

ANTEPRESENTES

MEMORIA IDENTIDAD TEATRO

Proyecto educativo para E.S.O y Bachillerato

EL ESPECTÁCULO

Hay historias que merecen ser contadas... Todos tenemos un desván, un álbum de los recuerdos donde escondemos lo que se supo y lo que nunca quisimos que se supiera. Donde los sueños que no se cumplieron siguen despiertos y donde celebramos los que sí se consiguieron. Un espacio donde tienen derecho a permanecer tanto los malos como los buenos, los que honraron a la familia y los que la traicionaron. El espacio donde habitan nuestros ancestros, que muchas veces, más que antepasados, son Antepresentes.

Antepresentes es una propuesta escénica que explora la relación entre memoria e identidad.

Con cinco micro-relatos poéticos, un monólogo raro y un cuento fantástico, acompañado de música en directo, la obra construye un tejido invisible que conecta generaciones

Vivimos en una época marcada por la rapidez y la inmediatez. La propuesta invita a mirar la memoria cotidiana desde una perspectiva íntima y pausada a través de las historias de quienes nos precedieron, que forman parte de la memoria familiar, secretos heredados que hoy en día podrían resultarnos sorprendentes e inverosímiles. Y que influyen en nuestras decisiones, valores y formas de entender el mundo.

No se trata únicamente de antepasados, se trata de personas que vivieron antes y que continúan presentes en nuestra forma de pensar y vivir. El concepto de **antepresentes** se convierte así en el eje central de la obra.

La propuesta escénica se dirige especialmente al público joven y adulto y busca ofrecer una experiencia teatral que combine emoción, reflexión y participación.



Además de la representación teatral, el proyecto incluye una propuesta pedagógica que permite trabajar los temas de la obra en el ámbito educativo.

DRAMATURGIA

La dramaturgia de *Antepresentes* se construye a partir de una estructura basada en recuerdos. Cada escena surge a partir de un objeto que actúa como detonante narrativo.

Estos objetos funcionan como **archivos de memoria**.

El espacio funciona como un **dispositivo de memoria**.

No organiza la acción de forma lineal, sino que responde a una lógica asociativa, similar a cómo funciona el recuerdo: fragmentaria, emocional y no cronológica.

Esto permite que distintas historias aparezcan, desaparezcan y se entrelacen.

LENGUAJE ESCÉNICO

El espacio escénico funciona como un lugar simbólico donde pasado y presente dialogan y donde los objetos se transforman en detonantes narrativos: cada objeto abre una historia y cada historia revela una vida.

Estos objetivos buscan que el alumnado pueda comprender la relación entre memoria personal y memoria colectiva, así como reconocer la importancia de las historias cotidianas en la construcción de la identidad.

En *Antepresentes*, el lenguaje escénico no representa la memoria: la activa.

Es **poético** y **evocador**, como los textos, que muchas veces rozan el realismo mágico.

El espectáculo combina narración oral, interpretación, objetos simbólicos que se convierten en portadores de memoria y recursos visuales y sonoros.

ESTÉTICA VISUAL

La estética visual de *Antepresentes* se define por un universo escénico íntimo, evocador y simbólico.

El espacio remite a un desván o lugar de almacenamiento de recuerdos, donde predominan los materiales reutilizados, objetos antiguos, textiles y elementos cotidianos. Una acumulación de objetos no caótica, que construye una **poética visual de la memoria**, donde cada elemento tiene una presencia significativa.



La iluminación juega un papel fundamental en la construcción del sentido de la obra, generando atmósferas que acompañan los distintos relatos: espacios cálidos para la evocación, zonas de sombra para lo oculto o silenciado, focos puntuales que activan objetos concretos.

La paleta cromática tiende hacia tonos: neutros, cálidos y envejecidos. Lo que refuerza la sensación de tiempo suspendido y memoria acumulada.

El vestuario y los elementos escénicos permiten la transformación constante de la intérprete, favoreciendo la aparición de múltiples identidades y relatos sin necesidad de grandes cambios escenográficos.

En conjunto, la estética visual no busca el realismo, sino la sugerencia: “lo importante no es reproducir el pasado, sino **hacerlo presente**”.

ESPACIO ESCÉNICO



El espacio escénico de *Antepresentes* se configura como un **desván de la memoria**, un lugar simbólico donde pasado y presente conviven y dialogan.

No se trata de un espacio realista, sino de un **espacio evocador y poético**, construido a partir de objetos cotidianos (maletas, telas, muebles, una maquina de escribir, cajas etc...) que funcionan como **archivos de memoria**.

Cada elemento presente en escena tiene una doble función: **material** (objeto físico) y **simbólica** (contenedor de historias).

El espacio se transforma constantemente a lo largo de la obra. No cambia mediante una escenografía compleja, sino a través de la acción de la intérprete, la activación de los objetos, la iluminación y el sonido.

De este modo, el desván deja de ser un lugar estático para convertirse en un **espacio vivo**, en el que cada objeto abre una historia y cada historia modifica el espacio.

ADECUACIÓN A LA CONVOCATORIA

La propuesta se alinea con los objetivos de la convocatoria al abordar la memoria histórica desde una perspectiva cotidiana, fomentar la cohesión intergeneracional y propiciar la reflexión sobre el desarrollo democrático en España.

Asimismo, contribuye al reconocimiento de la diversidad cultural y territorial, integrando relatos que reflejan distintas realidades sociales.

El proyecto aborda la memoria histórica, la represión del franquismo y la resistencia democrática desde relatos cotidianos, promoviendo el derecho a la verdad y la reflexión sobre la democracia.

Fomenta el intercambio de historias entre generaciones, fortaleciendo valores democráticos y comprensión social.

Visibiliza distintas realidades sociales, culturales y territoriales, promoviendo convivencia democrática.

El espectáculo presenta una estructura técnica ligera, adaptable a distintos espacios. La utilización de materiales reciclados reduce costes y facilita la movilidad del montaje, garantizando su sostenibilidad económica y logística.

PROYECTO DE MEDIACIÓN CULTURAL

El proyecto busca generar un impacto cultural y educativo positivo en el público joven.

A través de la experiencia teatral se propone abrir un espacio de reflexión sobre la memoria personal y familiar, así como sobre la relación entre pasado y presente y la transmisión entre generaciones.

Las sesiones de mediación permiten profundizar en los temas del espectáculo mediante actividades creativas y participativas, que facilitan el diálogo entre la experiencia escénica y la reflexión educativa.

El objetivo es transformar la experiencia teatral en una oportunidad de aprendizaje.

El alumnado, además de asistir a la representación, participa antes y después en actividades que le permiten reflexionar sobre los temas tratados en la obra.

El proyecto Antepresentes concibe la experiencia teatral como un espacio de encuentro donde las historias personales y colectivas pueden dialogar.

DIMENSIÓN EDUCATIVA

Desde el punto de vista pedagógico, el espacio escénico facilita la comprensión a través de **imágenes y objetos reconocibles**, activando la memoria personal del alumnado, lo que permite trabajar la idea de que **la historia no solo está en los libros**, también en los objetos y en las vidas cotidianas.

Además, su sencillez material lo convierte en un modelo **fácil de replicar en el aula**, favoreciendo actividades de creación escénica con pocos recursos.

RELACIÓN CON EL CURRÍCULO EDUCATIVO

El proyecto puede vincularse con distintas áreas del currículo educativo:

- Lengua y Literatura
- Historia
- Educación en Valores
- Artes Escénicas

El carácter transversal del proyecto permite trabajar contenidos relacionados con la memoria, la identidad, la narración de historias y la expresión artística.

CONEXIÓN CON EL PLAN DE CONVIVENCIA

El proyecto contribuye a fortalecer valores relacionados con la convivencia, el respeto y la comprensión de la diversidad de experiencias humanas.

Las dinámicas teatrales favorecen la escucha activa, la empatía, el diálogo y la cooperación.

CONEXIÓN CON EL PLAN DE LECTURA DEL CENTRO

El proyecto promueve el desarrollo de habilidades relacionadas con la comprensión, la interpretación y la producción de relatos.

El alumnado puede realizar actividades como escribir relatos autobiográficos, crear historias inspiradas en recuerdos familiares, elaborar monólogos teatrales, leer y analizar de textos narrativos relacionados con la memoria.

ADAPTACIÓN PARA ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES

El proyecto se concibe desde una perspectiva inclusiva que reconoce la diversidad de capacidades y estilos de aprendizaje presentes en el aula.

Las actividades permiten diferentes formas de participación y pueden adaptarse a las necesidades del alumnado mediante una flexibilidad en los niveles de participación, el uso de dinámicas corporales y visuales y el trabajo en pequeños grupos.

ACCESIBILIDAD, ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD Y PERSPECTIVA DE GÉNERO

La propuesta artística y educativa tiene en cuenta principios de accesibilidad cultural, atención a la diversidad y perspectiva de género, entendiendo el teatro como una herramienta para favorecer la participación, el diálogo y el reconocimiento de distintas experiencias de vida. Se favorece un entorno inclusivo, respetuoso y seguro.

El proyecto Antepresentes se concibe desde un enfoque pedagógico inclusivo que reconoce la diversidad del alumnado y promueve una experiencia cultural accesible y significativa para todas las personas participantes. A su vez, reconoce que el aula es un espacio heterogéneo en el que conviven distintas formas de aprender, comprender y expresarse.

La utilización de elementos simbólicos y objetos escénicos favorece una experiencia accesible que combina distintos canales de comunicación (visual, corporal, narrativo y emocional).

Las dinámicas teatrales están diseñadas para favorecer la participación desde diferentes capacidades y estilos de aprendizaje.

El trabajo a través de la expresión corporal, la narración oral y la creación colectiva permite que cada estudiante encuentre una forma propia de implicarse en la actividad.

Las actividades pueden adaptarse a distintos ritmos y niveles de participación, favoreciendo un entorno de trabajo respetuoso y colaborativo.

A través del juego dramático, la improvisación y la creación colectiva, el alumnado puede explorar diferentes perspectivas y desarrollar habilidades de escucha, empatía y colaboración.

El proyecto incorpora una perspectiva de género que pone en valor historias de vida que tradicionalmente han quedado fuera de los relatos históricos oficiales.

Muchas de las historias familiares que atraviesan la memoria colectiva pertenecen a mujeres cuyas experiencias han sido invisibilizadas o relegadas al ámbito privado.

Antepresentes propone recuperar esas voces y reconocer su papel en la construcción de la memoria familiar y social, cuestionando los relatos históricos dominantes y promoviendo la igualdad y la reflexión sobre estereotipos y roles.

SOSTENIBILIDAD

El espacio escénico de *Antepresentes* está construido en aproximadamente un 90% con materiales reutilizados como maletas, telas, muebles y objetos de segunda mano. Esta elección no responde únicamente a criterios prácticos, sino que forma parte del propio discurso artístico del espectáculo.

En *Antepresentes*, los objetos no solo conservan memoria, sino que también adquieren una segunda vida en escena. De este modo, la reutilización material se convierte en una metáfora escénica: aquello que fue vivido, usado o aparentemente olvidado, puede resignificarse y volver a estar presente. Esta dimensión permite incorporar de manera orgánica una reflexión educativa sobre el consumo responsable, la reutilización de materiales y la sostenibilidad.



El espectáculo propone así una mirada coherente entre forma y contenido, donde la estética escénica dialoga con valores contemporáneos vinculados al cuidado del entorno y la conciencia ecológica.

Desde el ámbito educativo, este enfoque facilita trabajar con el alumnado la relación entre arte y sostenibilidad, entendiendo la creación artística como un espacio donde es posible transformar materiales, relatos y significados.

METODOLOGÍA

La propuesta educativa se basa en metodologías de pedagogía teatral participativa.

Se utilizan herramientas como improvisación teatral, juegos dramáticos, escritura dramática, creación colectiva y reflexión grupal.

Estas metodologías permiten que el alumnado participe de forma activa en el proceso de aprendizaje, desarrollando habilidades de expresión, escucha y colaboración.

Se atenderá individualmente a la propuesta de cada participante.

OBJETIVOS DEL PROYECTO

GENERALES

- Favorecer la reflexión crítica del alumnado sobre la memoria, la democracia y los derechos humanos.
- Establecer un puente entre la experiencia artística y el ámbito educativo.
- Generar espacios de diálogo, participación y creación compartida.
- Acercar el teatro al público joven, fomentando su interés por las artes escénicas.
- Crear una experiencia escénica reflexiva que conecte emoción, pensamiento y vivencia.
- Fomentar la creatividad como herramienta de expresión y conocimiento.
- Contribuir a la formación de una ciudadanía activa, crítica y consciente.
- Promover la expresión artística a través de herramientas teatrales (cuerpo, palabra, objeto, relato).
- Desarrollar la escucha activa, el respeto y el trabajo en equipo.

ESPECÍFICOS

- Reflexionar sobre la relación entre memoria e identidad, tanto a nivel personal como colectivo.
- Dar visibilidad a historias cotidianas y relatos familiares que han permanecido ocultos o silenciados.
- Conectar la memoria personal con la memoria colectiva, favoreciendo una comprensión histórica más amplia.
- Fomentar el pensamiento crítico, la conciencia histórica y la empatía.
- Favorecer el diálogo entre generaciones, en torno a valores democráticos y experiencias de vida.

EVALUACIÓN

Se evaluará la participación, la calidad de la reflexión y la implicación del alumnado. El proyecto busca generar un impacto duradero tanto a nivel educativo como cultural.



EVALUACIÓN DEL IMPACTO EDUCATIVO

El proyecto incorpora un sistema de evaluación cualitativa orientado a analizar el impacto educativo de la experiencia teatral en el alumnado. La evaluación permite valorar tanto la experiencia artística como el proceso de aprendizaje generado.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Grado de participación del alumnado en las actividades
- Capacidad de reflexión sobre los temas del espectáculo
- Desarrollo de la expresión oral y corporal
- Implicación en dinámicas de creación colectiva
- Comprensión de los conceptos de memoria e identidad

INDICADORES DE IMPACTO EDUCATIVO

- Participación
- Nivel de implicación del alumnado en el taller
- Comprensión de contenidos
- Identificación de los temas principales de la obra
- Desarrollo expresivo
- Creación de escenas o relatos
- Reflexión personal
- Relación entre las historias del espectáculo y experiencias personales

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

- Observación del taller
- Debate final
- Producciones creativas del alumnado

RESULTADOS ESPERADOS

- Reflexión sobre la memoria personal y familiar
- Desarrollo de habilidades creativas
- Comprensión de la relación entre pasado y presente
- Reconocimiento de la importancia de las historias cotidianas

PÚBLICO DESTINATARIO

El programa de mediación cultural está dirigido principalmente a alumnado de E.S.O (12 a 16 años), Bachillerato (16 a 18 años) y público adulto.

MATERIAL DISPONIBLE

CUADERNO PEDAGÓGICO

El cuaderno pedagógico incluye actividades como:

- Reflexión sobre la memoria
- Escribir una historia familiar
- Entrevistar a un familiar sobre su vida
- Crear un monólogo teatral
- Proyecto final "Mi Antepresente".

GUÍA PARA PROFESORADO

Incluye:

- Contextualización temática
- Preguntas para el debate
- Propuestas didácticas

FICHA DE TRABAJO PARA ALUMNADO

Incluye preguntas para antes, durante y después del espectáculo.

