

Actividad paralela

Teatro, memoria democrática y ciudadanía

Encuentro de dramaturgia en torno a la obra

Carmen, nada de nadie



Actividad vinculada a la representación del espectáculo **Carmen, nada de nadie**, dirigida a público general, estudiantes y colectivos interesados en la memoria democrática.

A partir de la figura histórica de **Carmen Díez de Rivera**, protagonista de la obra y figura clave en la construcción de la democracia española durante la Transición, la actividad propone un espacio de reflexión sobre el papel del teatro como herramienta para recuperar la memoria reciente y fomentar el diálogo en torno a los valores de **libertad, democracia y derechos humanos**.

A través de un encuentro con los autores del texto, el público podrá conocer el proceso de investigación y creación dramática del espectáculo y reflexionar sobre cómo el arte escénico puede contribuir a mantener viva la memoria de los procesos que hicieron posible la democracia en España.

Duración orientativa: **2-3 horas (adaptable a las necesidades del teatro o institución)**.

CONTENIDOS DE LA ACTIVIDAD

1. El origen del proyecto: una historia real sobre la conquista de la libertad

Los autores explicarán cómo surge la idea de llevar al teatro la figura de Carmen Díez de Rivera, una mujer adelantada a su tiempo que desempeñó un papel fundamental en los años decisivos de la Transición democrática. Se abordará el contexto histórico de aquel periodo y el papel de las personas que trabajaron —muchas veces desde posiciones discretas— en la construcción de un sistema democrático basado en derechos y libertades.

2. Investigar la historia: del archivo al escenario

El espectáculo nace de un proceso de investigación documental que incluye archivos históricos, testimonios, material audiovisual y lecturas.

En esta parte del encuentro se mostrará cómo el teatro puede convertirse en una herramienta para **traducir la historia en experiencia emocional**, acercando al público episodios fundamentales de la historia reciente.

3. Convertir la política en dramaturgia

¿Cómo se transforma un proceso histórico en conflicto teatral? Los autores explicarán los mecanismos dramáticos que permiten convertir la historia en acción escénica: personajes, conflicto, decisiones políticas y dilemas personales. La figura de Carmen Díez de Rivera permite reflexionar sobre cuestiones como:

- el compromiso cívico
- la responsabilidad política
- el precio personal de defender determinadas convicciones

4. El teatro como espacio público de diálogo

El teatro ha sido históricamente un lugar de encuentro y debate ciudadano. A partir de la experiencia del espectáculo —con más de un centenar de representaciones en distintos teatros del país— se analizará cómo el público reacciona ante historias que revisitan la Transición y cómo estas historias generan conversaciones sobre el presente democrático.

5. Encuentro abierto con el público

La actividad culminará con un espacio de diálogo con los asistentes. El objetivo es fomentar la reflexión colectiva sobre cuestiones como:

- ¿Cómo se transmiten los valores democráticos a nuevas generaciones?
 - ¿Qué papel puede desempeñar la cultura en la defensa de la libertad?
 - ¿Qué podemos aprender hoy de la experiencia de la Transición?
-

METODOLOGÍA

La actividad se plantea como un **encuentro participativo** entre creadores y público.

Se combinarán:

- exposición de materiales de investigación
- explicación del proceso de escritura dramática
- diálogo abierto con los participantes

En función del contexto (institutos, universidades o público general), se podrán trabajar también **fragmentos del texto teatral** para analizar cómo la dramaturgia transforma la historia en experiencia escénica.

Versión breve

Encuentro participativo de dramaturgia y memoria democrática en torno al espectáculo **Carmen, nada de nadie**, inspirado en la figura de **Carmen Díez de Rivera**, protagonista de uno de los momentos clave en la construcción de la democracia española.

A través del diálogo con los autores de la obra, el público conocerá el proceso de investigación y escritura del espectáculo y reflexionará sobre cómo el teatro puede contribuir a recuperar la memoria de la Transición y a fomentar el debate en torno a los valores de libertad, democracia y derechos humanos.

La actividad propone un espacio de encuentro entre creación escénica, historia reciente y ciudadanía, subrayando el papel del teatro como lugar de diálogo público y transmisión de la memoria democrática.