

ACTIVIDADES PARALELAS

AURORA BOREAL

Título: Cuerpos en Transformación: Danza y los Estados de la Materia.

Descripción:

Este taller de danza contemporánea está dirigido al público general (con o sin experiencia previa) y propone una experiencia creativa y sensorial donde el movimiento del cuerpo se inspira en los cuatro estados principales de la materia: **sólido, líquido, gaseoso y plasma**. A través de dinámicas físicas, exploración del espacio y ejercicios de improvisación guiada, los participantes experimentarán cómo los principios físicos de cada estado pueden traducirse en lenguaje corporal y expresivo.

Objetivos:

- Explorar el movimiento desde conceptos científicos de los estados de la materia.
- Fomentar la creatividad y la conciencia corporal.
- Promover la participación activa e inclusiva en la danza contemporánea.

Metodología:

- Calentamiento corporal enfocado en la conciencia del peso, la respiración y la movilidad.
- Exploración guiada de cada estado de la materia mediante ejercicios de improvisación.
- Juegos colectivos que refuercen el sentido de grupo y la transformación.
- Cierre con creación grupal breve inspirada en lo trabajado.

Duración: 2 horas (ajustable según necesidad)

Público objetivo: Jóvenes y adultos, sin necesidad de experiencia previa en danza.

Danza Contemporánea y los Estados de la Materia (Nivel Profesional)

Título: Materia en Movimiento: Exploración Física y Conceptual de los Estados de la Materia en Danza Contemporánea.

Descripción:

Este taller intensivo está dirigido a bailarines profesionales y artistas del movimiento interesados en profundizar en la investigación física y conceptual a través de los **estados de la materia: sólido, líquido, gaseoso y plasma**. A partir de estos principios, se propone un laboratorio de creación donde el cuerpo es entendido como materia en constante transformación, capaz de habitar diferentes calidades, dinámicas, texturas y relaciones espaciales.

Enfoque:

El taller combina herramientas de la danza contemporánea (como la improvisación, el trabajo de piso, la relación con el espacio y con otros cuerpos), con una reflexión sobre la materialidad del movimiento y su capacidad de mutación. Se estimulará la creación individual y colectiva, buscando generar materiales coreográficos desde una lógica sensorial, física y poética.

Objetivos:

- Investigar las calidades de movimiento asociadas a los distintos estados de la materia.
- Profundizar en el uso del cuerpo como herramienta expresiva y conceptual.
- Estimular procesos creativos individuales y colaborativos.
- Integrar pensamiento abstracto y físico en la creación coreográfica.

Metodología:

- Activación corporal y entrenamiento físico.
- Laboratorio de exploración por cada estado de la materia.
- Ejercicios de improvisación dirigidos y tareas compositivas.
- Diálogos críticos sobre la experiencia física y conceptual.
- Presentación de materiales creados (work-in-progress).

Duración: Entre 3 y 6 horas (ajustable como taller corto, intensivo o en formato de residencia).

Público objetivo: Bailarines, performers, coreógrafos y artistas escénicos con experiencia previa en danza contemporánea u otras disciplinas corporales.

