido y la voz como materias coreográficas. Sus creaciones han sido presentadas en festivales y teatros nacionales, y combina su labor artística con el diseño y la facilitación de procesos de investigación y mediación en torno al cuerpo y la danza.