



dan
Zarte

Miguel
Hernández

La memoria que no cesa

PRESENTACIÓN

ESPAÑA EN LIBERTAD
50 AÑOS

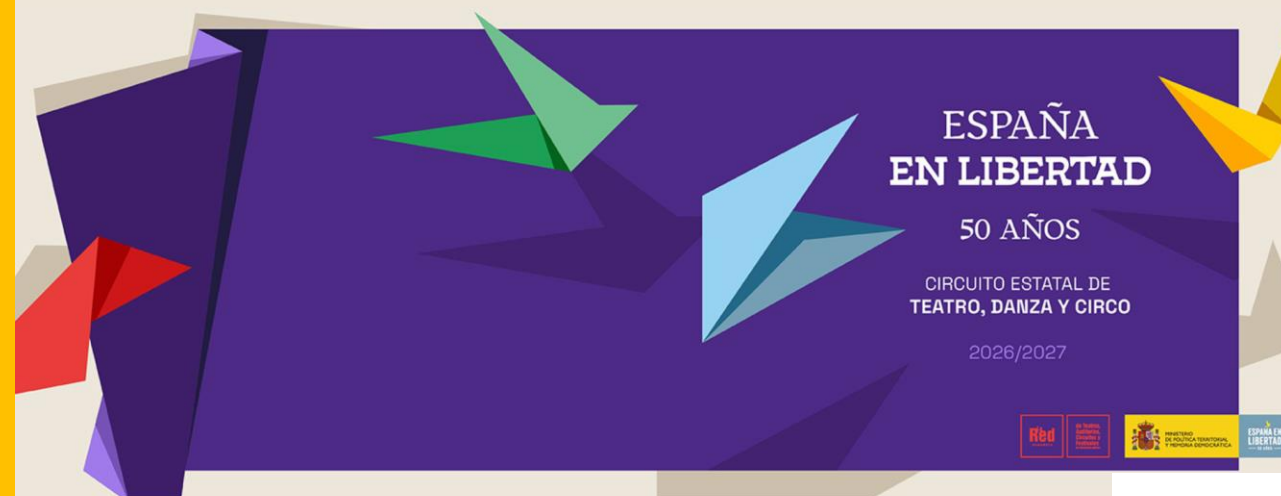
ESPAÑA EN LIBERTAD
50 AÑOS

“La memoria que no cesa.

Miguel Hernández”

Propuesta de actividades de mediación
con ciudadanía y públicos

Espectáculo de danza y música para el circuito. **Marzo 2026**



dan
Zarte

Justificación de la propuesta

Miguel Hernández es «poeta del pueblo», por su sensibilidad, por su capacidad de traducir sentimientos profundos en poemas que llegan a todos, conmueven corazones y levantan conciencias.

Mantuvo firme sus convicciones de justicia y libertad y las defendió, aunque ello le llevara a la muerte, encarcelado, enfermo y abandonado por el régimen franquista sin cuidados, **por mantener sus principios.**



Están pensadas con **formas sencillas pero eficaces, para cualquier tipo de espacios y públicos,** contienen un nivel de información asequible pero solvente, presentadas de manera muy visual, dinámica participativa sin olvidar estrategias de **inclusión para personas con discapacidad,** estudiantes y ciudadanía en general.

Se han incorporado herramientas digitales para completar información descargable desde los teléfonos móviles añadiendo información en formato audiovisual.



Su vida, su poesía y su compromiso, **han sido un referente para el mantenimiento de la memoria democrática de la España antifranquista y han servido de aliento para la lucha por la justicia y los valores democráticos.**

Estas actividades buscan motivar a los jóvenes y no tan jóvenes a conocer al poeta, así como los contextos históricos y literarios en los que se desarrolló su vida y su obra.



Miguel Hernández

La memoria que no cesa

“La memoria que no cesa”

Actividades de mediación

con ciudadanía y públicos *:

1.- Conferencia-proyección audiovisual.** “Miguel Hernández, poeta del pueblo” a cargo de experto Hernandiano (exdirector de la Fundación Legado Literario Miguel Hernández)

Presupuesto..... 650€

2.- Actividades didácticas inclusivas para Centros Educativos y ciudadanía, con colectivos con necesidades educativas especiales a cargo de especialista en Educación Especial, experta en inclusión.

Se aporta:

- **Guía didáctica para cada actividad** elaborada por profesores expertos.
- **Cuaderno de actividades de inclusión.**
- **Guía de actividades para la dinamización de públicos.**
- **Breve antología poética y biografía del poeta** en formato digital.

Presupuesto..... 650€

3.- Exposición “Un rayo de poesía y vida”*

- Transporte de entrega y retirada y Seguro.
- Comisariado y cartel digital

Presupuesto.....650€

Si se seleccionan todas las actividades el presupuesto es de 1.450€

• Las actividades complementarias referidas por la Fundación Legado Literario Miguel Hernández están coordinadas y autorizadas expresamente para la utilización del material referido en este proyecto, debiendo constar su colaboración en la publicidad y material de difusión. El resto corresponden a proyectos de inclusión realizados por la profesora Alicia Ferrándiz Quesada.

**El montaje de la exposición y la conferencia se harían coincidir o con el mismo día, con el anterior o el posterior a la representación escénica.



Miguel Hernández

La memoria que no cesa

1.- Conferencia: “Miguel Hernández un rayo de poesía y vida”

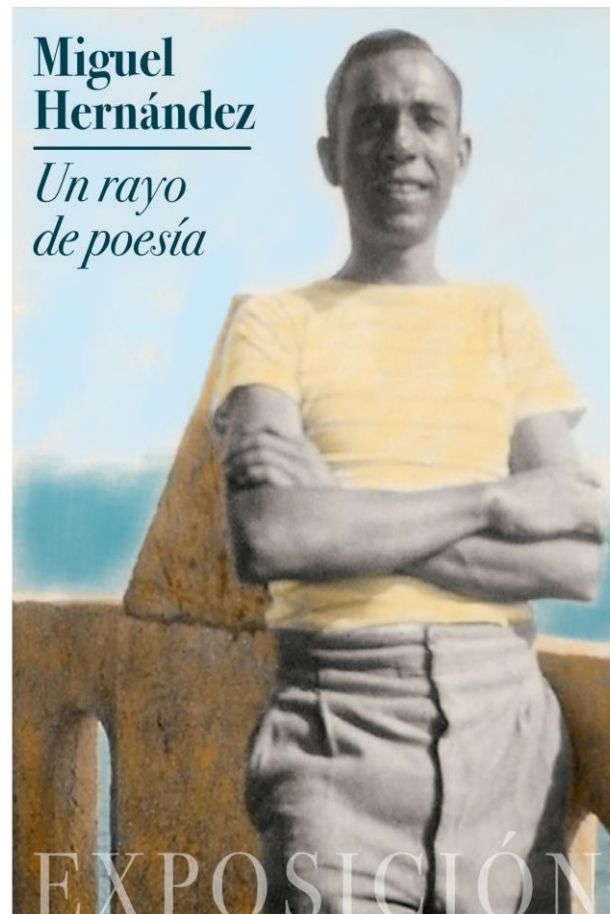
Miguel Hernández compuso poesía desde su **propia vida**. Su lucha, su amor, su compromiso y su sacrificio por la defensa de **los valores de verdad, justicia y libertad nutren su obra y movieron a danZarte** a crear *“La memoria que no cesa. Miguel Hernández”*, para **mantener viva su vigencia con el lenguaje de la danza**.

Sus poemas alentaron la **lucha antifranquista y acompañaron la transición democrática en España**. Aún hoy son referencia de amor, de compromiso, de libertad y lucha por los valores humanos y democráticos.

Esta conferencia, con proyección audiovisual de apoyo, **propone mantener la vigencia de esos valores** explicando la vida la obra y los valores de Miguel Hernández, así como las **circunstancias históricas** que le llevaron a sufrir prisión y muerte y como es un **símbolo de la libertad y los derechos sociales y democráticos en España**.

La conferencia – proyección está **pensada para todos los públicos y con formato dinámico**, utilizando videos, fotografías, música, entrevistas, etc. **así como recitado de poemas en directo**.

Las necesidades técnicas son: un ordenador con proyector y pantalla con sonido a sala, así como un micrófono con amplificador.

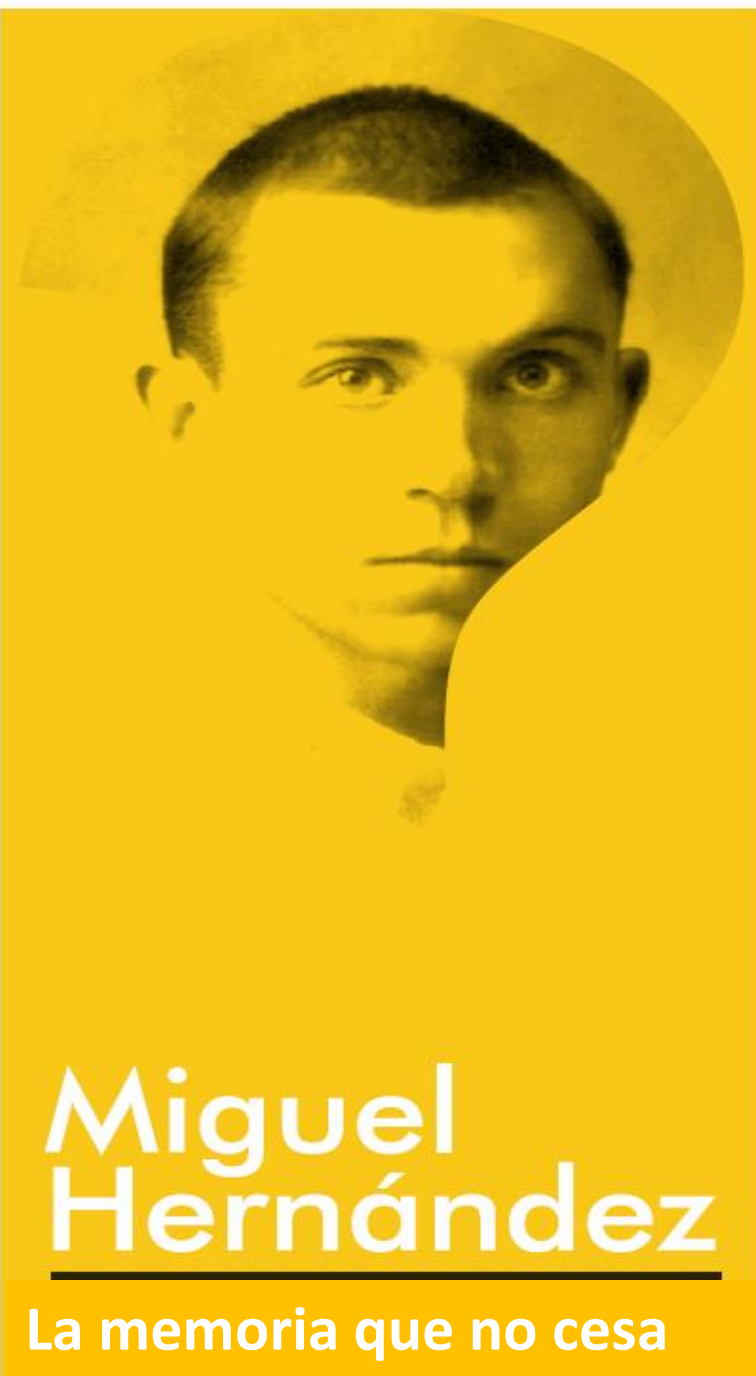


Miguel Hernández

La memoria que no cesa

2.- Actividades didácticas inclusivas para Centros Educativos y ciudadanía, con colectivos con n.e.e.

<p>Actividades didácticas Miguel Hernández: "Poesía y vida"</p>	<p>Proyecto de Inclusión en el Centro y social: "Somos periodistas, poetas, ..."</p>
<p>"Trivial Miguel Hernández"</p>	<p>Entrevista al ex-director de la Fundación Legado Literario Miguel Hernández.</p>
<p>"Somos poetas, como Miguel Hernández"</p>	<p>Análisis de la obra, biografía y contexto histórico de Miguel Hernández en base al material e información aportados para el Centro.</p>
<p>"Los niños yunteros de hoy"</p>	<p>Miguel Hernández y los Derechos Humanos, reflexionando sobre su vulneración y asociando el mensaje de sus versos con los derechos que se infringen (Proyecto "Somos Pacifistas").</p>
<p>"Los lunes, poesía: Miguel Hernández-Blog"</p>	<p>Elaboración del libro de imágenes y poesía "Imagino con Miguel Hernández".</p>
<p>" Mi play /poetry list de Miguel Hernández"</p>	<p>"Miguel Hernández cantado" Escuchar y comentar los poemas interpretados por cantautores. Versión utilizando Lengua de signos. Recital de poemas en el parque.</p>



Material complementario y de apoyo para la mediación ciudadana y la inclusión.

Instrucciones, formatos de evaluación, recomendaciones didácticas, fichas...,etc.

Introducción a la vida y obra de Miguel Hernández (1910-1942)

Debate: *“Los poetas no siempre se llevan tan bien”*.

Antología poética Hernandiana.

- Bibliografía básica.

Programación de los proyectos.

Publicación de los Derechos Humanos

Búsquedas y trabajo en ordenador. Necesidad de impresoras y encuadernadora.

Listado de cantautores que versionan a Miguel Hernández



Miguel Hernández

La memoria que no cesa

3.- Exposición “Un rayo de poesía y vida”

Presentación

Miguel Hernández (Orihuela 1920- Alicante 1942) es uno de los poetas y dramaturgos más relevantes del siglo XX. Su obra, traducida a multitud de idiomas, está marcada por un fuerte componente pedagógico y de compromiso social. Es el poeta del pueblo, porque él, de origen humilde, conoce bien las necesidades de los que no tienen medios. Su gran tesón y sensibilidad le llevan, sin embargo, a intimar con las grandes figuras literarias del momento, quienes reconocen su enorme talento.

La vida de Miguel Hernández es corta, pero intensa. Su legado es grande, y su obra ha traspasado las fronteras como símbolo de la libertad y la dignidad del género humano. Por ello, muchas de sus poesías son interpretadas con éxito por cantautores de todos los tiempos.

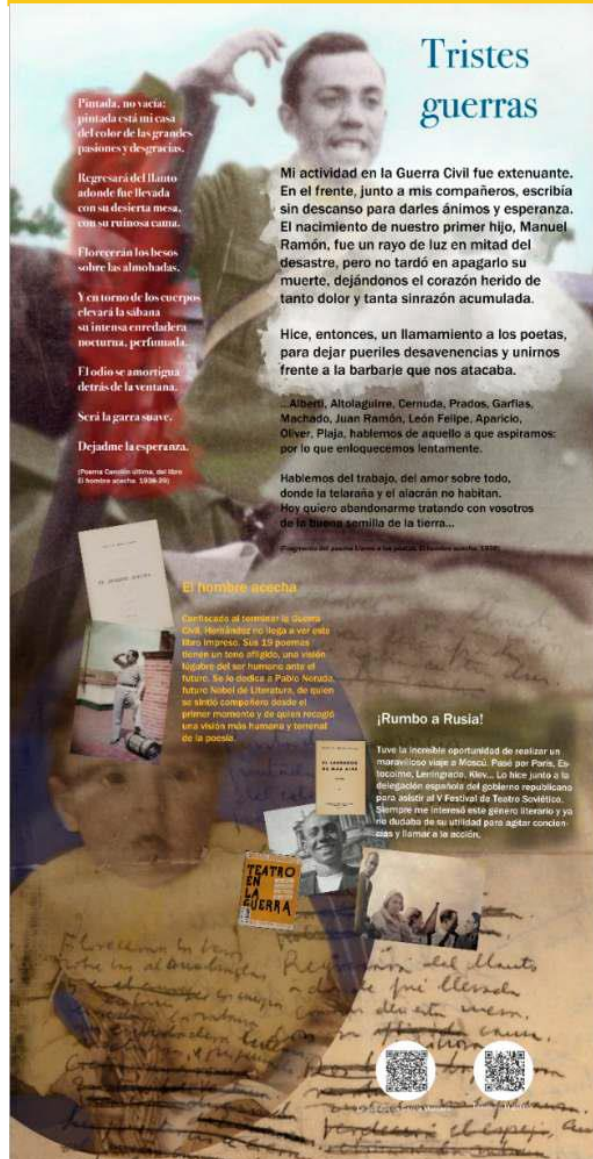
La exposición sobre Miguel Hernández va destinada a los jóvenes de Instituto que cursan Bachillerato. También a diversos Centros educativos, como son los de Adultos o de Formación Profesional, o a las Asociaciones y áreas culturales de los municipios que lo soliciten.

A black and white portrait of Miguel Hernández, a young man with short hair, looking slightly to the right. The portrait is set against a yellow background that has a circular vignette effect around the man's head.

Miguel Hernández

La memoria que no cesa

Miguel Hernández,
poeta del pueblo



Tristes guerras

Pintada, no visto:
pintada está mi casa
del color de las grandes
pasiones y desgracia.

Regresará del llanto
adonde fue llevada
con su desierta mesa,
con su ruinosa cama.

Florece en los besos
sobre las almohadas.

Y en torno de los cuerpos
declaré la soledad
su intensa enredadera
nocturna, perfumada.

El odio se amortigua
detrás de la ventana.

Será la garga suave.

Dejadme la esperanza.

(Poesía completa, última, del libro
El hombre acecha, 1938-39)

Mi actividad en la Guerra Civil fue extenuante. En el frente, junto a mis compañeros, escribía sin descanso para darles ánimos y esperanza. El nacimiento de nuestro primer hijo, Manuel Ramón, fue un rayo de luz en mitad del desastre, pero no tardó en apagarlo su muerte, dejándonos el corazón herido de tanto dolor y tanta sinrazón acumulada.

Hice, entonces, un llamamiento a los poetas, para dejar pueriles desavenencias y unirnos frente a la barbarie que nos atacaba.

... Albert, Altolaguirre, Cernuda, Prados, Garfias, Machado, Juan Ramón, León Felipe, Aparicio, Oliver, Plaja, hablemos de aquello a que aspiramos: por lo que enloquecemos lentamente.

Hablemos del trabajo, del amor sobre todo, donde la telaraña y el alacrán no habitan. Hoy quiero abandonarme tratando con vosotros de la buena semilla de la tierra...

(Programa del primer viaje a los países del bloque soviético, 1937)

El hombre acecha

Centricado al terminar la guerra civil, Hernández no logra a ver este libro impreso. Sin 19 poemas tienen un tono afilado, una visión aguda del ser humano ante el futuro. Se le dedica a Pablo Neruda, futuro Nobel de Literatura, de quien se sintió compañero desde el primer momento y de quien recogió una visión más humana y tenaz de la poesía.

¡Rumbo a Rusia!

Tuvo la increíble oportunidad de realizar un maravilloso viaje a Moscú. Pasó por París, Estocolmo, Leningrado, Rívoli. Lo hizo junto a la delegación española del gobierno republicano para asistir al V Festival de Teatro Soviético. Siempre me interesó este género literario y ya me decidí por su utilidad pero agitar conciencias y llamar a la acción.

La exposición itinerante sobre Miguel Hernández ha sido concebida por la Fundación Legado Literario Miguel Hernández. Una entidad cultural sin ánimo de lucro, impulsada por la Diputación de Jaén, en colaboración con los herederos del poeta, la Universidad de Jaén y el Ayuntamiento de Quesada (Jaén). Su formato está concebido para acercar de una manera fresca y atractiva la figura de este genial escritor a los jóvenes de Instituto que cursan Bachillerato, pero también al público de diversos Centros educativos, como son los de Adultos o de Formación Profesional, o a las Asociaciones y áreas culturales de los municipios que lo soliciten. Por ello, su estructura y diseño se adapta para facilitar su traslado y montaje.

La exposición itinerante consta de 12 paneles desmontables, cuya temática gira en torno a la vida y obra de Miguel Hernández, y de cómo ambas cosas van íntimamente unidas de la mano. En cada etapa de su biografía el poeta experimenta un giro existencial, acompañado de emociones y sentimientos particulares, de valores y actitudes que toma ante la vida. Experiencias de las que se alimenta su creación literaria. Así, el contenido de la exposición está articulado en varias etapas vitales y creativas del poeta que vienen a coincidir, de forma aproximada, con las establecidas en el Museo de Quesada «Miguel Hernández y Josefina Manresa», y que se desarrollarán en diferentes paneles o soportes.

Una exposición para todos los públicos

Adaptable a cualquier espacio, fácil de manejar,
interesante y atractiva información con actividades de inclusión.

- Realizada en 12 tótems auto enrollables, de reducidas dimensiones (1X2mts).
- Para cualquier tipo de espacios cubiertos, auto portante, sin clavos y adaptable a diferentes dimensiones y tipologías de espacios (12 paneles de 1X2mts. 6 paneles a dos caras)
- Contenidos para un público generalista para centros cívicos, culturales o educativos.
- Muy atractiva en lo visual, impresa en vinilos de alta calidad.
- Fotos antiguas coloreadas, breves textos, poemas y alusiones a la vida y la obra Hernandiana.
- Se incluyen enlaces en QR para descargas desde los teléfonos información en formato de vídeos musicales, entrevistas, reportajes, documentales...
- Estructura cronológica del contexto personal, histórico-literario, la obra poética y fragmento de poemas.
- Tiene nivel de bachillerato y documentación para guiar la visita.
- Se facilita guía didáctica para el profesorado (Resumen biográfico, literario y breve antología).
- Se aporta material y actividades adaptadas para cursos de inclusión realizado por especialistas en literatura y en integración en el aula.



Miguel Hernández

La memoria que no cesa



Miguel Hernández,
un rayo de poesía

PRODUCCIÓN

DISEÑO DE PANELES INTERPRETATIVOS

TÍTULO: Miguel Hernández, un rayo de poesía

SOPORTE
AC-00

GUIÓN

SopORTE expositivo:

Rollup (1 x 2m)

Impresión:

1440 dpi color con tintas uvi

estructura:

Aluminio



00. Panel (1 x 2 m)

Título del panel: Miguel Hernández, el poeta del pueblo

Texto principal: Miguel Hernández nace en Orihuela (Alicante) en 1910. Y muere en la cárcel con tan solo 31 años, como prisionero político tras la Guerra Civil española. Una existencia breve pero intensa. Su afán por la poesía, la experiencia de la amistad, del amor, el trauma de la guerra, la defensa de sus ideales, la muerte... Todo lo vive en profundidad y todo lo expresa en sus poemas con vibrante y humana emoción. Es por ello que Miguel Hernández brilla, hoy en día, como una de las figuras más destacadas de la literatura en lengua castellana.

En esta exposición es el propio Miguel Hernández quien narra, en primera persona, su apasionante periplo vital, donde biografía y literatura van unidas de la mano.

Poema:

*Llegó con tres heridas:
la del amor,
la de la muerte,
la de la vida.
Con tres heridas viene:
la de la vida,
la del amor,
la de la muerte.*

*Con tres heridas yo:
la de la vida,
la de la muerte,
la del amor.*

(Poema *Llegó con tres heridas*, *Cancionero y romancero de ausencias*. 1938-41)

Código QR del poema:

Texto: Escúchalo en la voz de Joan Baez
<https://www.youtube.com/watch?v=ODW0eoV9cw0>
(Video 2:17)

Cada panel contiene una referencia biográfica sobre las más importantes etapas de su vida, una referencia al contexto histórico concreto y fragmentos la producción poética de esa etapa.

Se acompaña de códigos QR impresos que conectan con enlaces en línea que amplían significativamente la información.



Miguel Hernández, un rayo de poesía

Miguel Hernández nace en Orihuela (Alicante) en 1910. Y muere en la cárcel con tan solo 31 años, como prisionero político tras la Guerra Civil española. Una existencia breve pero intensa. Su afán por la poesía, la experiencia de la amistad, del amor, el trauma de la guerra, la defensa de sus ideales, la muerte...

El "poeta del pueblo", todo lo vive en profundidad y todo lo expresa en sus poemas con vibrante y humana emoción. Es por ello que Miguel Hernández brilla, hoy en día, como una de las figuras más destacadas de la literatura en lengua castellana.

*Llegó con tres heridas:
la del amor,
la de la muerte,
la de la vida.*

*Con tres heridas viene:
la de la vida,
la del amor,
la de la muerte.*

*Con tres heridas yo:
la de la vida,
la de la muerte,
la del amor.*

(Poema
Llegó con tres heridas,
Cancionero y romancero de ausencias,
1938-41)

En esta exposición es el propio Miguel Hernández quien narra, en primera persona, su apasionante periplo vital, donde biografía y literatura van unidas de la mano.



Escúchalo en la voz de Joan Baez



Miguel Hernández

SOLUCIÓN EXPOSITIVA

Exposición "Un rayo de poesía y vida"

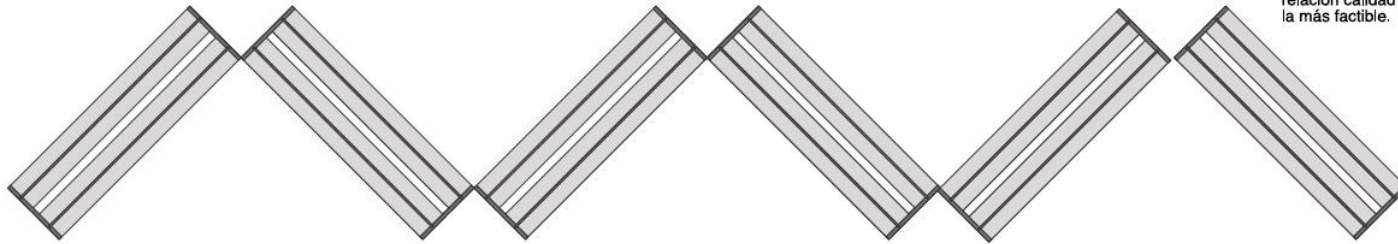
Totem ROLLUP doble cara 1x2m, 6 unidades (12 CARAS).

12 Rollup autoportantes impresos a todo color que permiten múltiples formas de colocación.



Esta opción es la más factible pues es fácil de montar y transportar, una persona podría sin problemas instalarla rápidamente, es más inestable y frágil pero relación calidad y precio es la más factible.

colocación en zic-zac



colocación en línea



El poeta pastor

Mi casa de Orihuela, en la calle de Arriba, tenía establos y un huerto. Yo era el tercero de una familia en la que sobrevivimos cuatro hermanos. Mi padre se ganaba la vida con el ganado y, junto a mi hermano Vicente, aprendí muy pronto a ocuparme del rebaño. Pero eso no era para mí.

Yo nací con la pasión de escribir y de aprender. Era un buen estudiante. Fui a las Escuelas del Ave María y al colegio de Santo Domingo, donde los jesuitas me concedieron una beca para continuar los estudios, aunque mi padre la rechazó.

En cucullas, ordeño una cabrita y un socio.

Clá, gñú, gñú, hace la leche al caer en el cubo. En el tisé celeste va a amanecer.

Clá, gñú, gñú. Se infla la espuma, que estalla una fríasima bruma.

(de una carta, 2 de mayo, 1921)

Ansias de aprender

La necesidad hizo que mi padre me sacara de la escuela con tan solo 14 años para cuidar el ganado. A pesar de ello, yo seguía leyendo y escribiendo, incluso en la sierra con los cabras. Mi mentor de domingo Luis Anzerche me prestaba libros de su biblioteca: los clásicos del Siglo de Oro, y también su máquina de escribir.



Cuaderno de adolescente

Mientras crecía se fue formando. Miguel sabía hacer cuando un cuaderno en el que recogía apuntes, impresiones, versos, que serían el germen de sus primeros poemas, escritos con 15 años. En ellos, desde el primer poema la inocencia del empuje en el que vive: la fuerza, su patio, la montaña, los cabales, el río.

¿Saber más?



Para más información, escanea el código QR o visita www.miguelhernandez.es



Miguel Hernández

La memoria que no cesa



Una impresión con imágenes originales coloreadas que la hacen muy atractiva

PRESENTACIÓN

ESPAÑA EN LIBERTAD
50 AÑOS

Tristes guerras

Plantada, no vacía; pintada está mi casa del color de las grandes pasiones y desgracias.

Regresaré del llanto adonde fue llevada con su desierta mesa, con su ruinoso cama.

Florcerán los besos sobre las almohadas.

Y en torno de los cuerpos elevará la silueta su intensa cartuchera nocturna, perfumada.

El odio se amortigua detrás de la ventana.

Será la garra suave.

Dejálme la esperanza.

Imagen Canales última, del libro El hombre acacha. 1936-39

Mi actividad en la Guerra Civil fue extenuante. En el frente, junto a mis compañeros, escribía sin descanso para darles ánimos y esperanza. El nacimiento de nuestro primer hijo, Manuel Ramón, fue un rayo de luz en mitad del desastre, pero no tardé en apartarlo su muerte, dejándonos el corazón herido de tanto dolor y tanta sinrazón acumulada.

Hice, entonces, un llamamiento a los poetas, para dejar pueriles desavenencias y unimos frente a la barbarie que nos atacaba.

...Alberti, Altalaguirre, Cenuda, Prados, Garfias, Machado, Juan Ramón, León Felipe, Aparicio, Oliver, Plaia, hablemos de aquello a que aspiramos: por lo que enloquecemos lentamente.

Hablemos del trabajo, del amor sobre todo, donde la telaña y el alacran no habitan. Hoy quiero abandonarme tratando con vosotros de la buena semilla de la tierra...

Fragmento del poema Lluvia y los pájaros. El hombre acacha. 1939

El hombre acacha

Centificado al terminar la guerra civil, Hernández no llegó a ver esta obra impresa. Sin 19 poemas y siempre un tono afilado, una visión fugaz del ser humano ante el futuro. Se le dedica el Premio Nacional de Literatura, de quien se sintió compañero desde el primer momento y de quien recogió una vez más la bandera y bandera de la poesía.

¡Rumbo a Rusia!

Tuvo la increíble oportunidad de realizar un maravilloso viaje a Moscú. Pasa por París, Moscú, Leningrado, Kiev... Lo hizo junto a la delegación española del gobierno republicano para asistir al V Festival de Teatro Soviético. Siempre fue interesado en el teatro y no dudaba de su utilidad para agitar conciencia y formar a la acción.

Imagen Canales última, del libro El hombre acacha. 1936-39

Miguel Hernández y Jaén

...Andalces de Jara, acértemenos alivos, decidme en el alma quién, quién levanto los olivos?

No los levanto la nada, ni el dinero, ni el señor, sino la tierra callada, el trahajo y el sudor.

Unido al agua para y a los plancas mudo, los tres dieron la hermosura de los troncos retorcidos...

Levántate, olivo como, dijérase al pie del viento. Y el olivo alza una mano poderosa de cemento.

Fragmento del poema Andalucía del libro Jaén. 1937

A Jaén llegué en marzo de 1937. Nada más casarnos, Josefina y yo pasamos aquí nuestra corta luna de miel. Yo era Comisario de Cultura y dirigía el Altavoz del Frente Sur, un órgano de propaganda política para informar y animar a los soldados y a la población civil a defender la República. En Jaén escribí mis versos más combativos. Fui testigo del fatal bombardeo sobre la capital el 1 de abril, con cientos de víctimas inocentes, y de la cruenta lucha librada en el Santuario de la Virgen de la Cabeza.

Un museo en Quesada

Miguel y Josefina, en su luna de miel, pasaron un tiempo en Quesada, el pueblo donde nacieron en 1910, pero no pudo ser hoy, en diciembre y primer mes de gobierno de la izquierda desde el año 2015 un espacio al que le dedicamos los días. En él se expone parte del trabajo de Miguel y Josefina, con tanto amor, cariño y protección Josefina.

Imagen Canales última, del libro El hombre acacha. 1936-39

El poeta pastor

Mi casa de Orihuela, en la calle de Arriba, tenía establos y un huerto. Yo era el tercero de una familia en la que sobrevivimos cuatro hermanos. Mi padre se ganaba la vida con el ganado y, junto a mi hermano Vicente, aprendí muy pronto a ocuparme del rebaño. Pero eso no era para mí.

Yo nací con la pasión de escribir y de aprender. Era un buen estudiante. Fui a las Escuelas del Ave María y al colegio de Santo Domingo, donde los jesuitas me concedieron una beca para continuar los estudios, aunque mi padre la rechazó.

En cuchillas, ordeño una cabrita y un socio.

Gita, gita, gita, hace la leche al caer, cae el sol. La cistna celeste va a amanecer.

Gita, gita, gita. Se infla la espuma, que rebula una finísima bruma.

Imagen Canales última, del libro El hombre acacha. 1936-39

Ansias de aprender

La necesidad hizo que mi padre me sacara de la escuela con tan solo 14 años para cuidar el ganado. A pesar de esto, yo seguía leyendo y escribiendo, incluso en la guerra con las tablas. Mi mentor el conde Luis Almoroch me prestaba libros de la biblioteca de las estancias del Brío de Oro y también su máquina de escribir.

Cuaderno de adolescente

Mientras crece el ganado, Miguel acaba de hacer cuando un cuaderno en el que recoge apuntes, impresiones, versos, que serán el germen de sus primeros poemas, escritos con 15 años. En él se destaca el joven poeta la inocencia del entorno en el que vive: la huerta, su padre, la montaña, las cabras, el río...

danarte

Con la colaboración de la Fundación Legado Literario Miguel Hernández

ESPAÑA EN LIBERTAD
50 AÑOS

Este programa de actividades ha sido realizado por la Compañía danZarte, en colaboración con Alicia Ferrándiz Quesada y Marcelino Sánchez Ruiz.

La utilización del material didáctico promovido por la Fundación Legado Literario Miguel Hernández ha sido expresamente autorizada por esta, debiendo figurar dicha colaboración en el material promocional e impreso que se elabore.

“La memoria que no cesa. Miguel Hernández” fue seleccionada como obra residente en Centro Coreográfico Canal de la Comunidad de Madrid.

“La memoria
que no cesa.
Miguel
Hernández”

danZarte



DIPUTACIÓN
DE JAÉN



FUNDACIÓN Miguel
LEGADO Hernández



Comunidad
de Madrid



Centro
Coreográfico
Canal



“La memoria
que no cesa.
Miguel
Hernández”



ESPAÑA EN LIBERTAD
50 AÑOS

dan
arte