



VENTRÍCULO
VELOZ



MATERIAL PEDAGÓGICO

B A I L O

Propuesta creada por Ventrículo Veloz

“Bailo” es una invitación a reflexionar y activar conocimientos sobre derechos de asilo, refugio, racismo, xenofobia y migraciones, fomentar la reflexión y el diálogo inclusivo, promoviendo valores como la tolerancia, la empatía, convivencia, solidaridad y acercar la realidad de personas refugiadas y solicitantes de asilo.

PRESENTACIÓN

Antes de comenzar... una invitación a reflexionar

Antes de llevar a cabo actividades sobre el tema de las personas refugiadas, el asilo, la nacionalidad y los migrantes, tómese un momento para pensar en los alumnos de su clase. ¿Algunos de ellos son refugiados, están en proceso de solicitud de asilo o son apátridas? En ese caso, considere la posibilidad de hablar con ellos y/o con sus familias, según la edad de los estudiantes. Si es posible, incluya sus ideas y comentarios en las sesiones. Asegúrese también de que participen en las actividades o respondan a preguntas solo si expresamente han manifestado interés en hacerlo o en compartir sobre estos temas.

Es fundamental que, al tratar estos contenidos, lo hagamos desde una mirada sensible, respetuosa y comprometida con los derechos humanos, cuidando siempre el bienestar emocional de todos los estudiantes.

Una experiencia transformadora: BAILO

Al asistir con tus estudiantes a la representación de BAILO, estarás brindándoles una experiencia única de contacto con la danza contemporánea, cuyo propósito es generar una reflexión profunda sobre la realidad de las personas refugiadas y migrantes a través de la expresión del cuerpo. La pieza es una oportunidad para que el público conecte con esta temática desde la emoción y la empatía, provocadas por la fuerza del cuerpo en movimiento, ese lenguaje universal que nos une a todas y todos.

PRESENTACIÓN

Un punto de partida para el trabajo en el aula

Si bien el objetivo principal es disfrutar del espectáculo en sí, creemos que el tema tratado en la obra ofrece una excelente oportunidad para ser trabajado en el aula, tanto antes como después de la representación. Por ello, hemos preparado una serie de actividades que puedes realizar con tus estudiantes para acompañar su experiencia y facilitar una reflexión significativa sobre los contenidos de la pieza.

Estas actividades son solo una sugerencia dentro de las muchas posibilidades que existen para trabajar este tema. Siéntete libre de adaptarlas, modificarlas o incluso proponer otras que consideres más apropiadas para tu grupo. Lo que sí consideramos esencial es que todas las actividades se enfoquen desde la perspectiva de la educación en derechos humanos, fomentando en los estudiantes la reflexión crítica, la empatía y el respeto hacia los demás.

Un deseo compartido

Esperamos que este material sea de utilidad para ti y que enriquezca la experiencia educativa que acompañará la representación de BAILO. Que el arte y la educación sigan caminando de la mano para construir miradas más humanas, abiertas y solidarias.



VENTRÍCULO
VELOZ

PROPUESTA ACTIVIDADES

Antes de la representación

Este material pedagógico está diseñado para que los docentes puedan preparar a sus estudiantes antes de asistir a la obra de danza contemporánea BAILO. Se busca activar conocimientos previos sobre derechos de asilo, refugio, racismo, xenofobia y migraciones, fomentar la reflexión y el diálogo inclusivo y brindar herramientas para percibir el cuerpo, las posibilidades de movimiento y explorar su expresividad en la danza contemporánea.

Actividades previas

Mapa de ideas: Palabras clave



Tiempo estimado: 30-40 minutos

Objetivo: Activar el conocimiento previo sobre los temas principales y fomentar la reflexión crítica.

Materiales: Pizarra, marcadores, tarjetas de colores.

Desarrollo:

- Escriba en el centro de la pizarra las palabras "Persona refugiada", "Derecho de asilo", "Xenofobia", "Racismo" y "Migraciones". Invita al grupo de estudiantes a compartir palabras, ideas o experiencias que asocien con cada uno de estos términos, y las anota en la pizarra.

Persona refugiada	Derecho de asilo	Xenofobia	Racismo	Migraciones

- Utiliza preguntas guía para profundizar la reflexión del grupo.
- Ofrece las definiciones correspondientes utilizando las diapositivas previstas para esta parte de la clase.
- Organiza las respuestas en diversas categorías (emociones, derechos, conflictos, soluciones, etc.).
- Conduce una reflexión grupal final para cerrar la actividad, promoviendo un espacio de diálogo y escucha activa entre los y las estudiantes.

ESTRATEGIAS PARA PROFUNDIZAR USANDO PREGUNTAS GUÍA

1 - Haz preguntas abiertas (no cerradas)

En lugar de: ¿Creéis que las personas refugiadas tienen derechos?

Prueba con: ¿Qué derechos creéis que son los fundamentales para las personas refugiadas? ¿Por qué?

2 - Pide ejemplos o casos reales

¿Conoceis alguna historia de una persona refugiada? ¿Qué pasó?
¿Cómo te sentiste al escucharla o leerla?

3 - Explora causas y consecuencias

¿Qué creéis que provoca la xenofobia en una sociedad?

¿Cómo se ve afectada una persona que sufre racismo constantemente?

4 - Relaciona con su vida y entorno

¿Has visto o escuchado comentarios xenófobos o racistas en su entorno? ¿Cómo has reaccionado? ¿Qué se podría haber hecho diferente?

5 - Lleva la reflexión al plano emocional

¿Cómo te sentirías si tuvieras que dejar tu país por una guerra o persecución? ¿Qué emociones imaginas que vive una persona migrante recién llegada?

6 - Incorpora el pensamiento crítico

¿Por qué creéis que hay personas que se oponen a recibir migrantes?
¿Qué argumentos habéis escuchado y qué pensáis de ellos?

7 - Promueve la empatía y la acción

¿Qué pequeñas acciones pueden ayudar a una persona migrante a sentirse bienvenida? ¿Qué podríais hacer desde vuestro lugar para promover el respeto y la inclusión?

DEFINICIONES

REFUGIADO

Un refugiado es una persona que se ha visto obligada a abandonar su país de origen debido a un temor fundado de ser perseguida por motivos de raza, religión, nacionalidad, pertenencia a un grupo social determinado u opiniones políticas. La persecución o el riesgo de sufrir daño grave en su país de origen impide su regreso, por lo que busca protección en otro país. Los refugiados tienen derecho a recibir asilo y protección internacional, según lo establecido por la Convención de Ginebra de 1951 y el protocolo de 1967 sobre los refugiados.

DERECHO DE ASILO

El derecho de asilo es el derecho que tienen las personas a solicitar protección en un país cuando huyen de su país de origen debido a temores fundados de persecución. Esta persecución puede ser por motivos de raza, religión, nacionalidad, pertenencia a un grupo social específico o por opiniones políticas.

El derecho de asilo está reconocido a nivel internacional, principalmente en la Convención de Ginebra de 1951, que establece los criterios para otorgar asilo a personas refugiadas. Según este derecho, un individuo que se encuentra fuera de su país de origen y teme ser perseguido tiene el derecho de buscar refugio en otro país y, si cumple con los requisitos establecidos, recibir protección y no ser deportado a su país de origen, donde podría enfrentar peligro.

En términos generales, el asilo es una forma de protección internacional que se otorga a aquellas personas que no pueden regresar a su país debido a situaciones de grave riesgo o persecución.

MIGRANTE

Un migrante es una persona que se traslada de su lugar de residencia habitual a otro, ya sea dentro de su propio país o a otro país, con el fin de establecerse temporal o permanentemente en el nuevo destino. La migración puede ocurrir por diversas razones, como la búsqueda de mejores condiciones de vida, trabajo, educación, o debido a situaciones como conflictos, persecuciones o desastres naturales. Los migrantes no necesariamente son refugiados o solicitantes de asilo, ya que pueden migrar por motivos económicos, familiares o personales.

El racismo, la xenofobia y la discriminación son tres formas de exclusión social que, lamentablemente, afectan a muchas personas refugiadas y migrantes. Estos fenómenos están profundamente interrelacionados y se alimentan mutuamente, creando barreras adicionales a la integración y la protección de quienes ya enfrentan situaciones de vulnerabilidad debido a su desplazamiento forzado o su estatus de migrante.

RACISMO

Las personas refugiadas y migrantes a menudo enfrentan racismo por su origen étnico, color de piel o apariencia. Esto se manifiesta en prejuicios y actitudes negativas hacia aquellos que provienen de culturas, países o etnias diferentes. Los refugiados, al escapar de conflictos, guerras o persecuciones, suelen ser estigmatizados como "extranjeros" o "no deseados" debido a su raza o su origen, lo que profundiza su vulnerabilidad y dificulta su integración en la sociedad de acogida.

XENOFOBIA

La xenofobia, el miedo o el odio hacia los extranjeros, es otra forma de discriminación que afecta gravemente a las personas refugiadas y migrantes. Este rechazo a los "otros" no solo se debe al desconocimiento o los prejuicios, sino también a narrativas políticas o mediáticas que asocian la migración con problemas como la delincuencia o el "robo" de recursos. Como resultado, las personas refugiadas y migrantes son vistas como una amenaza, lo que puede traducirse en políticas restrictivas, violencia verbal y física, y una integración social más difícil.

DISCRIMINACIÓN

Las personas refugiadas y migrantes también son objeto de discriminación por una serie de factores, como su estatus legal, su cultura o su idioma. Esto puede ocurrir en el acceso a empleo, servicios de salud, educación o incluso en la simple convivencia diaria. A menudo, quienes buscan asilo o migran por razones económicas se enfrentan a barreras invisibles en la sociedad, que los excluyen y les niegan derechos fundamentales por su condición de "forasteros". La discriminación también puede tomar la forma de políticas restrictivas que limitan su capacidad de regularizar su situación legal, lo que refuerza la exclusión social y económica.

¿Qué es la Danza Contemporánea?



Tiempo estimado: 20-30 minutos

Objetivo: Introducir la danza contemporánea como estilo artístico y forma de expresión para ideas y emociones, conectándola con la temática de refugio y desplazamiento.

Materiales: Proyector o pantalla, papel y lápices para reflexiones.

INTRODUCCIÓN AL CONCEPTO DE DANZA CONTEMPORÁNEA:

Explique brevemente qué es la danza contemporánea, destacando su carácter expresivo, la libertad de movimiento y su capacidad para contar historias sin palabras.

VISUALIZACIÓN Y ANÁLISIS:

Proyecte fragmentos de danza contemporánea. Puede elegir piezas que representen emociones fuertes o movimientos que evocan viaje, lucha o transformación.

Tras cada video, formule preguntas para guiar la observación:

- ¿Qué emociones transmite la pieza?
- ¿Cómo se relacionan los movimientos con la música?
- ¿Qué les llama la atención en esta manera de moverse?
- ¿Qué historia creen que cuenta la danza?

REFLEXIÓN EN GRUPO:

- Pida a los estudiantes que escriban en una hoja una emoción o imagen que les haya generado el video.
- Formen grupos pequeños y compartan sus impresiones.
- Cierren con una breve puesta en común, conectando la danza con el tema del refugio y la migración.

CONCEPTO**INTRODUCCIÓN AL CONCEPTO DE DANZA CONTEMPORÁNEA:**

La danza contemporánea es un lenguaje amplio y muy diverso, que tiene muchas corrientes. En líneas generales se podría decir que es un estilo de danza que surge como una reacción a las formas clásicas, buscando una expresión corporal más libre y en conexión con la emoción, sentimiento e ideas, mezclando movimientos del siglo XX y XXI.

Las bailarinas que han sido pioneras en transgredir al modelo clásico y que son consideradas fundamentales para el desarrollo del lenguaje contemporáneo a lo largo del tiempo han sido: Isadora Duncan, Martha Graham, Mary Wigman, por citar algunos ejemplos. Merce Cunningham ha sido el artista que ha roto con muchas convenciones de la danza moderna en los años 40 abriendo camino para una serie de artistas y posibilidades interdisciplinarias de trabajo en danza.

Otros nombres importantes en la danza contemporánea en el mundo son:

- Pina Bausch
- Trisha Brown
- William Forsythe
- Ohad Naharin
- Akram Khan
- Sidi Larbi Cherkaoui
- Steven Paxton.

**CARACTERÍSTICAS****DESDE LA PERSPECTIVA DE LA DRAMATURGIA Y LA COMPOSICIÓN:**

- Abstracción: El movimiento es expresivo y suficiente más allá de cualquier intención.
- No hay necesidad de contar una historia de manera narrativa o representar algo.
- Ausencia de referencias figurativas o emocionales.
- Distanciamiento de la necesidad de comunicar algo, ya sea elementos formales pre-establecidos o que nacen de un impulso interior.
- Componer en el espacio y el tiempo sin un objetivo.
- La inmovilidad (como el silencio) es una experiencia estética suficiente.
- El azar como método para tomar decisiones estéticas: lanzar monedas o dados, utilizar el "I Ching".
- Acciones múltiples y simultáneas.

DESDE LA PERSPECTIVA DEL MARCO ESCÉNICO:

- Deconstrucción de las reglas de perspectiva y simetría definidas por el ballet de corte: rompimiento de las concepciones del espacio escénico respecto a la frontalidad, el centro y las jerarquías: el espacio es igual en cualquier punto, fragmentado y disgregado.
- Ausencia de jerarquía entre los bailarines.
- El público es libre de presenciar el espectáculo a su manera y tomando sus propias decisiones de cómo observar.
- Fuera de los teatros: espectáculos en espacios no convencionales.
- Inventor del 'Event' ('evento'): secuencia de danzas cuya estructura dramática o contenido nunca es estable, sin un sentido de sintaxis o construcción lógico (ancestro de lo que más adelante se llamará Happening).

DESDE LA PERSPECTIVA MUSICAL:

- Independencia entre la danza y la música.

DESDE LA PERSPECTIVA DE LA TÉCNICA Y LA INTERPRETACIÓN:

- Bailarines virtuosos en un nuevo sentido: dominio del tiempo y de la duración del movimiento por memoria y percepción interna.
- Habilidad para bailar velozmente y cambiando de ritmo y direcciones de un modo impredecible.
- Diversidad rítmica sin equivalente.

DESDE LA PERSPECTIVA FILOSÓFICA:

- Abandono de las ideas acerca del 'artista inspirado', la obra de arte como la expresión de un individuo y el criterio de evaluación basado en la belleza o las cualidades expresivas.
- Orden en el desorden.
- Reflejar la vida: no linealidad, no dramaturgia clásica, las cosas no suceden solamente de modo sucesivo, sino también de modo simultáneo.
- Libertad creativa.
- Influencia ZEN: 'cualidad no obstructiva' de las cosas; ellas pueden coexistir en la naturaleza sin interferir las unas con las otras.

Videos / artistas



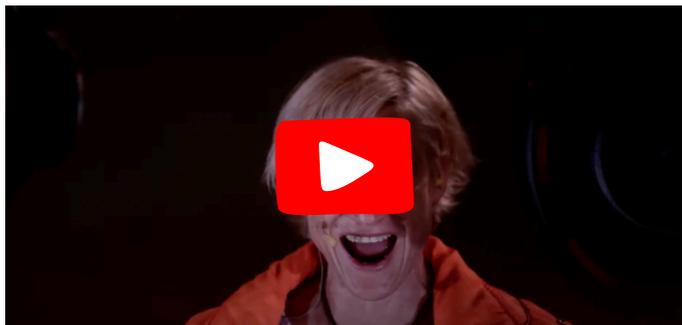
**“Aquí, siempre”
Poliana Lima**

Una pieza sobre el paso inexorable del tiempo. Una pieza sobre la manera íntima y personal con la que nos relacionamos con el tiempo. Una pieza sobre el deseo de bailar nuestro baile. Un encuentro entre generaciones.



**“Café Muller”
Pina Bausch**

Se inspiró y se basó en sus recuerdos de infancia de ver a su padre trabajar en su café en Alemania inmediatamente después de la Segunda Guerra Mundial .



“Hunter” **Meg Stuart**

En "Hunter", su primer solo de larga duración, la coreógrafa Meg Stuart explora su propio cuerpo como un archivo poblado de memorias personales y culturales, ancestros y héroes artísticos, fantasías y fuerzas invisibles.



“Corpus Bach” **Sidi Larbi Cherkaoui**

Corpus Bach destaca por su atención coreográfica simple a cada breve secuencia dentro de cada suite.



“Groove” **Soa Ratsifandrihana**

El solo coreográfico es un condensado de imágenes y danzas íntimas y populares



“Impulso” **Rocío Molina**

Rocío Molina improvisa con el bailarín hip-hop Storyboard P.

Movimiento y Emoción: Explorando el Viaje del Refugiado



Tiempo estimado: 30-40 minutos

Objetivo: Experimentar de manera corporal y emocional los desafíos de las personas refugiadas.

Materiales: Música ambiental, espacio amplio (aula despejada o gimnasio), sillas u otros elementos móviles para crear un circuito.

Desarrollo:

- Invita a los estudiantes a cerrar los ojos y escuchar una breve narración sobre el viaje de una persona refugiada (puede ser creada por el/la profe o adaptada de un testimonio, aquí te dejamos el podcast “Escucha refugio” de CEAR).
- Luego, se propone un recorrido por el espacio con desafíos físicos que simulen un viaje:
 1. Pasar por debajo de sillas.
 2. Caminar con los ojos cerrados guiados por otra persona.
 3. Arrastrarse por el suelo.
 4. Buscar refugio al sonar una señal.
- Se puede usar música o sonidos que ayuden a crear una atmósfera emocional (lluvia, viento, voces, pasos, etc.). También se puede leer un texto corto durante la actividad para acompañar el recorrido.
- Esta propuesta permite conectar con las emociones del viaje sin caer en representaciones literales. No es necesario que sientan que están “danzando”; lo importante es el movimiento como medio de expresión.
- Si hay tiempo, se puede repetir el recorrido sin objetos, para explorar desde un lenguaje más libre y abstracto.
- Cierre con una reflexión grupal: ¿Cómo se sintieron? ¿Qué descubrieron? ¿Qué sensaciones aparecieron?

PODCAST:
ESCUCHA REFUGIO



VENTRÍCULO
VELOZ

PROPUESTA ACTIVIDADES

Después de la representación

Este material pedagógico está diseñado para trabajar con el alumnado después de haber asistido a ver BAILO. Su finalidad es acompañar la reflexión sobre la experiencia vivida, fomentar el diálogo en torno a los temas tratados y profundizar en las emociones e ideas que haya despertado la pieza.

Actividades posteriores a la representación

Impresiones sobre BAILO



Tiempo estimado: 30-40 minutos

Objetivo: Reflexionar colectivamente sobre la experiencia escénica, reconociendo las emociones despertadas, los mensajes expresados a través del cuerpo, y conectando la obra con temas sociales como refugio, asilo, racismo y resiliencia.

Activación emocional. Dinámica “La imagen que me llevo”

Se propone que cada alumno/a piense en una imagen, escena o movimiento que se le haya quedado grabado.

Se invita a compartir de manera espontánea:

“Me impactó cuando...”
“Me llamó la atención...”
“Sentí que...”

Este primer momento está destinado a compartir sensaciones sin interpretar ni debatir. Es un espacio de escucha abierta y respetuosa.

Conversación guiada. Profundización temática

Sobre lo emocional y lo sensorial:

¿Qué emociones os despertó la obra?

¿En qué momento os sentisteis más conectados/as con lo que ocurría en escena?

¿Cómo creéis que el cuerpo puede expresar aquello que no se dice con palabras?

Sobre los temas sociales:

¿Qué relación encontraréis entre lo que visteis en BAILO y la situación de las personas refugiadas?

¿Qué significa para vosotras/os la palabra “refugio”?

¿Dónde o cuándo os sentís refugiados/as?

Sobre el lenguaje corporal:

¿Creéis que es posible contar una historia solo con el cuerpo?

¿Qué sensaciones os transmitían los movimientos?

¿Qué interpretación daríais a la frase “el cuerpo como refugio”?

Actividades posteriores a la representación

Historias de Refugio: Voces Reales



Tiempo estimado: 40-50 minutos

Objetivo: Profundizar en la experiencia de las personas refugiadas a partir de testimonios reales.

Desarrollo:

- Entregue a los estudiantes diferentes testimonios de personas refugiadas. A continuación os compartimos el testimonio de Anastasiia, que ha compartido con nosotros su historia para el desarrollo de BAILO.
- Y os dejamos el enlace de varias historias de refugio compartidas por CEAR:

HISTORIAS DE REFUGIO

- Pídales que seleccionen frases o pasajes que les impacten y expliquen por qué.
- Discusión en grupo.

Historias de Refugio | CEAR

ANASTASIYA, ACTIVISTA LGTBIQ+: “SI VUELVO A RUSIA ME ESPERA LA CADENA PERPETUA O LA MUERTE”



Lleva toda su vida sufriendo discriminación por su orientación sexual en el país donde nació, Rusia. Ahora, en València, espera una resolución favorable a su solicitud de protección internacional, donde puede expresar con libertad: “Soy activista LGTBIQ+, feminista, abogada internacional y me opongo abiertamente a la guerra en Ucrania”.

Anastasiya nació en la ciudad de Maikop, en República de Adiguesia (Rusia). A una temprana edad, con 6 o 7 años se dio cuenta de que le gustaban las chicas, y desde entonces sufrió distintas formas de violencias y discriminación en el ámbito familiar y social por su forma de ser, sentir y amar. “No me di cuenta de que en la sociedad rusa este tema es tabú y es bastante peligroso hablar de ello. En el colegio me pegaban en el vestuario, me empujaban, me escupían, se reían de mí y me humillaban tanto alumnos como profesores”, explica.

Después de terminar la escuela, dejó la República de Adiguesia para ir a vivir a San Petersburgo, cursar estudios superiores de derecho y huir de la violencia. “Pensaba que en San Petersburgo no encontraría homofobia, pero me equivocaba”. La primera vez que se enfrentó a la homofobia y la discriminación fue cuando se mudó a una residencia universitaria: “El director de la residencia vio mis documentos, habló conmigo, pero me puso deliberadamente en una habitación con chicos para humillarme”.

En 2019, esta activista empezó a apoyar a las personas LGTBIQ+ que se enfrentan a la homofobia y la discriminación, así que se unió como abogada voluntaria en la organización sin ánimo de lucro LGBT Group Coming Out. “Quería ayudar a la gente a defender sus derechos”.

En 2021 el Ministerio de Justicia ruso incluyó a esta organización en el registro de asociaciones públicas no registradas que desempeñan funciones de “agente extranjero”.

Desde entonces, Anastasiya ha sido perseguida con constantes amenazas contra su vida y su integridad por su labor en la defensa de los Derechos Humanos. “Desde 2017 vengo acudiendo a concentraciones contra Putin, contra la política rusa, contra las políticas homófobas”.

En 2021 llegó a Valencia a realizar un curso de idiomas y el 24 de febrero de 2022 comenzó la invasión de Ucrania. Ella esperaba que la situación cambiara, la guerra cesara y todo volviera a ser como antes. Pero la situación no hizo más que empeorar: en 2022, el presidente Putin firmó una ley que prohíbe la promoción de relaciones o preferencias sexuales no tradicionales, la pedofilia y la reasignación de género. “Esta ley es discriminatoria y empeora una vez más mi situación como lesbiana. No puedo volver a Rusia, allí me espera la cadena perpetua o la muerte”. explica Anastasiya.

Actualmente es solicitante de protección internacional y recibe apoyo jurídico de CEAR en València, donde participa activamente en acciones de sensibilización en la organización.

Actividades posteriores a la representación

Mural: Nuestro refugio común



Tiempo estimado: 30-40 minutos

Objetivo: Crear una obra simbólica colectiva que refleje los aprendizajes, emociones y reflexiones surgidas a partir de la experiencia con BAILO.

Materiales: Cartulina o un lienzo de papel continuo (tipo mural), marcadores, témperas, pinceles, lápices de colores, tijeras, pegamento, revistas para recortar, telas, cartón, elementos reciclados.

Desarrollo:

Proponer la creación de un “refugio simbólico” en forma de mural o instalación artística. Explicar que será un espacio donde podrán plasmar lo que se llevan de la obra: imágenes, frases, emociones, deseos.

Creación libre (25 min):

Cada estudiante puede contribuir con:

- Una palabra o frase que represente su sensación después de la obra.
- Un dibujo, collage o símbolo que exprese lo que para él/ella es un refugio.
- Un gesto o silueta corporal dibujada o pintada.
- Un mensaje de bienvenida para personas refugiadas.

Cierre colectivo (10 min):

Se invita al grupo a contemplar el mural terminado. Se pueden leer en voz alta algunas frases o explicar lo que representa cada elemento.

Finaliza con una breve reflexión en círculo:

¿Qué nos dice este mural sobre nosotros como grupo? ¿Qué cosas podemos hacer desde nuestro entorno para que más personas se sientan refugiadas, cuidadas y valoradas?

¡GRACIAS!

Que todo lo que somos siga bailando cada día,
con los pies en la tierra y la mirada en el cielo.
Gracias por ser parte de este viaje.
Gracias por bailar la vida con nosotras.



VENTRÍCULO
VELOZ

web: www.ventriculoveloz.com
redes: [@ventriculoveloz](https://www.instagram.com/ventriculoveloz)
mail: veronica@ventriculoveloz.com

Con la colaboración

CEA(R)

Comisión Española
de Ayuda al Refugiado



cultura, turismo
y deporte

MADRID