

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS: NO-DO

Dinámicas de mediación y vínculo comunitario

Como parte de nuestro compromiso con el fomento de la danza contemporánea y la creación de nuevos públicos, proponemos un conjunto de actividades diseñadas para contextualizar la obra en el territorio, generar espacios de encuentro y crear un vínculo real con la comunidad local. Estas actividades permiten ampliar la experiencia artística más allá de la representación escénica y convertir el proyecto en una experiencia cultural compartida.

1. Formación: Taller para profesionales y estudiantes

Contenido:

Sesión de inmersión en el lenguaje físico y la metodología creativa de la compañía. Se trabajarán herramientas de conciencia corporal, improvisación y composición coreográfica, abordando la relación entre el cuerpo, el espacio, la dramaturgia del movimiento y el trabajo con objetos.

Objetivo:

Compartir metodologías de trabajo, generar intercambio con el sector profesional y formativo local, y ofrecer herramientas creativas aplicables a procesos de creación en danza y artes escénicas.

2. Creación de públicos (Taller abierto)

Contenido:

Sesión participativa dirigida a la ciudadanía sin necesidad de experiencia previa en danza. A través de dinámicas sencillas de movimiento, observación y trabajo grupal, los participantes experimentan de forma práctica algunos de los principios conceptuales de la pieza, como la relación con el equilibrio, el espacio, los objetos y el grupo.

Objetivo:

Reducir la distancia entre el escenario y la platea, facilitando una experiencia colectiva que acerque la danza contemporánea a una audiencia diversa y permita al público vivir el movimiento desde dentro y no solo como espectadores.

3. Contextualización: Charlas y encuentros post-función

Contenido:

Espacio de diálogo informal entre el equipo artístico y el público tras la representación, donde se compartirán las referencias históricas, conceptuales y el proceso de investigación que ha dado lugar a la obra, así como el proceso de creación y las preguntas que han guiado el proyecto.

Objetivo:

Enriquecer la recepción de la pieza, generar pensamiento crítico y ofrecer al público herramientas para entender el proceso creativo y los temas que aborda la obra.

4. Mediación comunitaria: “Laboratorio de Memoria Viva”

(Encuentro intergeneracional)

Descripción:

Esta acción constituye el eje principal de mediación con la comunidad. Se plantea como un espacio de encuentro y diálogo donde la palabra, la escucha y el intercambio de vivencias son el eje central. La actividad busca conectar generaciones a través de los temas presentes en la pieza, como la memoria, el territorio, la identidad o los cambios sociales.

Dinámica jóvenes – mayores:

La actividad está diseñada para generar una conversación cruzada entre personas mayores y jóvenes del municipio. Los temas de la pieza se utilizan como punto de partida para que:

- Las personas mayores compartan relatos y experiencias vitales relacionadas con el contexto de la obra.
- Las personas jóvenes aporten sus inquietudes, preguntas y visiones actuales sobre esos mismos temas.
- Se genere un espacio donde puedan dialogar, hacerse preguntas entre generaciones y compartir diferentes puntos de vista.

Metodología:

Mediante preguntas dirigidas, dinámicas de escucha y un círculo de palabra, se busca crear un puente de entendimiento entre generaciones, convirtiendo la experiencia artística en un espacio de encuentro, memoria y reflexión colectiva. Estas sesiones podrán ser grabadas (audio o vídeo) con el objetivo de crear un pequeño archivo de memoria oral del municipio visitado.

5. Colaboración con residencias de personas mayores

Como línea complementaria de mediación, se propone la posibilidad de desarrollar actividades en colaboración con residencias de personas mayores del municipio. Esta actividad podría combinar:

- Una pequeña muestra o fragmento de la pieza
- Un taller de movimiento adaptado
- Un espacio de conversación y debate con los residentes

El objetivo es acercar la danza contemporánea a personas que normalmente no pueden acceder a los espacios escénicos y, al mismo tiempo, generar un intercambio de experiencias y relatos que dialoguen con los temas de la obra.

Estas sesiones se plantean como encuentros sensibles y participativos, donde el movimiento, la memoria y la conversación conviven en un mismo espacio. Las actividades se adaptarán a las capacidades y necesidades de los participantes, priorizando la accesibilidad, la escucha y la experiencia humana por encima de la exigencia física.

Impacto y valor del proyecto

Esta propuesta integra un programa de mediación que pone el foco en la diversidad generacional, la participación activa de la comunidad y la creación de nuevos públicos para las artes escénicas. A través de talleres, encuentros, actividades intergeneracionales y colaboraciones con residencias, la compañía no solo presenta una obra escénica, sino que genera espacios de encuentro, memoria, participación y reflexión que amplían el impacto cultural y social del proyecto en el territorio.