


Actividades complementarias

los que comen tierra



LA ZAFIRINA
CIA



Un ribazo de piedra seca.
Un ribazo de piedra seca que está en un camino.
Un camino que podría ser cualquiera.
Uno de nuestros caminos.
Un camino nuestro.
Una de nuestras historias.
Nuestra historia.



Los que comen tierra

Tres momentos de espera.

La espera para descansar.

La espera para conseguir los restos de un familiar.

La espera para ser ejecutado.

Los que comen tierra aúna tres puntos de vista de un mismo hecho en un mismo lugar: una fosa común. Se trata de una obra teatral desarrollada en el Laboratorio de Dramaturgia Josep Lluís Sirera del Instituto Valenciano de Cultura, que surge a partir de un proceso de investigación de campo centrado en el trabajo llevado a cabo por las Asociaciones de Memoria Histórica y la exhumación de las fosas del franquismo.

En el conjunto de su trayectoria, la autora Mafalda Bellido Monterde ha desarrollado, a través de su compañía La Zafirina, una línea de creación vinculada a la memoria histórica y democrática, abordando en sus textos las huellas de la Guerra Española y la dictadura franquista, así como los procesos contemporáneos de recuperación de la memoria colectiva, entendiendo el teatro como un espacio de reflexión crítica y de restitución simbólica de las víctimas.

La autora participó en el proceso de inhumación de la fosa número 22 del cementerio de Paterna, conocido como el "paredón de España", donde realizó entrevistas tanto a familiares de las víctimas como a miembros de la asociación científica ArqueoAntro, responsables de la apertura e identificación de los cuerpos.

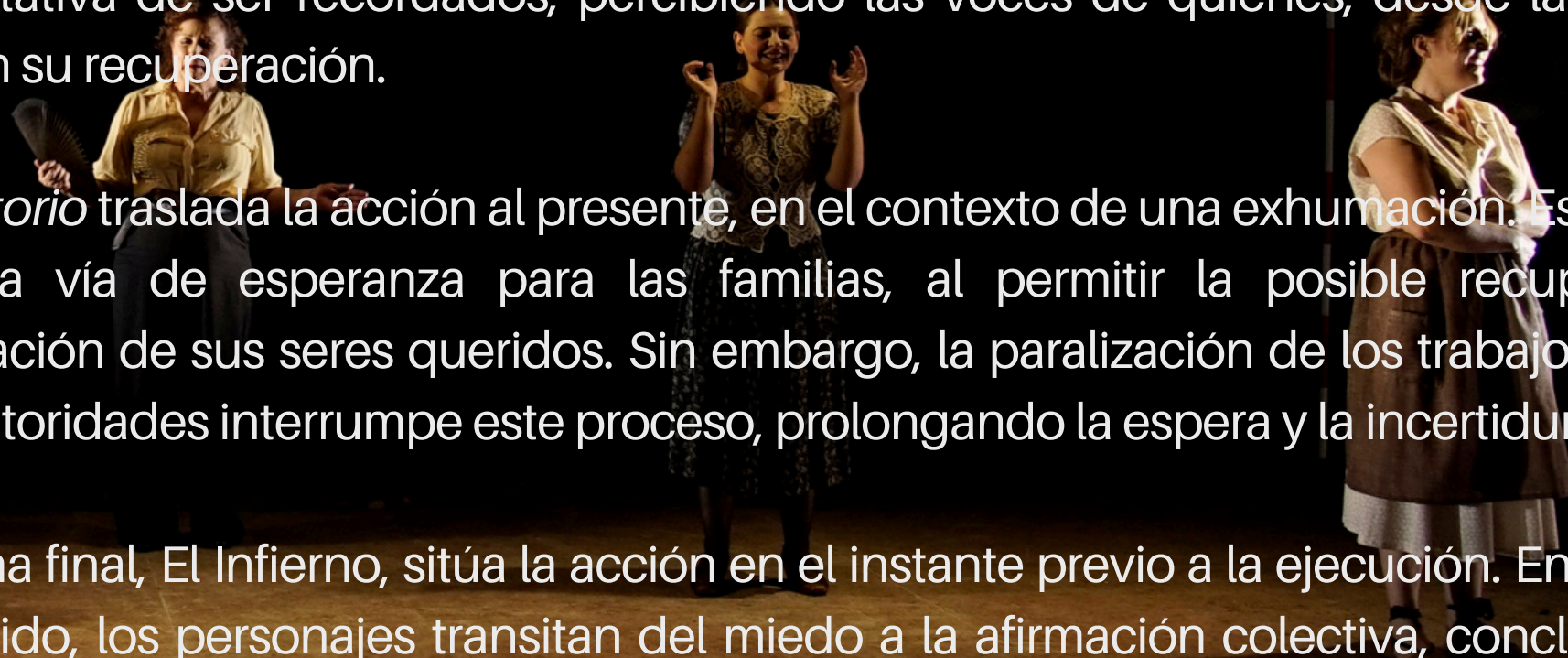
Ambientada en una fosa común, una de las miles existentes en España, la obra se estructura en tres escenas polifónicas con lenguajes dramáticos diferenciados.

En la primera escena, *El Limbo*, los muertos esperan bajo tierra. Mientras reconstruyen fragmentos de su pasado y de las circunstancias que los llevaron a ese espacio, mantienen la expectativa de ser recordados, percibiendo las voces de quienes, desde la superficie, impulsan su recuperación.

El Purgatorio traslada la acción al presente, en el contexto de una exhumación. Este proceso abre una vía de esperanza para las familias, al permitir la posible recuperación e identificación de sus seres queridos. Sin embargo, la paralización de los trabajos por parte de las autoridades interrumpe este proceso, prolongando la espera y la incertidumbre.

La escena final, *El Infierno*, sitúa la acción en el instante previo a la ejecución. En un tiempo suspendido, los personajes transitan del miedo a la afirmación colectiva, concluyendo en una declaración que reivindica la imposibilidad de que la verdad permanezca oculta:

Y levantarán mi cráneo del barro / Y nos llevarán a otro sitio / O nos dejarán aquí / Pero todo se sabrá / Y nada volverá a ser como antes.





Una historia mil veces repetida

Los que comen tierra se configura como una propuesta escénica que da voz a las víctimas de la represión franquista, así como a sus familiares. La obra pone el foco en los miles de ejecutados que permanecen en fosas comunes en distintos puntos del territorio español y en los procesos de reivindicación de memoria, dignidad y reparación impulsados por sus familias.

Las fosas sin abrir representan, en este sentido, una deuda pendiente en relación con la memoria democrática. En el caso del cementerio de Paterna, la represión franquista posterior al final de la guerra se saldó con un total de 2.238 víctimas, distribuidas en más de un centenar de fosas comunes. En muchos casos, estas ejecuciones se produjeron después de la guerra, ya periodo de paz.

A nivel estatal, se estima la existencia de alrededor de 6.000 fosas comunes, repartidas entre cunetas, carreteras, cementerios y otros espacios, con una cifra aproximada de 17.000 personas ejecutadas. España se sitúa, de este modo, como el segundo país del mundo con mayor número de fosas comunes, después de Camboya.

En este contexto, el ejercicio de memoria democrática adquiere una relevancia fundamental. La obra articula distintas perspectivas, las víctimas, sus familias y los procesos de exhumación, que buscan restablecer la verdad, la justicia y la reparación.

Actividades complementarias

Las actividades complementarias vinculadas a la obra teatral Los que comen tierra se estructuran en tres sesiones, o en dos, en función del grupo de edad.



1ª Sesión: España: un país repleto de fosas

Sesión desarrollada por el profesorado en el aula, apoyándose en el dossier pedagógico adjunto.

2ª Sesión: Función teatral

3ª Sesión: Coloquio post función

Dirigido tanto a alumnado de Educación Secundaria y Bachillerato como a público general, con una duración estimada de entre 40 minutos y una hora. En él participan:

- Miguel Mezquida, arqueólogo y presidente de la Asociación ArqueoAntro
- Miriam Salmerón, abogada penalista experta en memoria histórica
- Mafalda Bellido Monterde, autora y actriz de la obra
- María Navarro, presidenta de la Associació Familiars Víctimes del Franquisme de la Fossa Comuna 126 de Paterna.

Este conjunto de actividades complementarias amplía la experiencia escénica, generando un espacio de encuentro entre creación artística, conocimiento y testimonio directo. A través del diálogo con profesionales de distintos ámbitos, se propone al público una aproximación plural y rigurosa a los procesos de memoria histórica, favoreciendo la reflexión crítica y la comprensión del pasado reciente desde el presente.



Participantes en el coloquio



Miguel Mezquida

Arqueólogo y miembro fundador de la asociación científica ArqueoAntro. Licenciado en Historia por la Universitat de València (2004), ejerce como arqueólogo profesional desde 2005. Está colegiado en el Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Filosofía y Letras y Ciencias de Valencia y Castellón, y es miembro de la Asociación Española de Antropología y Odontología Forense.

Desde 2008 participa en procesos de investigación, localización, excavación, exhumación e identificación de víctimas de la Guerra Civil y el franquismo, especializándose en arqueología forense y en arqueología de la Guerra Civil.

En la actualidad, ha dirigido la excavación y exhumación de más de 40 fosas comunes entre Aragón y la Comunidad Valenciana, y ejerce como arqueólogo director de ArqueoAntro.

Participantes en el coloquio



Mafalda Bellido Monterde

Dramaturga, actriz y directora teatral.

Desarrolla su trabajo en el ámbito del teatro con una trayectoria centrada en la creación de textos propios y la investigación escénica. Es cofundadora de la compañía La Zafirina, desde la que impulsa proyectos de autoría propia.

Su línea de creación se vincula a la memoria histórica y democrática, abordando en sus obras las huellas de la Guerra Civil y la dictadura franquista, así como los procesos contemporáneos de recuperación de la memoria colectiva.

Entre sus textos más destacados se encuentran Chucho (finalista a los Premios Max a la Mejor Autoría Revelación), Como si el fuego no fuera contigo, Niña de nadie o Cuando el tiempo no tenga ya memoria. Su obra Los que comen tierra ha sido reconocida con el Premio al Mejor Texto en los Premios de las Artes Escénicas Valencianas 2023.

Ha participado en diversos espacios de creación y pensamiento escénico, como el Laboratorio de Escritura Teatral de la SGAE, el Ínsula Dramataria Josep Lluís Sirera del Institut Valencià de Cultura o el Laboratorio FEMMEN (Dramaturgia de la memoria) y la Sala Beckett.



Participantes en el coloquio

Miriam Salmerón Rodríguez

Abogada penalista especializada en violencia de género, menores y delitos socioeconómicos.

Ha ejercido como letrada de la acusación popular en diversos procedimientos de relevancia, entre ellos los casos RTVV, Taula, IVAM, Alquería y Tándem (caso Villarejo). Asimismo, ha desarrollado su labor profesional como abogada en el sindicato CGT en el ámbito penal.

Colabora profesionalmente con la asociación Transparencia Urbanística de Canarias y con la asociación científica ArqueoAntro, equipo multidisciplinar dedicado a la localización, exhumación e identificación de víctimas en fosas comunes de la Guerra Civil y el franquismo.

Es abogada de la asociación Acción Cívica contra la Corrupción, desde donde participa en iniciativas jurídicas vinculadas a la defensa de la legalidad y la transparencia.

En el ámbito de la defensa de los derechos de las víctimas, actúa como letrada de la Asociación de Víctimas de la DANA 29 d'Octubre de 2024, ejerciendo la acusación particular en procedimientos judiciales derivados de la gestión de la catástrofe.



Participantes en el coloquio

María Navarro

Presidenta de la Associació de Familiars de la Fossa 126 de Paterna (La Fossa de la Terra).

Su implicación en el ámbito de la memoria histórica está vinculada a su experiencia personal como familiar de víctima de la represión franquista: su abuelo fue ejecutado y enterrado en el cementerio de Paterna, y sus restos han sido recientemente recuperados e identificados en el marco de los procesos de exhumación.

Desde su labor en la asociación, participa activamente en la reivindicación de memoria, dignidad y reparación para las víctimas del franquismo, así como en el acompañamiento a otras familias en los procesos de búsqueda, exhumación e identificación.



Participantes en el coloquio

Con el objetivo de reforzar el vínculo entre la propuesta escénica y el contexto social en el que se presenta la obra, el coloquio posterior a la función se abrirá a la participación de asociaciones de memoria histórica y familiares de víctimas del propio territorio.

En este sentido, el coloquio contará de forma estable con la presencia de la autora, Mafalda Bellido; Miguel Mezquida, presidente de ArqueoAntro (asociación multidisciplinar dedicada a la localización, exhumación e identificación de víctimas de la Guerra Civil y el franquismo); y la jurista Miriam Salmerón. Junto a ellos, se incorporarán asociaciones y familiares vinculados a los procesos de recuperación de la memoria en cada territorio, con el fin de acercar al público a los contextos de represión de cada lugar concreto.

Reconocimientos y premios de la obra

- Mejor Texto, Premios de las Artes Escénicas Valencianas 2023
- Mejor Actor, Premis AAPV 2024 (Jorge Valle)
- Texto desarrollado en el laboratorio de dramaturgia, "Ínsula Dramataria Josep Lluís Sirera" del IVC
- Traducción al inglés con el apoyo de la SGAE (traductor: William Gregory)
- Traducción y estreno al italiano dentro del proyecto Herencias: Escritura de la Memoria y la Identidad en la Universidad de Roma.

La Zafirina

La Zafirina es la compañía creada por los dramaturgos **Mafalda Bellido** y **Sergio Serrano** en el año 2016 con el deseo de estrenar textos de autoría propia. Su trabajo parte de una minuciosa construcción de los textos y relatos y en la constante búsqueda de teatralidad y belleza encima del escenario.

Especializados en la dramaturgia contemporánea entre los dos autores han recibido numerosos reconocimientos como Finalista Premios Max Mejor Autoría Revelación, Premio de Teatro Internacional Ricardo López Aranda, Ganadores del Torneo de Dramaturgia Valenciana en 2017 y 2021, Premio Teatro Autor Exprés Fundación SGAE en 2017 y 2019, Premio Mejor Texto y finalistas Dirección Premis de les Arts Escèniques Valencianes y Premio de la Crítica Literaria Valenciana en 2023, Premi de Teatre Infantil Escalante 2024, entre otros.

Han participado en diversos laboratorios de dramaturgia como el Laboratorio de escritura teatral de la Fundación Sgae, el laboratorio de dramaturgia "En blanco" Sala Cuarta Pared, la Beca de dramaturgia Sala Ultramar, el Laboratorio Ínsula Dramataria del IVC en 2016 y 2022, el XI Programa de Desarrollo de Dramaturgias Actuales del INAEM, Nuevas Dramaturgias 2023 de San Sebastián y recientemente han participado en el Laboratorio FEMMEN de la Sala Beckett y como residente el Centro Dramático Nacional.

OBRAS ESTRENADAS

- Vine para algo más que pasar como sombra | 2026
- Cuando el tiempo no tenga ya memoria | 2025
- Niña de nadie | 2023 Coproducción con Russafa Escènica v el soporte del Centre Teatral Escalante.

La Zafirina

OBRAS ESTRENADAS

- Vine para algo más que pasar como sombra | 2026
- Cuando el tiempo no tenga ya memoria | 2025
- Niña de nadie | 2023 Coproducción con Russafa Escènica y el soporte del Centre Teatral Escalante.
- Cuando el tiempo no tenga ya memoria | 2023 para espacios no convencionales
- Los que comen tierra | 2022 Coproducción con la Rambleta
- Chucho | 2018
- Como si el fuego no fuera contigo | 2016
- Yo maté a Carmencita Polo | 2015

OTRAS PRODUCCIONES

- La mancha | 2024 Encargo para el Institut Valencià de Cultura
- El artefacto | 2022 Colaboración con Cía. El Gatopardo.
- Les Saurines | 2021 Encargo para el Institut Valencià de Cultura.
- Libración | 2019 Coproducción con Cía. Hongaresa.

Contacto

MAFALDA BELLIDO MONTERDE

655 80 98 53

lazafirinateatre@gmail.com

