

AL CUBO

Artesorio147 (Nicoletta Battaglia y Jade Morin)



SINOPSIS

Todo comienza en un paisaje rígido, construido con cubos y ángulos rectos.
Es un espacio ordenado e inmóvil, como una naturaleza muerta en un cuadro.

Toc. Shhh.

Algo se mueve, algo cae.
A partir de ahí, todo cambia.

Y vive

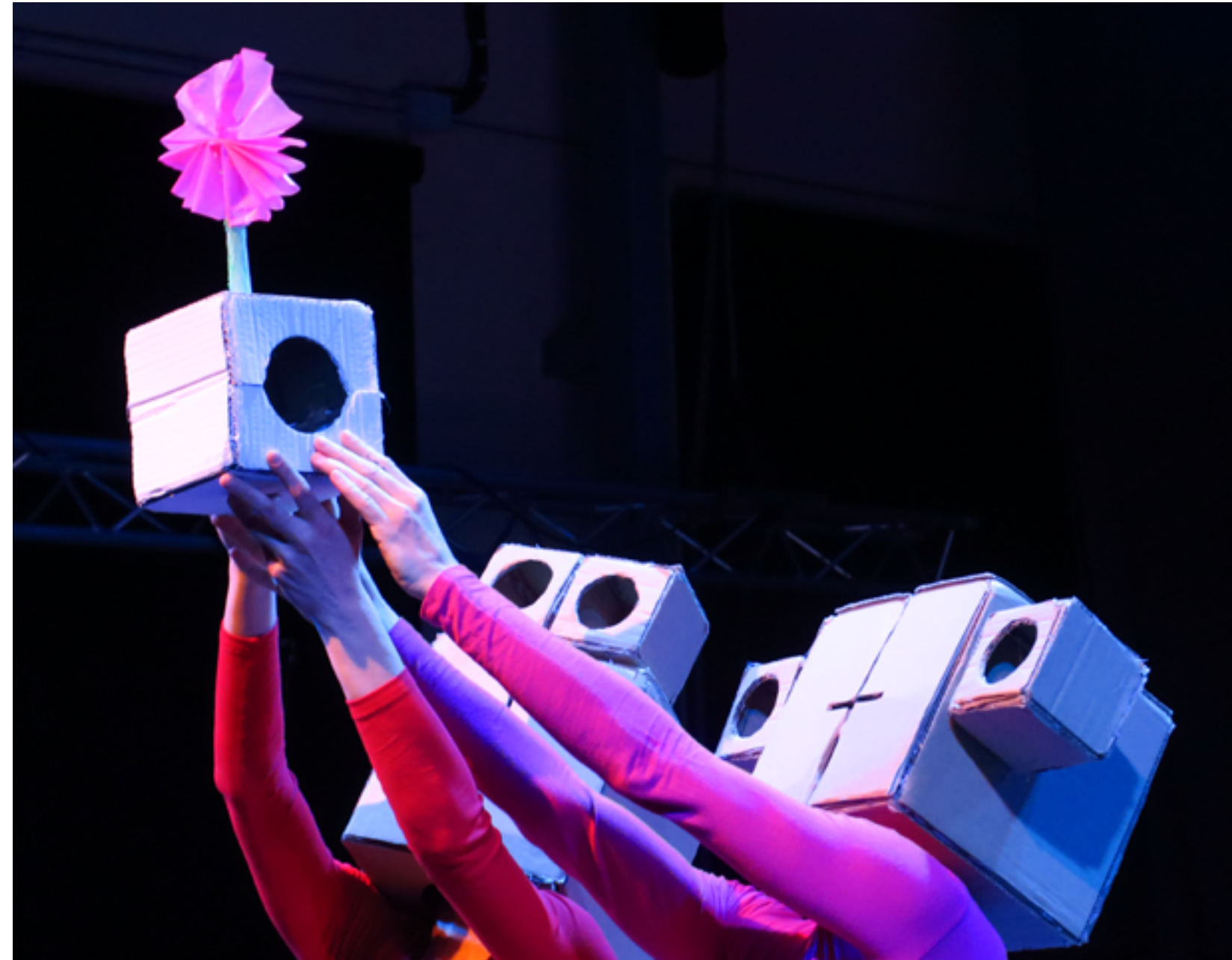
dos figuras roboticas aprecen..
desmontan, ordenan y reconstruyen.
Cambian ellas y cambian a su entorno que se vuelve mas torcido, inestable y precario. Frágil

los angulos son cambiantes.
Poco a poco van apareciendo signos de humanidad dentro y fuera de ellas
Los rostros , el pelo , los respiros
Los colores , una flor , un animal

el paisaje muta y se dibuja , ellas mutan y respiran

.
.

para abrir una puerta a la novedad , la sorpresa , la diferencia



DESCRIPCIÓN

Al Cubo es un espectáculo de teatro de objetos y circo contemporáneo , visual y geométrico, creado para todos los públicos a partir de tres años.

Propone un **paisaje en constante transformación** que transita de cubos a triángulos y a esferas. Este universo mutable nos invita a imaginar una ciudad, unas casas, unos robots, una araña...

Al Cubo abre la puerta a la **imaginación**, creando un entorno mágico donde maravillarse.

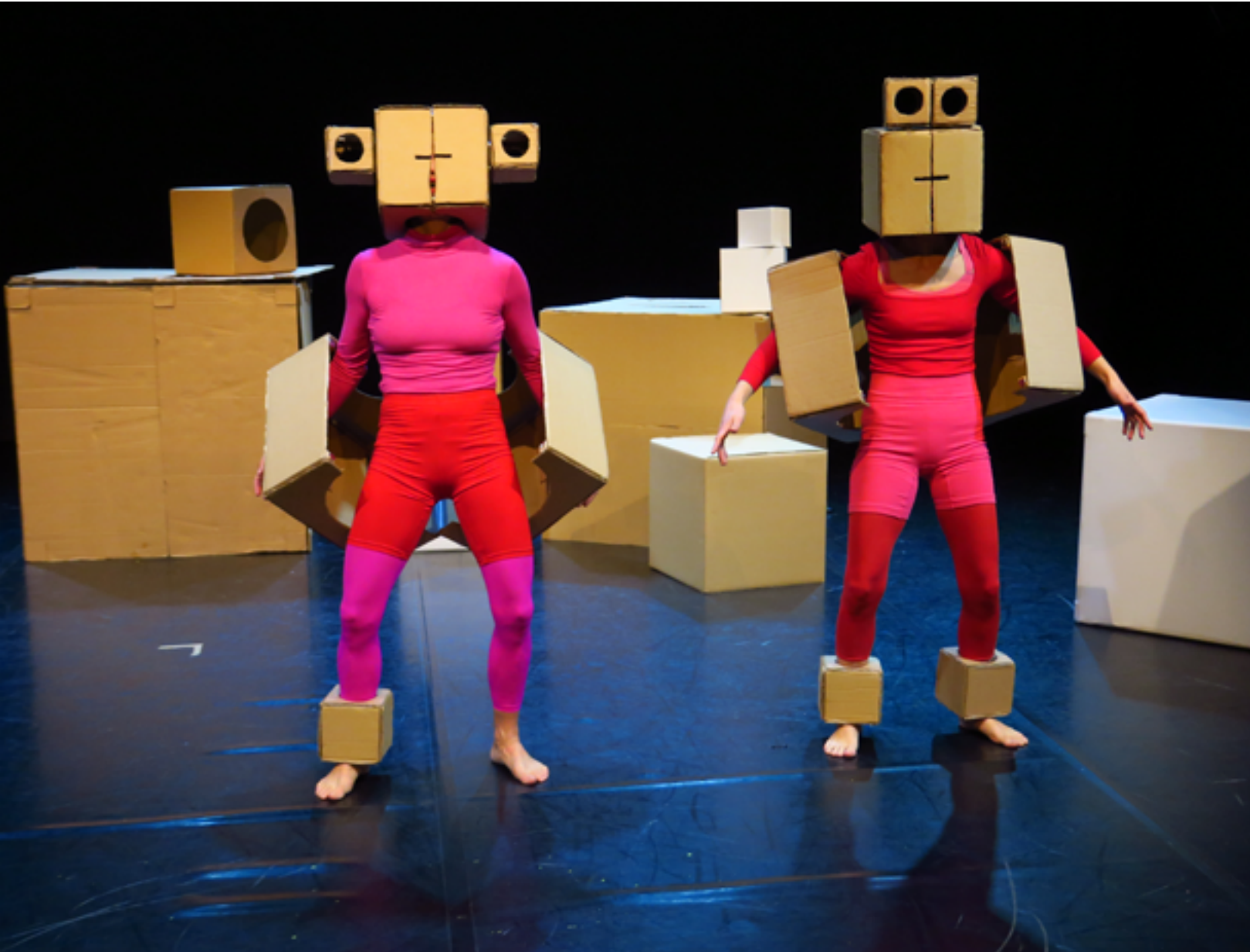
El espacio escénico muta al igual que las dos intérpretes: primero robóticas, luego humanas. A través de la cooperación y la complicidad, habitan este entorno abstracto y le dan forma.

Al Cubo habla de la aceptación del cambio y de la apertura a lo diferente. Mediante el tránsito de lo rígido y mecánico hacia lo humano, sensible y vivo, la pieza celebra la transformación como una oportunidad de crecimiento, poniendo en **valor la diversidad y la capacidad de adaptación**.

El material escénico es el cartón, un elemento cotidiano y reconocible. Su elección responde a una apuesta por la reutilización como práctica sostenible e inspiradora para la creación artística.

El **enfoque en la reutilización** —y, en consecuencia, en la desaceleración— se plantea como una filosofía que invita a cuestionar la cultura del “usar y tirar” y a replantear nuestra relación con los objetos que nos rodean. Pero su valor va más allá de lo ecológico. El cartón es frágil y, al mismo tiempo, adaptable: se dobla, se pliega y sostiene la tensión entre estructura y colapso. Esta cualidad refleja los temas emocionales del espectáculo: la inestabilidad, la transformación y el potencial creativo que habita en la fragilidad. El cartón se transforma así no solo en un medio, para la construcción de la escenografía, sino en una metáfora de la resiliencia, la creatividad y el cambio.





TEMAS PEDAGÓGICOS DEL ESPECTÁCULO

El espectáculo permite trabajar diferentes valores educativos en el aula.

1. Creatividad e imaginación

Los objetos cotidianos pueden transformarse en infinitas posibilidades.

Una simple caja puede ser:

- una casa
- un robot
- un animal
- una montaña
- una nave espacial

La obra estimula la imaginación y la capacidad de inventar nuevos mundos a partir de lo simple.

2. Cambio y adaptación

El universo del espectáculo pasa de lo rígido a lo flexible.

Esta transformación permite reflexionar sobre:

- aceptar lo inesperado
- adaptarse a nuevas situaciones
- descubrir oportunidades en el cambio

3. Cooperación y empatía

Las dos intérpretes atraviesan conflictos y situaciones que resuelven mediante:

- el juego
- la colaboración
- la escucha mutua

El espectáculo pone en valor la cooperación frente a la competencia.

4. Sostenibilidad y reutilización

El uso del cartón introduce una mirada ecológica sobre los objetos.

Se invita a los niños a preguntarse:

- ¿Qué podemos crear con materiales reciclados?
- ¿Podemos reutilizar las cosas antes de tirarlas?



OBJETIVOS EDUCATIVOS

Educación infantil (3–6 años)

Objetivos:

- estimular la imaginación
- explorar el movimiento corporal
- descubrir diferentes formas geométricas
- desarrollar la curiosidad artística

Contenidos:

- juego simbólico
- expresión corporal
- exploración de materiales
- percepción visual y espacial

Educación primaria (6–12 años)

Objetivos:

- fomentar la creatividad
- comprender el valor del trabajo en equipo
- reflexionar sobre el cambio y la adaptación
- explorar el reciclaje como herramienta creativa

Contenidos:

- lenguaje escénico
- construcción de objetos
- narración visual
- sostenibilidad

ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS PARA EL AULA

Actividad 1

Construir con formas

Materiales:

- cartón
- papel
- tijeras
- cinta adhesiva

Propuesta:

Entregar a los alumnos diferentes formas geométricas y pedirles que construyan:

- una ciudad
- un personaje
- un animal
- una máquina imaginaria

Objetivo:

Descubrir cómo una misma forma puede convertirse en muchas cosas diferentes.

Actividad 2

Robots y humanos

Propuesta corporal:

1. caminar como robots (movimientos rígidos)
2. caminar como máquinas que se rompen
3. transformarse en movimientos suaves y humanos

Objetivo:

Explorar diferentes calidades de movimiento.





ACTIVIDADE COMPLEMENTARIA CON LA COMPAÑIA

“Construir mundos con cartón ”

Público: niñas, niños y familias (3 a 12 años) / comunidades escolares y vecinales Duración: entre 90 minutos y 1 jornada completa (según formato)

Materiales: cartón reutilizado, cinta, tijeras, pinturas, pegamento

Descripción:

Esta propuesta combina la exploración artística con la conciencia ecológica a través de la creación colectiva con cartón.

Inspirada en el universo poético de Al Cubo, la actividad invita a participantes de todas las edades a transformar materiales cotidianos en construcciones imaginarias: cubos, casas, personajes o pequeños teatros.

El taller puede desarrollarse en dos formatos:

- Versión corta (90 min): actividad familiar posterior a la función, centrada en el juego, la colaboración y la experimentación con formas y estructuras.
- Versión extendida (1 día): acción comunitaria en colaboración con escuelas, bibliotecas o asociaciones locales, que culmina con la creación de una instalación efímera realizada con cajas de cartón recolectadas en el entorno (comercios, vecinos, etc.).

Objetivos:

- Promover la reutilización creativa de materiales y la sostenibilidad como práctica artística.
- Fomentar la cooperación intergeneracional y el trabajo en equipo.
- Despertar la imaginación constructiva a partir de la fragilidad y la transformación, temas centrales del espectáculo.
- Convertir la mediación en una acción participativa y visible para la comunidad, reforzando el vínculo entre arte, territorio y ciudadanía.

Resultados esperados:

- Creación de un espacio compartido de juego y experimentación.
- Implicación directa de las familias y comunidades en el proceso creativo.
- Sensibilización hacia el consumo responsable y la reutilización.
- Visibilización del arte como herramienta de transformación social y ecológica.

CONTACTOS

www.artesorio147.com

Nicoletta Battaglia

tlf. : +34 692539789

artesorio147@gmail.com