

ACTIVIDADES DE MEDIACIÓN EN TORNO DE

EL VIAJE DEL BOLERO

COMPAÑÍA CHANTAL GOUDARD

INTERCAMBIOS DE PRACTICAS

El intercambio de prácticas entre artistas y participantes se centra en la exploración de la obra creada con el *Bolero* de Ravel por la compañía de danza. Esta propuesta artísticamente híbrida pone en diálogo el baile flamenco y la danza contemporánea a través de un proceso de creación que combina análisis musical, composición lineal y una escenografía íntima para dar lugar a un diálogo interior entre cuerpo, música y espacio..

El objetivo de este intercambio es que los participantes no solo observen la obra, sino que en una taller practico de 2h vivan en sus cuerpos el proceso de creación: desde el análisis musical hasta la construcción de frases que integren las dos lenguas danza, manteniendo la coherencia, la intensidad y el carácter íntimo y minimalista que define esta versión del *Bolero*.

DIALOGO CON EL PÚBLICO

SOBRE LA METODOLOGÍA DE CREACIÓN DE *EL VIAJE DEL BOLERO*

La metodología de creación *del Viaje del Bolero* se articula en torno a varias líneas fundamentales:

1. Análisis musical del Bolero de Ravel

Se realiza un estudio detallado de la estructura del *Bolero*, pieza compuesta sobre un único tema repetido con variaciones orquestales progresivas. El análisis disocia:

- el **pulso marcado por el baile flamenco**, centrado en el compás, la percusión corporal y la estructura rítmica;
 - la **melodía interpretada por la danza contemporánea**, que sigue la línea fluida, expansiva y emocional del tema musical.
- Esta distinción permite trabajar dos dimensiones del cuerpo: una marcada por el ritmo y otra por la continuidad melódica.

2. Composición lineal

La creación coreográfica sigue una composición lineal que respete el crescendo musical en la intensidad de la danza. La obra se construye como una curva de intensidad que va desde un estado contenido y reservado hasta un punto de máxima expansión, energía y expresividad, siguiendo la progresión del aumento sonoro del *Bolero*.

3. Escenografía íntima

La escenografía retoma la idea de la tarima circular de la versión de Béjart, pero con una reducción significativa de su tamaño. Este cambio espacial no es solo formal: modifica la percepción de la obra, generando un carácter más íntimo y reflexivo, donde la relación entre solista y grupo se convierte en una conversación contenida, casi interna.

4. Dos partituras superpuestas

Las coreografías de baile flamenco y danza contemporánea se han desarrollado de manera paralela, como dos partituras superpuestas. Esta estructura permite que cada estilo mantenga su identidad: el primero con su pulsación rítmica y percusiva, el segundo con su fluidez melódica, mientras se generan momentos de encuentro y sinergia. En ciertos instantes, las dos líneas se sincronizan; en otros, se responden en contrapunto, creando una relación dinámica y equilibrada.

5. Coherencia con la sinopsis y enfoque minimalista y obsesional

En todo el proceso de creación se ha tenido presente la sinopsis de la obra, para garantizar la coherencia narrativa y emocional en cada momento. Se ha aplicado un principio de minimalismo: se ha eliminado elementos redundantes, y se mantiene solo los que son imprescindibles para la construcción de la obra. Esto refuerza la claridad del mensaje y la intensidad del gesto. Se ha aplicado también el principio de la repetición para dar hincapié al *ostinato* de la música y insistir en el aspecto obsesional de la música como de la coreografía.

PROPUESTA DEL INTERCAMBIO DE PRÁCTICA: TALLER DE DANZA

El intercambio de prácticas ofrece a artistas y participantes un espacio de experimentación conjunta, en el que se:

- Analiza la música del *Bolero* y su relación con el movimiento.
- Se exploran las dos dimensiones del cuerpo: pulso rítmico y línea melódica.
- Se trabaja la composición lineal de la intensidad, siguiendo el crescendo musical.
- Se experimenta nuestro espacio limitado en la *kinesfera* de Laban y sus implicaciones espaciales y emocionales.
- Se crean frases coreográficas que superponen las dos partituras, destacando encuentros y sinergia entre flamenco y danza contemporánea.
- Se aplican criterios de coherencia con la sinopsis y de minimalismo, eliminando y simplificando para reforzar la esencia de la propuesta.