

PLATÓN SE FUE DE ESCENA

ACTIVIDADES Y PROPUESTAS DE MEDIACIÓN

METRICABARBARA.COM

metricabarbara@gmail.com

0034 633 92 63 98

LABORATORIO DE MOVIMIENTO “Bailar la cabeza, pensar el cuerpo”

Un encuentro para **bailar, explorar y compartir** los motores de movimiento, las dinámicas de juego y las herramientas de composición de la pieza *Platón se fue de escena*, de Barbara Cappi.

El taller investiga la **relación entre cuerpo, mirada y pensamiento**. Se invita a los participantes a explorar el movimiento a través del espacio como una herramienta coreográfica que exige desplazamiento y cambios continuos en los puntos de vista. Esta práctica propone una manera de situarse frente a las cosas con una **mirada oblicua y en continua reconfiguración**, abriendo un espacio sensible para observar el reflejo del pensamiento en el cuerpo y viceversa.



Metodología

El laboratorio se articula en **tres fases consecutivas**:

1. **Activación somática y calentamiento:** Iniciaremos la sesión activando el cuerpo y focalizando la atención en la movilidad de la cabeza, los ojos y la columna vertebral.
2. **Investigación y percepción:** Nos adentraremos en una exploración —tanto individual como en parejas— para indagar en la tríada del cuerpo, la mirada y el pensamiento. Nos moveremos bajo una premisa central: *¿Qué significa bailar a partir de aquello a lo que prestamos atención?* Experimentaremos cómo la mirada y la columna pueden ser puntos de partida concretos para cambiar punto de vista.
3. **Composición creativa:** Concluiremos el encuentro con una búsqueda colectiva orientada a construir pequeñas imágenes en movimiento. Un espacio de juego para dialogar físicamente con conceptos como el espacio, el punto de vista, la reconfiguración constante y el acto de “darse la vuelta en la caverna”.

A quién va dirigido

Abierto a cualquier persona interesada y curiosa por **explorar a través del cuerpo**.

Actividad 2

COLOQUIO POST FUNCIÓN: UN BANQUETE PLATÓNICO

(Actividad incluida en el caché del espectáculo)

Tras la exhibición de la pieza, se propone un espacio de **charla informal y distendida** con el público en un espacio alternativo o en el mismo vestíbulo del teatro. Inspirándonos en la idea del **banquete platónico**, invitamos a los asistentes a compartir impresiones, reflexiones y preguntas con una copa de vino en la mano.

Un encuentro cercano y sin formalismos para diluir la distancia entre el escenario y la platea, celebrando el pensamiento colectivo a través del diálogo.

