

# ACTIVIDADES PARALELAS

physical  
collage

✦ SFORZA PRODUCCIONES

NACIONAL 340

*El teatro es un ensayo general de la vida.*

*Nos permite experimentar la realidad en un espacio protegido, ensayar distintos papeles, buscar soluciones, explorar las consecuencias de nuestras acciones y de las de los demás. En ese sentido, el teatro es una herramienta poderosa para la educación, pues nos enseña a comprender y a cuestionar el mundo que nos rodea.*

Augusto Boal. El teatro del oprimido (1999, p. 76)

- (1) PROPUESTA DE MEDIACIÓN**
- (2) ACTIVIDADES INTRÍNSECAS**
- (3) ACTIVIDADES ADICIONALES**
- (4) CONCLUSIÓN**
- (5) CONTACTO**

(1)

# PROPUESTA DE MEDIACIÓN



# INTRODUCCIÓN

**NACIONAL 340** es mucho más que un espectáculo: es un espacio de encuentro con la historia y la comunidad. Las actividades paralelas amplían esta experiencia, generando contextos donde compartir relatos, profundizar en los hechos históricos y propiciar conversaciones que conectan pasado y presente. De este modo, la obra se expande más allá del escenario, configurando una experiencia crítica, participativa y colectiva.

Por ello, desde la compañía Physical Collage se articulan las acciones de mediación en dos líneas:

- **Las actividades intrínsecas.** Son aquellas acciones de mediación integradas en la propia estructura del espectáculo. NACIONAL 340 nace con la voluntad de activar un diálogo social a través del teatro, incorporando dispositivos de teatro participativo y teatro foro. Estas acciones forman parte de la propuesta artística y, por tanto, están incluidas en el caché de la función.
- **Las actividades adicionales.** Son talleres externos de teatro externos dirigidos a diferentes públicos y pensados para aquellos centros que estén interesados en ofrecer cursos sobre la interacción entre la memoria y las artes escénicas.

A continuación, se desarrollan en profundidad estas líneas de mediación.

# OBJETIVOS GENERALES

Las actividades paralelas vinculadas a NACIONAL 340 tienen como objetivo principal la conexión entre el arte y la comunidad, entendiendo el teatro como un vehículo que, a través de la emoción y la experiencia escénica, genera conciencia, reflexión y memoria colectiva. A continuación mencionamos los objetivos generales de las actividades:

- **Acercar el teatro a la ciudadanía**, para generar espacios de participación, diálogo y reflexión.
- **Fomentar el interés por la historia de España y la memoria democrática** de forma intergeneracional, para que la ciudadanía reflexione colectivamente sobre los procesos sociales y políticos que han configurado nuestro presente.
- **Reforzar el valor del arte como espacio de pensamiento crítico, encuentro y comunidad**, destacando su capacidad para generar preguntas, empatía y conciencia social en torno a la memoria y la historia del país.
- **Favorecer espacios de intercambio que amplíen la experiencia escénica**, contribuyendo a consolidar el acceso de la ciudadanía a propuestas culturales de mediación.

En conjunto, estas actividades de mediación se consolidan como un puente vivo entre la creación escénica y la ciudadanía, donde el teatro traspasa la representación para convertirse en un diálogo social. A través de la muestra de esta obra, se promueve una mirada más consciente y crítica sobre la historia y el presente. Así, NACIONAL 340 no solo invita a recordar el pasado de cada familia, sino también a comprender, cuestionar y concienciar sobre el dolor de una guerra, una dictadura y una herencia de silencio. Invita, desde lo comunitario, a construir una memoria más empática y justa con nuestro pasado.

(2)

# ACTIVIDADES INTRÍNSECAS



# MEDIACIÓN INTRÍNSECA

El espectáculo guarda un compromiso con la Ley de Memoria Democrática de España (2022), la resolución del Parlamento Europeo (2019) sobre la importancia de la memoria histórica para el futuro de Europa y la Agenda 2030 sobre el Desarrollo Sostenible (especialmente los ODS 4, 10 y 16). Consecuentemente, la compañía cuenta con actividades de mediación intrínsecas al espectáculo, las cuales se describen a continuación:

- **Teatro participativo:** En cada función se invita al público a implicarse activamente en la obra, a través de dos preguntas que pueden responder los asistentes antes de la representación: *¿qué es para ti la guerra?* y *¿qué es para ti la memoria?*
- **Teatro foro:** El dispositivo teatral de la pieza trae las preguntas que ha respondido el público a escena, para convertir la reflexión en parte viva del espectáculo.
- **Panel de la memoria.** Al terminar la función, y si el teatro tiene interés, el equipo artístico propone la creación de un mural con las reflexiones de los asistentes.



- **Foro de reflexión:** Al finalizar la función, la compañía recomienda realizar un encuentro participativo con el público, de una duración de entre 30 y 90 min aproximadamente. El objetivo es que el espectador tenga un espacio de expresión y diálogo con la compañía y el resto de asistentes. Es más que un coloquio con el equipo artístico, es una conversación en torno a la memoria y la relación de la sociedad con su pasado.

Además, la compañía ha realizado funciones escolares y cuenta con un **Dossier Pedagógico** para la comunidad educativa.

2. Acercar el arte escénico a la comunidad.

1. Fomentar la reflexión sobre la historia, la democracia y la Guerra Civil.

- 3. Crear un diálogo intergeneracional en torno al valor de la memoria.

## OBJETIVOS



(3)

# ACTIVIDADES ADICIONALES

TRES MODELOS DE TALLERES



# CARTOGRAFÍAS DE UNA MEMORIA

## (TALLER 1)

**Cartografías de una memoria** es un taller de creación escénica y audiovisual dirigido a jóvenes y concebido como un espacio de investigación y práctica artística en torno a las artes documentales. La propuesta invita a explorar la memoria local y nacional a través de lenguajes escénicos y audiovisuales.

El taller será impartido por las creadoras del espectáculo en los días previos o posteriores a la representación de NACIONAL 340.

### Objetivos del taller

- Fomentar el pensamiento crítico en torno a la memoria histórica.
- Facilitar herramientas básicas de creación escénica y audiovisual.
- Conectar la experiencia teatral de NACIONAL 340 con el desarrollo de una práctica creativa propia.

### Público

- Público joven entre los 16 y los 25 años.
- Número máximo de plazas: 20 participantes.

### Estructura y duración

- **Duración del taller:** 3 días
- **Horario:** 4 horas por sesión.
- **Total de horas:** 12 horas

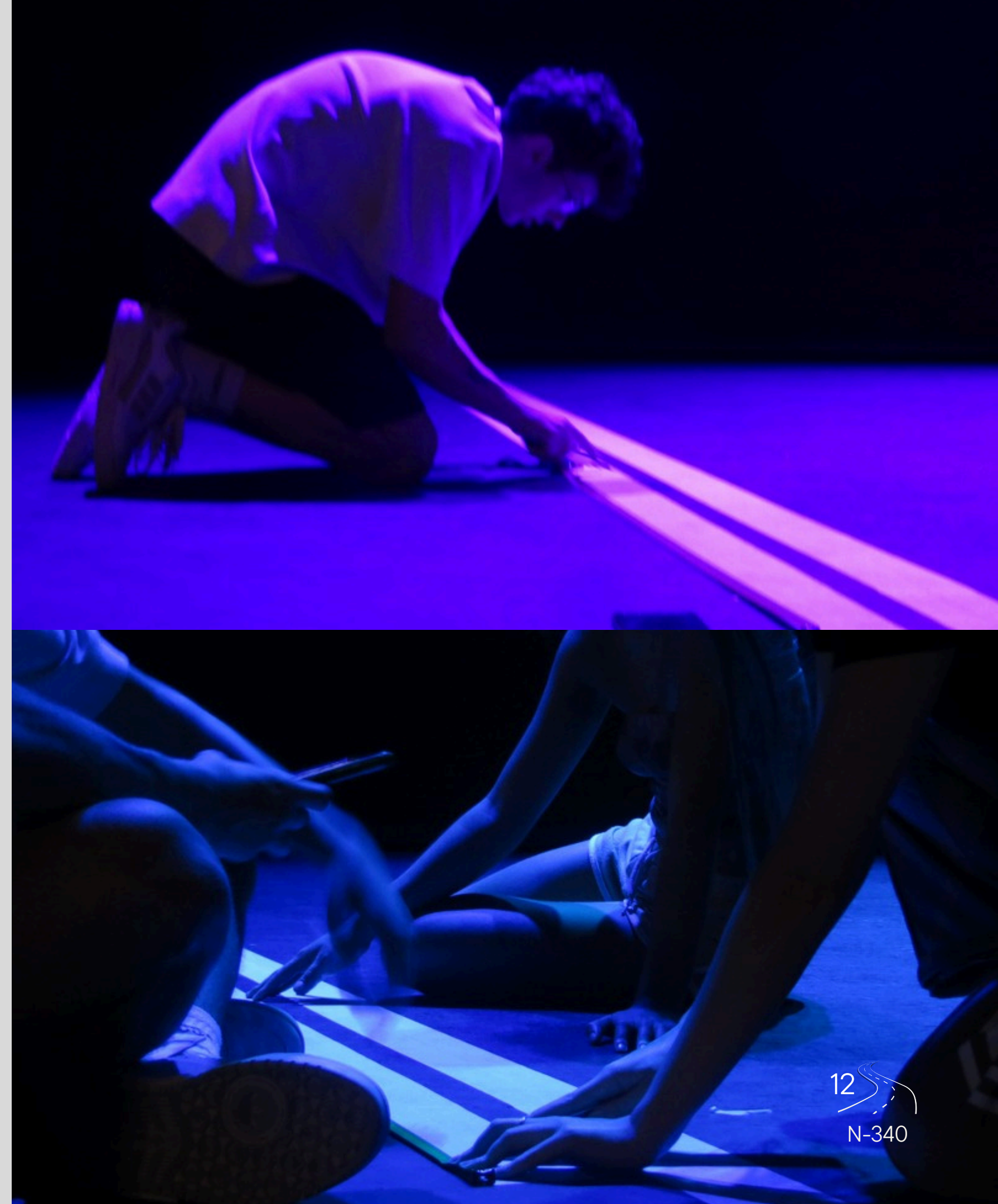
## ORGANIZACIÓN DEL TALLER

Las personas inscritas serán contactadas vía email donde las creadoras ofrecerán una lista de sucesos históricos durante la guerra civil, centrados en la investigación de la memoria histórica local. Como requisito previo al taller, los participantes deberán elegir de esa lista el suceso que prefieran investigar. Asimismo, se les proporcionará material de estudio y deberán previamente realizar una breve aproximación historiográfica sobre el suceso escogido.

A lo largo de tres días de trabajo intensivo, los participantes, divididos en grupos de hasta 5 personas, desarrollarán una creación artística propia, eligiendo entre dos vertientes:

- La creación de una **performance**, es decir, una intervención escénica.
- La producción de un **corto audiovisual**.

Ambas expresiones artísticas serán tutorizadas por las docentes que dotarán a los creadores de herramientas expresivas.



## MODELO DE EJEMPLO

En cada taller se presentarán sucesos en relación con la memoria histórica local. Este modelo es un ejemplo para realizar el taller en Almería o Málaga, en relación con *La Desbandá*.

- La caída del gobierno republicano en Málaga.
- La huida durante siete días por la carretera Málaga-Almería.
- Gonzalo Queipo de Llano y el uso de la radio como arma de propaganda y terror en la ciudadanía.
- La participación de la aviación alemana de la Legión Cóndor.
- La participación del ejército italiano fascista de Mussolini.
- La participación del Tercio y las tropas regulares de Marruecos.
- Los refugios de Almería.
- La huida del alcalde republicano de Málaga.
- Anselmo Villar, el farero de Torre del Mar.
- Robert Capa (Endre Friedmann) y Gerda Taro.
- Norman Bethune.





## DESARROLLO DEL TALLER

### DÍA 1

- Elección de la línea de trabajo y formación de grupos.
- Introducción a las técnicas de creación documental: *verbatim*, teatro foro, teatro participativo, etc.
- Ejercicios de expresión corporal: *cómo contar con el cuerpo*.

### DÍA 2

- Ejercicios de dramaturgia escénica documental.
- Desarrollo de las creaciones en grupo con acompañamiento.
- Ensayo y diálogo de los grupos de trabajo.

### DÍA 3

- Cierre de los procesos creativos.
- Ensayos, montaje o edición básica según la línea de trabajo.
- Muestra final de las creaciones, abierta al grupo y, si el contexto lo permite, a la comunidad general.

# TIEMPO PARA RECORDAR

(TALLER 2)



**Tiempo para recordar** es un taller de arte educación para fortalecer la memoria dirigido a personas mayores. Propone un acercamiento creativo a través de lo colectivo: recordar en grupo y a través del arte. Una forma de acercar el teatro a cualquier edad. A través del teatro y dinámicas de movimiento, se trabaja el fortalecimiento de la memoria corporal y mental.

La propuesta incluye:

- Trabajo práctico a partir de escenas de NACIONAL 340 adaptadas al grupo.
- Ejercicios de improvisación guiada.
- Dinámicas de movimiento suave orientadas a activar la memoria corporal.
- Un juego escénico y participativo en torno a escenas y temáticas vinculadas a la memoria histórica.

## Taller de arte-educación para personas mayores

- **Público:** Personas mayores (público senior), sin necesidad de experiencia previa en artes escénicas.
- **Número máximo de plazas:** 20 participantes.

## Estructura y duración

- **Duración del taller:** 1 día. **Total de horas:** 4 horas.
- **Imparten:** Dos de las creadoras escénicas.
- **Precio:** 500 €

**Huir al cuerpo** es un taller de danza que propone el cuerpo como archivo vivo de la memoria y como espacio de resistencia. Rodeados de un clima sociopolítico inhumano ante el aumento de los conflictos bélicos, este taller es una forma de activismo. Proponemos encontrarnos, a través de la danza y el teatro físico, para promover lo contrario a las guerras: la empatía y conexión con el otro. La propuesta consiste en:

- Crear un espacio sin pantallas, con música y conexión con el cuerpo.
- La compañía compartirá herramientas de creación coreográfica y de sinergia con el grupo.
- El objetivo es desbloquear la carne, bailar en comunidad como acto de resistencia y conectarnos al presente.

### Taller escénico de danza y teatro físico

- **Público:** Cualquier persona con interés en la danza y el movimiento, sin experiencia previa.
- **Número máximo de plazas:** 20 participantes.

### Estructura y duración

- **Duración del taller:** 1 día. **Total de horas:** 4 horas.
- **Imparten:** Dos de las creadoras escénicas.
- **Precio:** 500 €

## **HUIDA AL CUERPO** **(TALLER3)**



# CONCLUSIÓN

Ambas propuestas de mediación, intrínseca y adicional, nacen con la intención de ampliar la forma en la que nos acercamos a la historia. Nuestro objetivo principal es despertar la curiosidad de la ciudadanía por nuestro pasado, invitándola a hablar desde un lugar empático y crítico. Por eso, no planteamos actividades centradas en una pedagogía histórica acumulativa, sino en la creación de espacios de diálogo dentro de la diversidad comunitaria. En otras palabras, buscamos que mayores, adultos y jóvenes puedan sentirse interpelados por la obra, ya que el espectáculo entrelaza dramáticamente sus narrativas a través del *verbatim* y la ficción de un grupo de amigos. Además de generar, tanto en la escena de teatro participativo como en el posterior coloquio, un diálogo social intergeneracional.

Esta obra, creada íntegramente por jóvenes menores de 30 años, aporta un nuevo punto de vista sobre la memoria democrática. Aborda los silencios heredados de nuestro pasado, invitando a cuestionarlos y reflexionar sobre ellos, con la intención de imaginar un futuro de paz y encuentro.


La investigación de la compañía en torno a la memoria histórica presta especial atención no solo al pasado, sino también a la inestabilidad del presente, centrándose en el silencio familiar, la polarización política y la desinformación. A través de la ficción de un grupo de amigos universitarios, la pieza aborda los conflictos políticos; narra el dolor de la guerra mediante la danza y el teatro documento; y plantea preguntas sobre la herencia familiar desde un monólogo autoficcional.


En definitiva, NACIONAL 340 es una obra que entiende la memoria como una luz que atraviesa el tiempo: nos permite mirar con claridad ese pasado lleno de polvo e ilumina nuestro presente y futuro.


# CONTACTO

 **ELENA MATEO**  
676 776 709

**CECILIA MANSILLA**  
623 12 07 20

 [physicalcollage.es](http://physicalcollage.es)

 [physicalcollage@gmail.com](mailto:physicalcollage@gmail.com)

 [@physicalcollage](https://www.instagram.com/physicalcollage)