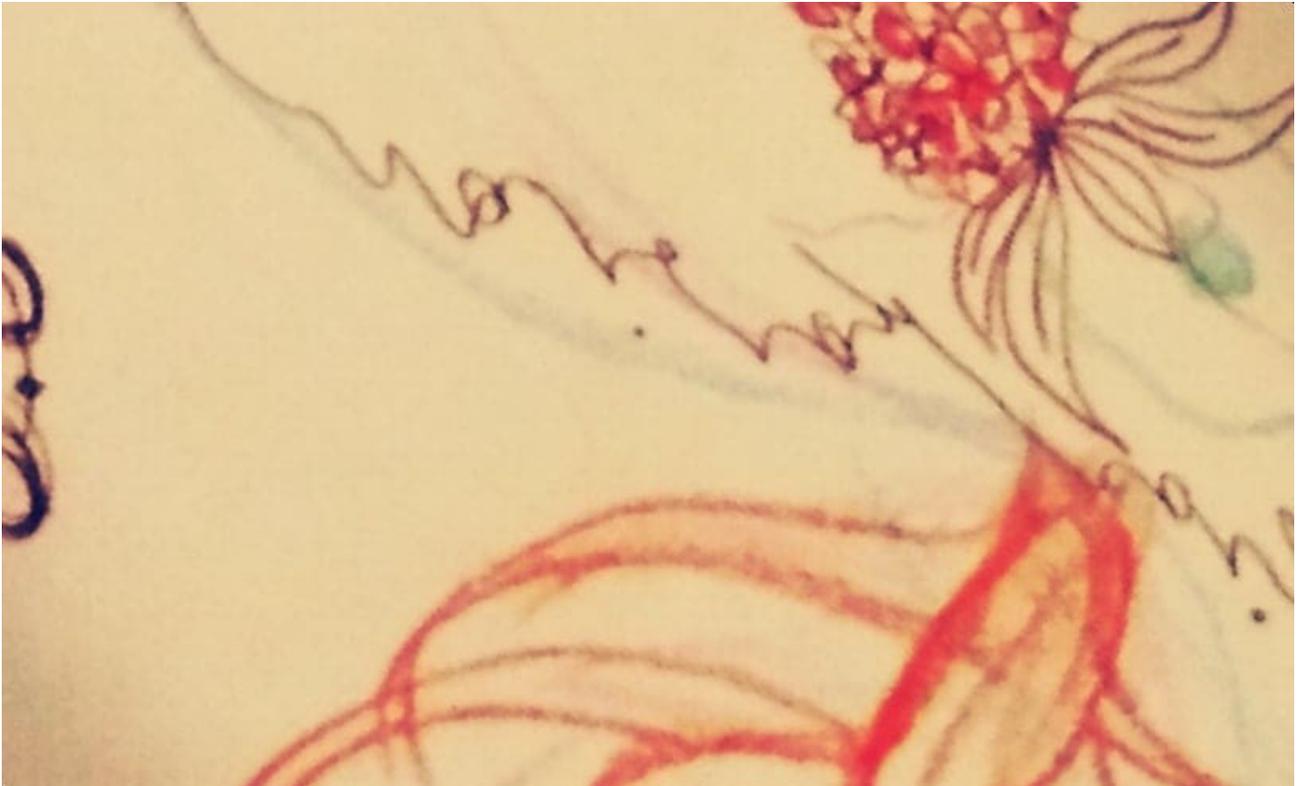


CANTATA para Halo. Y para encontrar el viento que te mece.

Intensivo de voz



***HALO*, es un proyecto de Melania Olcina Yuguero en colaboración con la cantante y actriz Fátima Cué, que apuesta por el cante en vivo intervenido por el espacio sonoro abstracto y que pretende incorporar a la cantante y actriz como una parte fundamental en el material coreográfico. La pieza busca la relación entre las vibraciones sonoras de una voz humana y un cuerpo afectado por sus dinámicas aéreas. La pieza explora el ritmo íntimo de la respiración como origen del movimiento y detonante de una musicalidad constantemente renovada en cada inhalación, exhalación y apnea**

La voz cantada es un instrumento perfecto, capaz de transmitir las emociones más profundas. El canto es la expresión artística a través de la voz. Constituye el más hermoso y sutil medio de comunicación que posee el ser humano. La voz cantada tiene exigencias diferentes a la voz hablada. Una técnica vocal eficiente facilita la comunicación artística y la salud vocal. Hay que conocer el

“instrumento oculto”. Oculto, porque a diferencia de otros “instrumentos musicales” como el piano, la flauta travesera, son externos. Puedes pulsar, soplar y sale sonido. La voz no se toca, requiere todo un proceso interno. La técnica no puede contrariar la fisiología y la física. El cuerpo, la relajación, el descanso, los hábitos saludables, juegan un importante papel para desarrollar ese instrumento oculto.

Para Grotowski, “ el canto es el vehículo para pasar de un nivel cotidiano a un nivel más energético, más sutil o incluso de alta conexión. El canto antiguo es como un ser viviente”

La voz humana, la función vocal, no es esencial para la vida, no obstante se trata de una función esencial para la comunicación humana.

La física ha establecido que para que exista sonido se requieren tres elementos: un cuerpo que vibre, un soporte físico por el que pueda transmitirse, y una caja de resonancia que amplifique esas vibraciones, permitiendo que sean percibidas por el oído. Nuestra caja de resonancia es nuestro cuerpo, nuestro alma. Para ello hemos de preparar nuestro instrumento, para que suene. Y una vez que suene, para encontrar todas sus posibilidades...y componer, y crear. Trabajaremos con dinámicas procedentes de la tradición escénica y de la psicología contemporánea.

UN ATLAS DEL CUERPO HUMANO

El cuerpo será una guía para viajar con nuestra voz por sus diferentes lugares y así ubicar las distintas voces que vayan surgiendo y sus distintas funcionalidades . Nuestro cuerpo es un universo en sí, por lo que el viaje sonoro va a ser movilizador. Transitaremos lugares que nos generarán sensaciones de todo tipo agradables o no. Intentaremos ubicarlas para tomar conciencia del lugar por el que estamos transitando. Vamos a viajar por la piel, la sangre, los músculos, pulmones, riñones, corazón, bazo, hígado, células, vacíos, agua, etc...y encontraremos las distintas sonoridades que en cada uno de esos lugares podemos generar.

LA RESPIRACIÓN Y LA PRODUCCIÓN DEL SONIDO

Es la que nos permitirá llegar a aquellos lugares más internos, donde el cuerpo físico no puede acceder. Trabajaremos una respiración saludable (costo- diafragmática- abdominal) para nuestra cotidianidad y a partir de ahí, provocaremos y forzaremos otro tipo de respiración que nos llevará a otras sonoridades, a otros lugares. Trabajaremos con la sensación física de Hara, centro por el que uno entra en la vida y es el centro por el que uno muere y sale de la vida los resonadores, quienes jugaran un papel importante en la amplitud de la voz cantada. tórax, los senos paranasales (máscara) y el cráneo serán las principales partes de la resonancia. Trabajaremos en la búsqueda del cuerpo como único y diverso resonador total

EL ESPACIO. LA TÉCNICA DE LA PESCA.

Como la pescadora, ponemos nuestra intención y sólo nos queda esperar. La espera es un acto espiritual, en el que agudizamos nuestra escucha y nos vaciamos de nosotros mismos, momento en el cual, el mundo que nos rodea empieza a surgir dándonos su ser. Es un acto de meditación , en el que no nos diferenciamos del fluir de la realidad, en el que todo es presente, en el que nos abandonamos para recibir todo lo que el mundo nos da a cada momento y que en nuestra vida cotidiana por la cerrazón de nuestras personalidades no aceptamos recibir .Pescaremos olores, sensaciones, colores, sonidos,...y como peces en un río, transitarán por el cuerpo. Por el tuyo, por el mío. El exterior, el otro. "Pescaremos" sonidos que están más allá de las fronteras de nuestro cuerpo. Nos encontraremos con el otro, con el espacio, con el

tiempo...con lo otro. Para proyectarlo y ubicarlo en nuestro cuerpo y establecer juegos de comunicación y comunión entre lo de afuera y lo de dentro.
La técnica de la pesca nos permitirá estar siempre presentes en la acción.
Navegaremos por diferentes espacios. Sacaremos el trabajo vocal, más allá de las cuatro paredes.

Después de transitar, de viajar por los diferentes huecos y escondites del cuerpo, crearemos la partitura coral propuesta para formar parte del espacio compositivo sonoro de HALO

DESTINATARIAS

Cualquier persona quiera indagar e investigar en sus propios límites vocales y que quiera hacerse de herramientas que faciliten su libertad en cualquier faceta de su cotidianidad y que además quieran dejar su voz en un proceso creativo.

INFORMACIÓN PRÁCTICA:

Sábado 7 de septiembre 11 a 15 horas