

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS A NINGÚ (NO) ÉS PERFECTE

Esther Eeleene

esthereeleene.com
esthereeleene@gmail.com
@esther_eeleene

1. ENCUENTRO POSTFUNCIÓN

Coloquio abierto entre el público, Esther Eeleene y/o los intérpretes después de la representación. Un espacio para compartir impresiones, preguntas y reflexiones sobre la obra, su proceso de creación y los temas que atraviesa: la búsqueda de la perfección, la identidad, la diferencia, la espera, el absurdo cotidiano y la relación entre individuo y colectivo.

Duración orientativa: 20–30 minutos.

Destinatarios: público asistente a la función.

Formato: adaptable al contexto y características del público.

2. TODO GESTO PUEDE SER UNA DANZA — Sesión participativa con el elenco

Una experiencia colectiva, inclusiva y abierta a todos los públicos, conducida por los seis intérpretes de Ningú (no) és perfecte. No es necesario saber bailar: partimos de una idea sencilla que atraviesa la pieza, que cualquier gesto cotidiano puede transformarse en movimiento y cualquier persona puede encontrar su propia manera de bailar.

A través del juego, la música y propuestas guiadas por los intérpretes, los participantes descubrirán cómo un gesto puede crecer, repetirse, compartirse y transformarse hasta convertirse en una pequeña coreografía colectiva. La sesión evoluciona progresivamente hacia un espacio común de baile y celebración, donde desaparece la distinción entre bailarines y público.

Duración: 90–120 min. Actividad a realizar preferentemente el día anterior a la función, siempre que el horario y las condiciones de la gira lo permitan.

El encuentro puede adaptarse a **estudiantes de danza y artes escénicas, centros educativos, profesionales o público general**, orientando la conversación según los intereses del grupo.

3. TALLER — DAR MONUMENTALIDAD A LO COTIDIANO

Taller práctico de observación, creación y composición coreográfica vinculado al universo de Ningú (no) és perfecte. A partir de movimientos observados en el entorno y en otras personas, los participantes exploran herramientas de transformación y composición, poniendo en valor la singularidad de cada cuerpo.

El contenido y nivel se adaptan al perfil de los participantes y a los intereses de la entidad organizadora. Para una descripción completa de la metodología, puede consultarse el **Dossier pedagógico de Ningú (no) és perfecte**.

Esther Eeleene

esthereeleene.com
esthereeleene@gmail.com
@esther_eeleene