

ACTIVIDADES PARALELAS

The image is a dark, atmospheric scene. In the center, a person stands in silhouette, facing right. To their left, another person is kneeling or sitting on the floor, also in silhouette. To the right, a large, glowing pile of objects, possibly books or papers, is illuminated from below, creating a warm, golden light. The background is dark and indistinct, suggesting an interior space.

ARCHIVOS
DE UNA
HUIDA

physical
collage

SEFORZA PRODUCCIONES



INTRODUCCIÓN

La propia creación de la obra se ofrece como un espacio de mediación con el territorio, convirtiéndose estos en eje vertebradores de la memoria compartida. No obstante, las actividades paralelas de “Archivos de una huida” ofrecen ampliar esa comunicación, generando marcos para conectar directamente la obra con la comunidad.

A través de instalaciones performativas, talleres de mediación site-specific y la creación de ficciones sonoras, la compañía Physical Collage propone un diálogo constante entre la creación artística y la vida cotidiana de los ciudadanos. Cada actividad se concibe como un laboratorio de investigación y arte educación, un archivo en movimiento que se construye con la participación de quienes habitan, recuerdan y sostienen esos pueblos.

Estas acciones de mediación no acompañan la pieza escénica, sino que la integran en su misma arquitectura, expandiendo así su universo y fortaleciendo el vínculo entre memoria, territorio y comunidad. De esta forma, la creación artística se convierte en un espacio para escuchar y compartir, un lugar donde lo local se abre hacia lo universal y donde la memoria se vuelve presente, activa y colectiva.

OBJETIVOS

Las actividades paralelas vinculadas a Archivos de una huida tienen como objetivo principal la conexión entre el arte y la comunidad, entendiendo el teatro como un vehículo que genera conciencia, reflexión y memoria colectiva. A continuación mencionamos los objetivos específicos de las actividades:

- Activar la memoria histórica de los pequeños territorios a través de procesos artísticos que rescaten relatos, experiencias y huellas de la comunidad.
- Fomentar la participación y el diálogo comunitario, generando espacios de creación compartida donde lo colectivo y lo individual se entrelacen.
- Consolidar la obra como dispositivo vivo de investigación y creación, capaz de activar la memoria histórica de pequeños territorios y la implicación de la comunidad, generando procesos sostenibles y significativos en el tiempo.



ACTIVIDADES PARALELAS

1) INSTALACIÓN PERFORMATIVA: CUERPO Y MEMORIA DEL TERRITORIO.

Desarrollo de una instalación performativa en el espacio urbano o sala expositiva centrada en la memoria histórica del territorio (site-specific). La propuesta invita al público a participar activamente, dejando su huella en el dispositivo escénico a través de acciones simbólicas que dialogan con los relatos de la comunidad. La pieza se concibe como un espacio vivo de memoria compartida, en transformación con la interacción ciudadana.

2) ECOS DE LA MEMORIA.

Un proyecto de creación sonora en colaboración con jóvenes del territorio, centrado en la investigación y recopilación de relatos orales de carácter familiar. A partir de los materiales obtenidos, la compañía desarrollará la dramaturgia y llevará a cabo la edición y producción sonora con las voces de los jóvenes asistentes al taller. El resultado será además de la performance escénica por parte de la compañía, una ficción sonora de acceso libre y gratuito, disponible en la web de la compañía, con el objetivo de garantizar su difusión pública y accesibilidad.





3) ARCHIVOS DE UNA COMUNIDAD

Desarrollo de un proceso de mediación artística orientado a la creación de una nueva versión de Archivos de una huida, construida en diálogo directo con la comunidad local. La propuesta se fundamenta en una metodología site-specific, basada en la investigación, activación y puesta en valor de la memoria histórica del territorio a través del diálogo con sus habitantes como eje central del proceso creativo.

El proyecto se articula a través de cinco sesiones de trabajo colectivo, concebidas como espacios de escucha, intercambio y creación. En ellas se abordará la recopilación, análisis y resignificación de relatos, experiencias y materiales vinculados a contextos de desplazamiento, silencio o memoria histórica en el entorno local.

Este proceso tiene como objetivo la generación de un archivo vivo y contextualizado, construido desde la participación ciudadana, que incidirá de manera directa en la dramaturgia y en la configuración escénica de la pieza. El resultado será una creación única, arraigada en el territorio y en las voces que lo habitan, que refuerza el vínculo entre práctica artística, memoria colectiva y espacio público.

CONCLUSIÓN

Archivos de una huida se configura como un dispositivo de creación e investigación que recupera la memoria desde la mediación con la ciudadanía, en diálogo directo con los territorios y las comunidades que los habitan. El objetivo principal es rescatar la memoria histórica de los pequeños territorios, a través de una práctica site-specific y de procesos participativos, el proyecto genera archivos vivos donde lo íntimo y lo colectivo se entrelazan.

En conclusión, estas actividades se constituyen como un espacio vivo donde la creación artística y la comunidad se encuentran. Archivos de una huida invita a explorar la memoria histórica del territorio, a dar voz a lo que permanece en los márgenes y a tejer vínculos entre experiencias individuales y colectivas.

Cada intervención deviene una pieza única, construida desde la escucha y la experiencia compartida, que sitúa la memoria histórica no como un relato cerrado, sino como un espacio en constante resignificación. Desde lo local, la propuesta abre una vía hacia lo universal, afirmando la capacidad del arte para hacer crear memoria.



CONTACTO



ELENA MATEO

676 776 709



physicalcollage.es



physicalcollage@gmail.com



[@physicalcollage](https://www.instagram.com/physicalcollage)