

ACTIVIDADES PARALELAS. Por Eliana Donnola.

1. Actividades artísticas y escénicas.

- **Taller de clown contemporáneo: “*El Arte del Ridículo*”**

Taller práctico centrado en el presente, el contacto, la presencia escénica, el juego, el error y la relación directa con el público. La propuesta explora el clown como lenguaje actual del circo, poniendo el foco en el cuerpo, la escucha y la acción escénica.

El taller invita a habitar el ridículo como potencia creativa, favoreciendo la confianza, la expresividad y el vínculo con los demás desde el humor y la disponibilidad corporal.

- **Taller laboratorio de dramaturgia para el circo: “*Habitar la escena*”**

Espacio de investigación dirigido a artistas de circo y artes escénicas, donde se indagan:

- Mecanismos de la escena
- Construcción dramatúrgica
- Relación entre cuerpo, ritmo y sentido
- Comprensión del conflicto o incidente escénico

El laboratorio propone brindar herramientas prácticas y compositivas para pensar y construir la escena circense desde una mirada sensible, consciente y contemporánea.

2. Mediación con la comunidad

- **Taller: “*Encuentro con la Risa*”.**

Taller abierto a público general, asociaciones, colectivos y comunidades locales. A través del clown, el humor y el cuerpo, se investiga:

- La aceptación del propio ridículo como medio de expresión.
- La creatividad colectiva.
- La comunicación y el vínculo con las demás personas.

Se plantea como una herramienta de mediación artística accesible, inclusiva y lúdica, que favorece el encuentro, la participación y el fortalecimiento del tejido comunitario.

3. Documentación y transmisión

Esta línea de actividades pone el foco en la documentación, la memoria y la transmisión de los procesos artísticos, entendiendo el circo y el clown como prácticas vivas que se construyen en diálogo con los territorios y las comunidades.

- **Entrevista con el personaje *Esther Escucha***

Registro en formato audiovisual que documenta la presencia del personaje de *Esther Escucha* en distintos contextos culturales, educativos y comunitarios. A través de entrevistas, visitas y encuentros, el personaje se convierte en una mediadora cercana y curiosa que indaga en procesos artísticos, prácticas pedagógicas y experiencias colectivas vinculadas al circo y las artes escénicas.

Nuestra reportera de confianza se lanza al territorio, generando situaciones de intercambio desde el humor, la escucha y la complicidad, favoreciendo una mirada accesible y sensible sobre los procesos creativos.

Encuentros con escuelas y asociaciones de circo

A través del personaje, se realizan encuentros con escuelas y asociaciones de circo y artes escénicas, que incluyen:

- Visitas a escuelas de circo.
- Encuentros con asociaciones culturales.
- Intervenciones en espacios de formación artística.

Estas actividades incluyen intercambio con alumnado y artistas, charlas abiertas y pequeñas demostraciones prácticas, promoviendo el diálogo intergeneracional, la transmisión de saberes y la reflexión sobre el oficio artístico desde una perspectiva pedagógica y comunitaria.

La documentación generada se concibe como un material vivo, que puede ser compartido y utilizado como recurso pedagógico, contribuyendo a la difusión, visibilización y puesta en valor de las prácticas circenses y del clown contemporáneo.

4. Participación con artistas locales

- **Encuentro con artistas del territorio.**

Espacio de encuentro y creación compartida con artistas locales.

Posibilidad de realizar:

Cabaret. Varieté. Muestra colectiva

Fomentando redes, intercambio artístico y visibilización del tejido circense local.

5. Arte, movilidad y medio ambiente.

Payasa ciclovajera

Acción artística que vincula circo, movilidad sostenible y conciencia medioambiental. Se propone el recorrido de una ruta (vía verde o camino de largo recorrido), realizando paradas en escuelas, asociaciones o espacios culturales pertenecientes a la red del territorio.

La actividad invita especialmente a mujeres a participar de la experiencia de la cicloaventura, promoviendo el viaje en bicicleta como práctica artística, corporal y colectiva: cuerpo en movimiento, conexión con el entorno, improvisación sobre el andar y vivencia del presente.

La figura de la payasa ciclovajera propone una reflexión poética y lúdica sobre el desplazamiento, el viaje y la relación con el medio ambiente, alineada con prácticas artísticas responsables y sostenibles.

Nota final

Todas las actividades paralelas son flexibles y adaptables según el contexto, el espacio y las necesidades del territorio, reforzando la dimensión comunitaria, pedagógica y contemporánea del circo.