

## TALLERES FORMATIVOS

### 1. SONIKETE-LAB

#### TALLER/LABORATORIO FLAMENCO PARA JÓVENES

Proyecto pedagógico de acercamiento al flamenco, enfocado a jóvenes adolescentes (2º de la ESO en adelante)

*Sonikete Lab* busca acercar la música y el baile flamenco a los jóvenes desde su propio contexto. Queremos que descubran la gran riqueza cultural del flamenco, darles a conocer su origen, ritmos y palos, despertando su curiosidad a través de tendencias musicales actuales que les resultan atractivos. Abrirles el universo flamenco utilizando como conector la fusión de géneros (ritmos urbanos, trap, música latina, electrónica, ...).

Este Taller/Laboratorio contribuye a desarrollar en los participantes sus capacidades rítmicas, creativas, expresivas y corporales. Incluyendo trabajo del ritmo, compás, movimiento, percusión corporal, aprendizaje de letras, trabajo del espacio, coordinación, psicomotricidad, además de interacción y disfrute con el grupo.

En la actualidad es complicado despertar el interés de los jóvenes fuera del mundo de pantallas y redes sociales. Por eso queremos ofrecerles la música y la danza como herramientas que les motiven y les ayuden a relacionarse.

## *2. CUERPO, RITMO Y COMPÁS - TALLER FLAMENCO*

Este taller tiene como propósito acercar y transmitir conocimientos básicos del flamenco a todo tipo de personas de una forma lúdica y dinámica.

Incluye una breve introducción sobre el origen e historia del flamenco para poder entender y poner en valor la gran riqueza cultural de este lenguaje artístico y su enorme capacidad expresiva. Hacemos un pequeño recorrido por distintos palos flamencos, explicando su carácter particular, el contexto y las temáticas principales de sus letras.

El foco principal del taller es el aprendizaje de distintos ritmos flamencos a través de ejercicios de palmas, percusión corporal, nociones básicas de baile flamenco, y aprendizaje de letras sencillas. Se realizan propuestas creativas que ejercitan la coordinación, psicomotricidad, memoria, la sensibilidad musical y que propician el disfrute con la música y la danza de forma colectiva.

- Introducción al flamenco:

Origen y breve recorrido histórico

Los 3 elementos del flamenco: Cante, baile, guitarra.

Palos y ritmos flamencos.

Elementos tradicionales en el baile flamenco

Instrumentos utilizados en la música flamenca en la actualidad.

Fusión y apertura de la música y el baile flamenco con otros estilos.

- Práctica:

Ejercicios de Ritmo y Compás

Palmas y percusión corporal

Aprendizaje de letras flamencas

Trabajo corporal. Zapateados, braceos marcajes y llamadas básicas

Creación de una pequeña coreografía coral

Duración: 2 horas

Necesidades Técnicas: Aula de danza, gimnasio, o espacio diáfano.

Altavoces o equipo de audio en el que se pueda conectar ordenador.

\*No es necesario ningún conocimiento previo de flamenco.

\*\*Ambos talleres se adaptarán al perfil y conocimientos de los participantes

### *Impartidos por Pepa Sanz*

Bailarina, coreógrafa y docente que en su amplia trayectoria ha trabajado con directores y artistas de diversos estilos y disciplinas. Galardonada con la Unesco Aschberg Bursary for Artist Programm e intérprete de diversas coreografías premiadas en el Certamen Coreográfico de Madrid. Lleva más de dos décadas colaborando en proyectos pioneros, audaces y renovadores de la danza española y el flamenco, realizando creaciones propias con su compañía, Caminantes Danza, desde 2011, junto al bailarín y coreógrafo José Merino, Sus piezas más destacadas se han presentado en Europa, Asia, Sudamerica y Oriente Medio. Premiada a la Mejor Dirección junto a José Merino por "Bendita Rutina", en los premios INDIFEST 2022. En 2024 recibe la Mención Especial de Crítica y Prensa en el 9th Festival Teatri Riflessi, Italia, por la pieza "El Porvenir-1".

Cuenta con un amplia experiencia como docente de Flamenco y Danza Española en España y el extranjero, destacando su labor en enseñanzas regladas en la Escuela Profesional de Danza de Castilla y León en Valladolid (2012-2019), y en el Conservatorio Profesional de Música Arturo Soria en Madrid. Ha sido coordinadora y responsable de diversos proyectos pedagógicos vinculados con la escena, como sus trabajos para la Facultad de Lenguas Modernas y Artes de Saint Louis University (2007-2009), el proyecto de colaboración de la EPDCYL con el Taller de Ópera del Conservatorio Superior de Música de Castilla y León (2014), o el Taller Coreográfico de Danza Española de la Escuela Profesional de Danza de Castilla y León en Valladolid (2014-2019).