

ACTIVIDADES PARALELAS: 'Encuentros con el público'

Proponemos después de la función realizada y “en caliente”, un encuentro-diálogo con el público, sobre el proceso de investigación y montaje del espectáculo. Pensamos que, de esta manera, una vez que las y los espectadores hayan visto la obra, se pueden hacer una mejor idea de cuáles han sido los procesos y las herramientas utilizadas para conseguir ponerla en pie. De esta manera, después del visionado y la experiencia compartida, el público tendrá datos suficientes y podrá sacar sus propias valoraciones a la hora de disfrutar de este encuentro-diálogo con la compañía y que sea lo suficientemente fructífero y enriquecedor.

Delirium Teatro ha tratado, tanto con **LA INMORTALIDAD** como con **FÁBULA DEL TOPO**, el tema de la memoria histórica española reciente. En Canarias, estos casos de los que hablan sendos espectáculos, tristemente parecidos a otros en otras regiones españolas, son prácticamente desconocidos para la gran mayoría. Hay un manto de olvido que lleva a pensar que concretamente en Canarias, territorio idealizado y muy lejos de la península, no ocurrió nada de esto cuando los asesinatos eran frecuentes y la represión franquista, en estas islas-cárcel, fue muy dura y cruel.



En **LA INMORTALIDAD** de *Antonio Tabares*, la obra se sitúa en los años 70, en el periodo convulso de los años de **la Transición** a la democracia. Un grupo de jóvenes universitarios comparte sueños, aspiraciones profesionales, amores y desamores y luchas políticas contra un régimen que da sus últimos pero crueles estertores.

Y en **FÁBULA DEL TOPO**, de *Miguel Ángel Martínez*, asistimos a un recorrido por más de ochenta años de la historia española. Desde el inicio de la guerra civil hasta nuestros días donde Pedro Perdomo, **un topo del franquismo**, permanece **escondido durante 33 años** tras el golpe militar del 36. Uno de los que más años estuvo escondido y que poco se sabe de él.



Ambos espectáculos son de dos autores canarios vivos, muy cercanos a Delirium Teatro, cuyos trabajos de investigación para la propuesta textual, están basados en entrevistas y testimonios directos, o bien de familiares, o bien de personas que fueron testigos directos de los hechos y acontecimientos que cuentan en sus obras. Estos procesos de investigación y desarrollo de los espectáculos fueron acompañados por el equipo artístico de la compañía: Visita y desplazamiento a los lugares donde ocurrieron los sucesos, participación en las entrevistas realizadas a los familiares aún vivos, trasvase de documentos personales y sonoros...etc.

Obras que reflejan el largo recorrido de la oscuridad hacia la luz, una luz que algunos pretenden de nuevo ensombrecer.