

ACTIVIDADES PARALELAS O COMPLEMENTARIAS

Taller: Cuerpo pastora que pastorea

Durante la creación nos hemos centrado en la creación del cuerpo pastora; el cuerpo oveja y las posibles configuraciones del público cuando están siendo pastoreados. En algunas partes del proceso me preguntaba, ¿Cómo movería otra persona las balas de paja? ¿Cómo se presentaría al público? ¿Cuál sería su grito de Pastora? ¿Cómo serían sus caras de ovejas?

Con premisas de voz, cuerpo y cuerpo en el espacio exploraremos y descubriremos nuestro grito/cuerpo de pastora; las posiciones del público (nuestro rebaño) y nuestro animal espiritual, en este caso, la oveja y sus múltiples caras.

* Hay un sueño/deseo de poder trabajar con un grupo/rebaño previo a la función, para que pueda infiltrarse con el público y poder desarrollar durante la función acciones coreográficas grupales en el momento del pastoreo y del cuerpo oveja.