

AR DATZAK (EJES)

GUÍA PEDAGÓGICA

ARDATZAK (EJES)



“**Ejes**, o **Ardatzak**, utiliza la **memoria** y el **diábolo** para elaborar un espectáculo en el que se entremezclan recuerdos e impresiones a través de las cuales conoceremos mejor a los intérpretes-malabaristas, lo que significa para ellos el **circo** y **qué les motiva** para seguir adelante.

Las **técnicas de circo y teatrales** son recursos de un lenguaje expresivo. Esta propuesta trata de asociar el trabajo físico y corporal al trabajo conceptual para **contar, sugerir y compartir con el espectador** una idea, historia, o sensación exponiéndola en el escenario.

SINOPSIS DEL ESPECTÁCULO

Y para ti, ¿qué es un diábolo?

Para las/os más pequeñas/os, probablemente sea un **objeto exótico, desconocido**. Un extraño que sorprende e hipnotiza cuando le prestas atención.

Con añoranza y sonrisa cómplice lo ven muchas/os de sus mayores. Hubo generaciones, del blanco y negro al color, para las que el diábolo fue un **juguete habitual y necesario**. El **bonito recuerdo** de una infancia en la que tampoco faltaron la pelota, la peonza, las canicas o las chapas.

Los malabaristas **Gorka e Imanol** necesitan **girar para estar estables**. Como los diábolos. Con ellos descubrieron el mundo del circo, uno de los ejes que dan sentido a sus vidas. 'Ardatzak' (Ejes) es algo más que un espectáculo. Es, sobre todo, un **homenaje** repleto de **verdad y poesía**.



CONTENIDOS DEL ESPECTÁCULO

VALORES QUE TRANSMITE

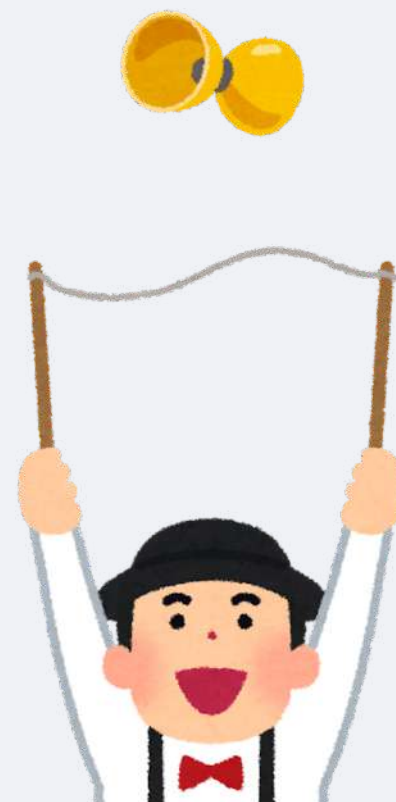
- COMPAÑERISMO
- CREATIVIDAD
- IMAGINACIÓN
- ESFUERZO
- AUTOSUPERACIÓN
- HUMANIZACIÓN DEL FALLO

RECURSOS CIRCENSES

- MALABARES (DIÁBOLOS, PELOTAS)
- EQUILIBRIOS
- TEATRO CLOWN
- MAGIA

RECURSOS TEATRALES

- GUIÓN
- INTERPRETACIÓN
- ESCENOGRAFÍA
- PROYECCIONES
- VESTUARIO
- MÚSICA
- LUCES
- SONIDO
- MAQUILLAJE
- VOZ EN OFF



OBJETIVOS DEL ESPECTÁCULO

PRINCIPALES

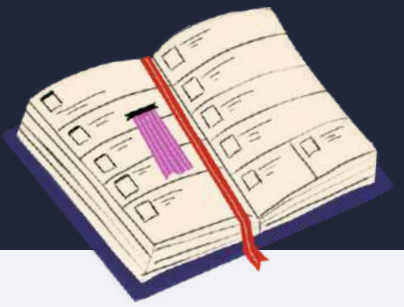
- Conocer y valorar la experiencia de un espectáculo de artes escénicas en vivo.
- Familiarizarse con distintas técnicas de circo y entender cómo éstas pueden convertirse en herramientas para la creación de un lenguaje propio y/o contribuir a generar nuevas vías de comunicación para desarrollar una historia junto con otros lenguajes teatrales, como el humor y la interpretación mímica.
- Entender la puesta en escena como una narración y como un conjunto de elementos.
- Despertar en el alumnado el interés por el circo y por la lectura.

DIDÁCTICOS

- Desarrollar el gusto por el circo.
- Revalorizar una forma propia de mirar y de interpretar las cosas.
- Reconocer y distinguir algunas de las técnicas de circo tradicionales.
- Reflexionar acerca de la estrecha relación existente entre el trabajo físico y mental, y el control y dominio del movimiento.
- Reconocer los elementos del circo y las múltiples formas de utilizarlos.
- Reconocer las partes del cuerpo implicadas en los ejercicios circenses.
- Identificar el desarrollo de una historia, identificación y caracterización de los personajes y de los elementos utilizados.
- Reconocer los valores universales que transmite el ejercicio del circo: el esfuerzo, la imaginación, la creatividad, la constancia...
- Reconocer los espacios y recursos artísticos propios de la localidad.



LA GUÍA



A continuación, vamos a desarrollar una serie de **temas y actividades relacionadas** con el espectáculo de circo contemporáneo 'Ardatzak' (Ejes).

La estructura está basada en las **tres fases** de las que consta la vivencia de un espectáculo de artes escénicas, y en este caso, circense.

1

FASE PREVIA AL INICIO DEL ESPECTÁCULO

Prepararemos al alumnado para la experiencia de las artes en vivo. Proponemos una serie de actividades preparatorias al contenido del espectáculo, que una vez trabajadas dotarán al alumnado de las herramientas suficientes para un mayor disfrute y comprensión del mismo.

2

FASE DE ASISTENCIA AL ESPECTÁCULO

Los y las alumnas acudirán con las gafas del espectador que previamente habrán elaborado en el aula para vivir el espectáculo a partir de una mirada propia. Al finalizar la obra, el artista se reunirá con el alumnado para conversar con ellos acerca de qué ha pasado en escena y compartir impresiones y experiencias, rompiendo así la barrera invisible entre artista y espectador.

3

FASE DE REFLEXIÓN Y EVALUACIÓN DEL ESPECTÁCULO

Valoración de la experiencia vivida y su análisis y conclusiones. Para ello, el alumnado comparará las expectativas creadas antes de la función y las impresiones reales posteriores a la obra y realizará una serie de actividades destinadas a que cada uno/a exponga ante los/as demás la "lectura" que hace de la obra.

1

FASE PREVIA AL INICIO DEL ESPECTÁCULO

Prepararemos al alumnado para la experiencia de las artes en vivo. Proponemos una serie de actividades preparatorias al contenido del espectáculo, que una vez trabajadas dotarán al alumnado de las herramientas suficientes para un mayor disfrute y comprensión del mismo.

EL IMAGINARIO DEL CIRCO

FASE PREVIA AL INICIO DEL ESPECTÁCULO

Cada alumno/a tiene una visión del circo diferente en función de lo que ha visto u oído. Empezaremos el trabajo con una conversación abierta acerca de lo que es el circo a partir de una serie de preguntas que irá planteando el o la profesora (qué es, dónde se hace, qué formas adopta, qué disciplinas reconocemos).

ACTIVIDADES

1.1 Dibujar la experiencia de cada uno/a en el circo: ¿has ido alguna vez al circo? ¿qué has visto? ¿cómo te lo imaginas?

1.2 Reconocimiento de elementos circenses:

A continuación encontrarás el dibujo de una serie de elementos. Los dibujos son recortables y para colorear. En grupos de no más de 5-6 personas, los/as alumnos/as deberán discutir y llegar a un acuerdo sobre el uso que se le da a cada elemento y explicar cómo y para qué se utilizan. El/la profesor/a aportará a cada grupo el material necesario para que los alumnos creen un mural a partir de esos dibujos y dibujarán todo lo que ello les sugiere alrededor.

Más tarde, expondrán ante sus compañeros su trabajo.

Cuando todos los grupos hayan finalizado sus exposiciones, el/la profesor/a proyectará unos vídeos de artistas de circo relacionados con dichos elementos, citando el nombre de cada elemento y la disciplina a la que corresponde.

CONTENIDO TEÓRICO

EL CIRCO: ¿cómo surge? ¿y por qué?

De las carpas de elefantes y leones al circo contemporáneo

De la exhibición a la narración (cuentos, historias, sensaciones)



CÓMO CREAR UN DIÁBOLO

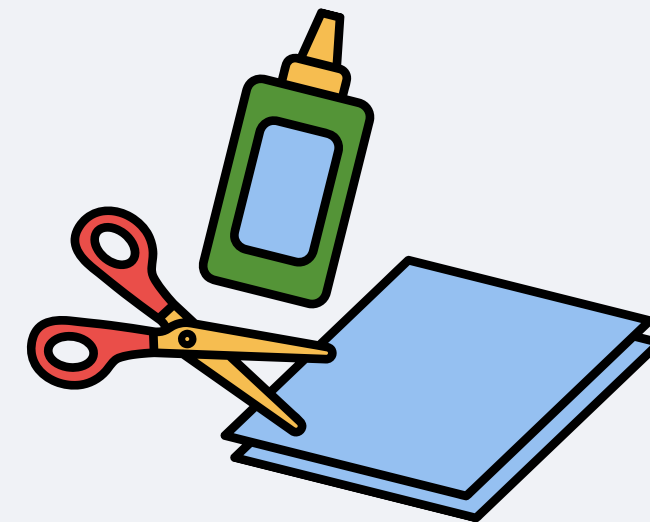
FASE PREVIA AL INICIO DEL ESPECTÁCULO

“Ardatzak’ (Ejes) es un espectáculo de diabólos.

Para quienes no lo sepáis, un diábolo es un juguete que consiste en una especie de carrete formado por dos conos unidos por el vértice, al cual se imprime un movimiento de rotación por medio de una cuerda atada al extremo de dos varillas, que se manejan haciéndolas subir y bajar alternativamente.

¿Qué te parece si construimos un diábolo con nuestras propias manos y probamos a jugar con él?

VÍDEO DE CÓMO CONSTRUIR UN DIÁBOLO CON BIDONES Y BOTELLAS DE PLÁSTICO



HAZ CLICK EN EL VÍDEO O **PINCHA EN ESTE ENLACE.**

APRENDE A JUGAR AL DIÁBOLO

FASE PREVIA AL INICIO DEL ESPECTÁCULO

Instrucciones

Paso 1



Desliza el diábolo hacia la izquierda rodando por el suelo.

Paso 2



Realiza movimientos verticales con la mano derecha para dar velocidad de giro.

Paso 3

Una vez que hayas conseguido una buena velocidad de giro, puedes investigar nuevos movimientos: cruza los brazos, lanza el diábolo al aire y recógelo, intenta movimientos como el ascensor, y un sin fin de trucos que puedes practicar con imaginación.

Si eres zurdo o te resulta más cómodo, puedes intentarlo en el sentido contrario.

SABÍAS QUÉ...

FASE PREVIA AL INICIO DEL ESPECTÁCULO

- 1** El **diábolo fue inventado en China durante la dinastía Han (año 300)**, aunque algunas fuentes aseguran que ya existía en la dinastía Shang (1766-1046 a. C.), lo que nos remontaría casi 4000 años atrás.
- 2** Los chinos bautizaron al diábolo con el nombre de **Kouen-gen**, que significa “**hacer silbar el tronco hueco de bambú**”.
- 3** El diábolo llegó por **primera vez a Europa** de manos de los misioneros jesuitas, a finales del **siglo XVII**.
- 4** La palabra diábolo tiene su origen etimológico en el término “**diaballo**”, que procede del griego antiguo: dia – bállô, que literalmente quiere decir “**lanzar a través de**”.
- 5** A **principios del siglo XX**, el juego se popularizó entre las **clases altas de Inglaterra y Francia**, donde se crearon numerosos **clubes y competiciones**.
- 6** Durante mucho tiempo, los **mejores diábolos** se fabricaban con materiales resistentes e inderformables en **Suiza** y en **Alemania**.
- 7** En los últimos años, han sido muchas las **innovaciones técnicas** (palillos más cortos, cuerdas sintéticas, nuevos materiales como el metal o el carbono, equilibrados más precisos) que han permitido el desarrollo de nuevos trucos a los apasionados del circo.
- 8** En **Taiwan**, el diábolo es un **deporte obligatorio en la escuela**.
- 9** Uno de los récords del mundo relacionados con la disciplina lo tiene el español **Adrián Hidalgo**, que en 2009 logró **girar un diábolo alrededor de su pierna 117 veces en un minuto**.
- 10** En **Francia**, existe una bebida que lleva por nombre diábolo. Para vuestra curiosidad, os diremos que mezcla cinco partes de limonada con una de sirope de cualquier sabor... y que puede servirse también en forma de granizado.



2

FASE DE ASISTENCIA AL ESPECTÁCULO

Los y las alumnas acudirán con las gafas del espectador que previamente habrán elaborado en el aula para vivir el espectáculo a partir de una mirada propia. Al finalizar la obra, el artista se reunirá con el alumnado para conversar con ellos acerca de qué ha pasado en escena y compartir impresiones y experiencias, rompiendo así la barrera invisible entre artista y espectador.

GAFAS PARA ESPECTADORES/AS CURIOSOS/AS

FASE DE ASISTENCIA AL ESPECTÁCULO

Durante la asistencia al espectáculo, se recomiendan silencio y atención. Sumergirse en la historia que se cuenta. Disfrutarla al máximo.

Como sabemos que sois espectadores/as muy curiosos/as, os proponemos acudir al espacio donde tendrá lugar la función con unas gafas muy especiales. Unas que os hagáis vosotros/as mismos/as y que os permitan mirar de una manera distinta.

ACTIVIDAD

La idea es que el alumnado acuda al espectáculo con sus gafas del espectador.



Busca plantillas recortables coloreables para crear las súper gafas, después se podrán decorar con elementos como purpurina, pegatinas, etc.



3

FASE DE REFLEXIÓN Y EVALUACIÓN DEL ESPECTÁCULO

Valoración de la experiencia vivida y su análisis y conclusiones. Para ello, el alumnado comparará las expectativas creadas antes de la función y las impresiones reales posteriores a la obra y realizará una serie de actividades destinadas a que cada uno/a exponga ante los/as demás la "lectura" que hace de la obra.

SOMBRA DE LA RETINA

FASE DE REFLEXIÓN Y EVALUACIÓN

Tras la visita al teatro es necesario crear un espacio en el que se pueda hablar de lo visto en el espectáculo, y vincularlo con el trabajo realizado en las actividades previas.

DINÁMICA

De pie en círculo, se indicará que hagan memoria y recuerden la pieza que han visto en el teatro.

Cada persona hará un movimiento que recuerde de la pieza y el resto del grupo lo repetirá (se puede intentar adivinar en qué momento del espectáculo se hacía ese movimiento).

¿Tienes la misma idea del circo y de los artistas de circo después de ver el espectáculo?

¿Qué opinas sobre Gorka e Imanol (los artistas)?

Que cada uno/a diga lo que más les ha gustado del show y por qué.

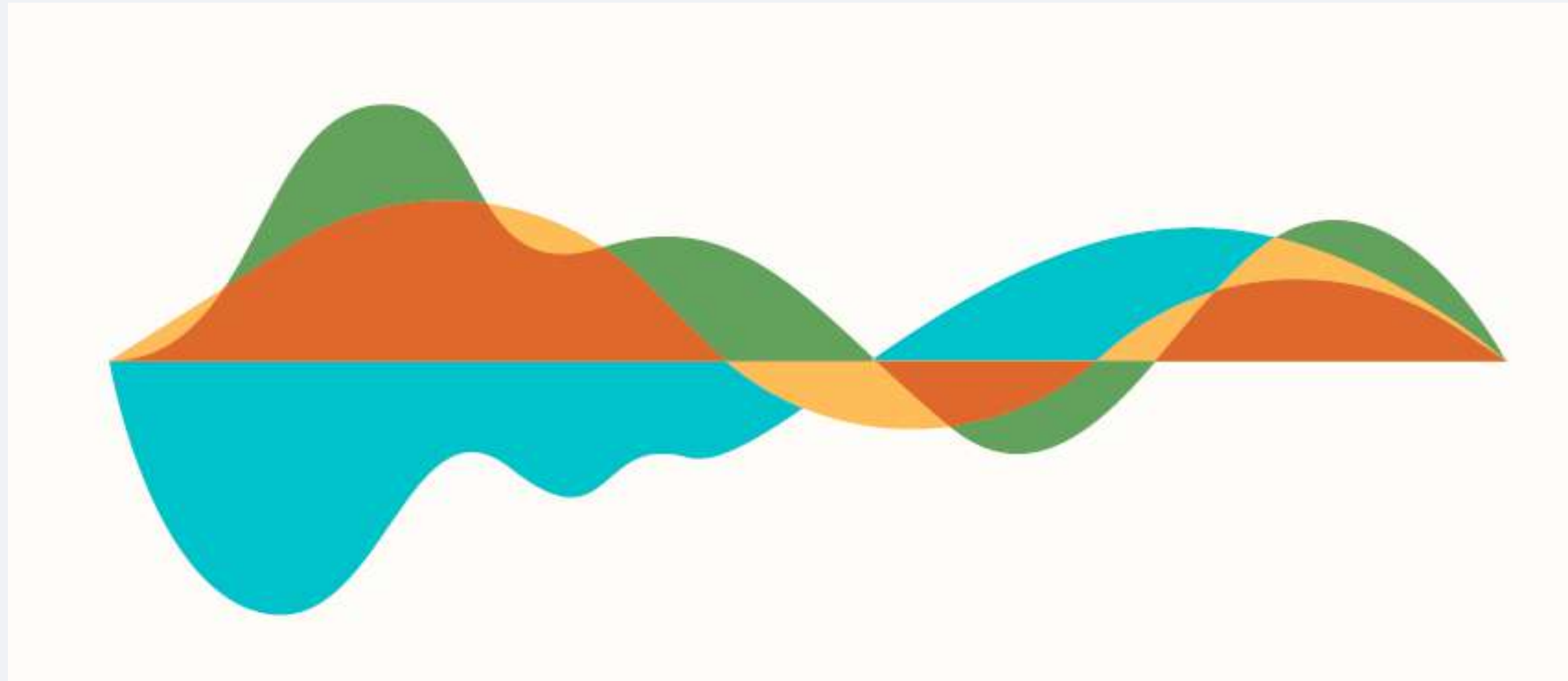


Destacar al final de la actividad que todas las respuestas son correctas. Cada uno ve las cosas y vive el espectáculo desde su propio prisma. Por lo tanto, no hay respuestas incorrectas.

CREANDO MAPAS

FASE DE REFLEXIÓN Y EVALUACIÓN

Elaborar un **mapa cultural del territorio** localizando el **teatro** y otras infraestructuras como **museos, bibliotecas, cines...**





COLABORADORES

Coproducido por:



JORGE
SILVESTRE

Subvencionado por:



Con el apoyo de:



Colaboración:

