

PROPUESTA DE MEDIACIÓN
ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS
A LA PIEZA “AGORTU”

EL CUERPO QUE INTERRUMPE: CAMINAR, CAER Y COMPONER EN COLECTIVO

Exploraciones en danza desde la singularidad del gesto, el contacto entre cuerpos y la improvisación con el entorno.

ANE ZAPIRAIN GOROSTEGI
azapiraingorostegi@gmail.com

1. PRESENTACIÓN:

EL CUERPO QUE INTERRUMPE: CAMINAR, CAER Y COMPONER EN COLECTIVO

Este taller propone un espacio de reflexión e investigación corporal donde el cuerpo, el entorno y otros cuerpos se convierten en interlocutores de un diálogo constante. La propuesta nace de la experiencia escénica de Agortu, una pieza que aborda la descomposición de los patrones sociales de movimiento y el tránsito hacia una danza singular, situada y compartida.

Mediante el ejercicio de tratar de poner en palabras las vivencias corporales, estas propuestas de mediación proponen introducir al público dentro de la práctica y cuestionarse acerca de la manera propia que tiene cada una de las personas para relacionarse con su cuerpo, otros cuerpos y con el entorno.

La idea es ofrecer diversos bloques de ejercicios, antes, durante y después de ver el espectáculo para enriquecer la mirada y la vivencia en torno a la danza.

2. MARCO DE ACCIÓN Y METODOLOGÍA

EL CUERPO QUE INTERRUMPE: CAMINAR, CAER Y COMPONER EN COLECTIVO

Vivimos atravesadxs por formas socializadas de movernos, de estar en el espacio, de relacionarnos corporalmente con otrxs y con los objetos. Este taller propone hacer visible lo invisible: los patrones automáticos del cuerpo, para descomponerlos y crear otras posibilidades de presencia.

La propuesta se apoya en una metodología experiencial, somática y colaborativa. Se estructura en tres bloques interconectados y progresivos: aterrizaje al cuerpo (previo al espectáculo), mirada activa (durante el espectáculo), cuerpo en relación (posterior al espectáculo).

Se prioriza la exploración libre con consignas claras que orientan la atención hacia aspectos concretos del movimiento. Cada bloque incluye momentos de práctica física, observación, diálogo colectivo y puesta en común de hallazgos.

Principios metodológicos:

- Atención plena y escucha del cuerpo.
- No juicio, validación de lo singular.
- Progresividad en el contacto y la exposición.
- Espacios de intercambio y cuidado.

Juego e improvisación como motores creativos.

3. OBJETIVOS

EL CUERPO QUE INTERRUMPE: CAMINAR, CAER Y COMPONER EN COLECTIVO

Este dossier reúne una serie de actividades pedagógicas y creativas complementarias al espectáculo Agortu, con el fin de:

- Acompañar la experiencia escénica con herramientas para la observación activa, la participación reflexiva y la exploración corporal.
- Abrir espacios donde el público —especialmente estudiantes— pueda incorporar, cuestionar y experimentar los temas que atraviesan la obra.
- Enriquecer la recepción del espectáculo mediante la vivencia, el cuerpo y el diálogo.

4. ESTRUCTURA DE CONTENIDOS

EL CUERPO QUE INTERRUMPE: CAMINAR, CAER Y COMPONER EN COLECTIVO

Las actividades pueden organizarse en tres momentos clave:

1. Antes del espectáculo

Actividades para preparar la mirada y el cuerpo.

2. Durante el espectáculo (opcional)

Dispositivos de observación activa o acciones integradas si la obra lo permite.

3. Después del espectáculo

Instancias de reflexión, creación o movimiento que permiten reelaborar lo vivido.

5. ACTIVIDADES PREVIAS AL ESPECTÁCULO

EL CUERPO QUE INTERRUMPE: CAMINAR, CAER Y COMPONER EN COLECTIVO

Actividad 1: “Caminar de otra manera”

Objetivo: Sensibilizar al grupo sobre el caminar como gesto no neutral.

Duración: 20 minutos

Propuesta:

- Caminar libremente por el espacio.
- Luego, realizar pequeñas variaciones: más lento, más rápido, con peso en diferentes partes del cuerpo, en retroceso, en espiral, desequilibrado.
- Cierre en círculo: ¿cómo cambiaron mi atención o mi sensación del cuerpo?

Actividad 2: "Observar lo invisible"

Objetivo: Afinar la percepción de los gestos automáticos.

Duración: 15 minutos

Propuesta:

- En parejas: una persona observa a la otra estar de pie y luego caminar.
- Describir sin juicio: ¿qué movimientos mínimos suceden en la quietud? ¿Dónde se ajusta el cuerpo?

5. ACTIVIDADES PREVIAS AL ESPECTÁCULO

EL CUERPO QUE INTERRUMPE: CAMINAR, CAER Y COMPONER EN COLECTIVO

Actividad 3: "¿Qué esperamos ver?"

Objetivo: Activar una mirada crítica previa al espectáculo.

Duración: 10 minutos

Propuesta:

- Preguntar al grupo:
 - ¿Qué creen que van a ver en una obra de danza?
 - ¿Cómo imaginan una obra sobre caminar o caer?
- Escribir o compartir ideas en voz alta.

6. ACTIVIDADES DURANTE EL ESPECTÁCULO

EL CUERPO QUE INTERRUMPE: CAMINAR, CAER Y COMPONER EN COLECTIVO

Si se trabaja con grupos escolares o educativos, pueden usarse guías de observación o consignas silenciosas.

Ficha de observación activa

- ¿Qué patrones de movimiento se repiten?
- ¿Qué elementos del espacio se usan como soporte?
- ¿Qué emociones o pensamientos me despiertan las caídas?
- ¿Dónde está el peso en cada escena?
- ¿Cómo está mi cuerpo en esta observación?
- ¿Desde dónde quiero mirar?
- ¿Me permito mirar desde otro lugar, otra perspectiva (física o cognitiva)?
- ¿Dónde viaja la atención? ¿Qué elementos llaman mi atención?
- ¿Qué palabras, frases o títulos te vienen a la mente?

6. ACTIVIDADES POSTERIORES AL ESPECTÁCULO

EL CUERPO QUE INTERRUMPE: CAMINAR, CAER Y COMPONER EN COLECTIVO

Actividad 4: "Espacios que sostienen"

Objetivo: Investigar la relación del cuerpo con el entorno arquitectónico.

Duración: 30 minutos

Propuesta:

- Usar mobiliario o estructuras del aula para apoyarse, colgarse, deslizarse.
- Observar cómo cambia el cuerpo cuando cambia el soporte.
- Crear una pequeña secuencia en relación con una silla, una pared o una esquina.

Actividad 5: "Diálogos desde el cuerpo"

Objetivo: Componer a partir del contacto y la improvisación.

Duración: 30 minutos

Propuesta:

- Improvisación en dúo: responder al peso del otro.
- Dejar que el cuerpo proponga sin plan previo.
- Registrar con palabras o dibujos la experiencia.

6. ACTIVIDADES POSTERIORES AL ESPECTÁCULO

EL CUERPO QUE INTERRUMPE:
CAMINAR, CAER Y COMPONER
EN COLECTIVO

Actividad 6: "Lo que me movió"

Objetivo: Cierre reflexivo desde la palabra.

Duración: 15-20 minutos

Propuesta:

- En grupo o individual:
 - Escribir una frase que resuma la experiencia.
 - Compartir en círculo.
 - ¿Qué me cuestionó? ¿Qué me inspiró? ¿Qué me gustaría seguir explorando?

7. CRONOGRAMA

EL CUERPO QUE INTERRUMPE:
CAMINAR, CAER Y COMPONER
EN COLECTIVO

Actividad	Tiempo
1.Caminar de otra manera	25'
2.observar lo invisible	25'
3.Qué esperamos ver	10'
*guía de observación que se rellena durante o después del espectáculo	20'
4. Espacios que sostienen	30'
5. Diálogos del cuerpo	30'
6. Lo que movió	15-20'
Total	1h 50' - 2h aprox.

8. PÚBLICO DESTINATARIO

EL CUERPO QUE INTERRUMPE:
CAMINAR, CAER Y COMPONER
EN COLECTIVO

- Estudiantes de secundaria y superior (arte, danza, teatro, educación).
- Participantes de talleres de movimiento o expresión corporal.
- Docentes y formadorxs.
- Públicos en contextos comunitarios o intergeneracionales.

9. RECURSOS SUGERIDOS

EL CUERPO QUE INTERRUMPE:
CAMINAR, CAER Y COMPONER
EN COLECTIVO

- Espacio físico amplio para actividades de movimiento.
- Papel y materiales para escribir o dibujar.
- Reproductor de sonido (opcional).
- Mobiliario (sillas, mesas, esquinas, escaleras si es posible).

10. OPCIONES: ACTIVIDADES ADAPTADAS PAR EL AULA

EL CUERPO QUE INTERRUMPE:
CAMINAR, CAER Y COMPONER
EN COLECTIVO

Si el grupo no puede moverse libremente (por espacio o contexto), se pueden adaptar las actividades a ejercicios de observación, escritura, dibujo o pequeñas composiciones sentadas.

11. REFERENCIAS Y MARCO CONCEPTUAL

EL CUERPO QUE INTERRUMPE: CAMINAR, CAER Y COMPONER EN COLECTIVO

- Investigación escénica: Agortu, creación basada en la observación y descomposición del movimiento social.
- Prácticas somáticas (Steve Paxton, Nancy Stark Smith, Lisa Nelson).
- Danza contemporánea y contact improvisation.
- Pensamiento corporal situado y pedagogías del cuerpo.
- Improvisación sonora en diálogo con el movimiento.