

Propuesta formativa

Descripción

Gracias a la experiencia de la investigación previa, nos hemos especializado en codiseñar actividades con las entidades interesadas para materializar líneas de trabajo de la entidad cultural con la que no relacionamos. Poniendo en el centro la memoria de las personas y vinculándolo con el cuerpo y las herramientas pedagógicas que nos ofrece la danza. Por lo tanto, este apartado es un simulacro que nos gustaria perfilar con la entidad cultural interesada.

Objetivos

Cada actividad la tomamos como una oportunidad para acercar el lenguaje de la danza, relacionarnos con la temática de la pieza escénica y conocer la entidad con la que nos relacionamos.

Generales

- Vincular memoria y cuerpo.
- Ofrecer herramientas para mirar y practicar danza.
- Visibilizar, poner en valor y ofrecer un espacio de confianza para los testimonios y la indormación sensible que aparezca en el taller.
- Generar un impacto y vínculo en el territorio más allá de la representación de la pieza escénica.

Específicos

- Generar una experiencia en primera persona que acerque el lenguaje de la danza a la expresión de las personas en general.
- Ofrecer herramientas de conocimiento y salud físicos y aprovechar las herramientas físicas para favorecer al expresión de las personas asistentes.
- Vincular generaciones desde una mirada transgeneracional.
- Entender la memoria como un bien inmaterial de cualquier sociedad.
- Reconocer la experiencia de las generaciones anteriores como una oportunidad para leer el presente y no caer en los mismos patrones.

Destinatarios

Debido a la temática de la pieza, cualquier persona que esté interesada en la memoria histórica, la danza, el territorio, la memoria... es bienvenida a la actividad pedagógica. Con especial interés en tres perfiles:

- Personas mayores y/o familiares cercanos a la memoria de posguerra.
- Adolescentes que estén trabajando -a nivel académico- la época de posguerra.
- Personas en general que tengan interés en vincular cuerpo y memoria histórica.

Contenidos

La dinámica del taller tiene que ver con el siguiente orden:

- ✓ Explicar y exponer los motores del proyecto.
- ✓ Favorecer las voces de los testimonios del grupo y la gente que se acerca al proyecto.
- ✓ Generar dinámicas de movimiento que les den cuerpo a la palabra y que generen puentes con el espectáculo de la Companyia.
- ✓ Ofrecer herramientas para convertir la memoria individual y colectiva en material de creación para personas y artistas.

Simulacro / experiencias anteriores

Dependiendo de la predisposición del espacio, nos interesa poder realizar coloquios postfunción, encuentros con asociaciones de recuperación de memoria histórica, charlas en institutos, talleres en escuelas de danza (en especial con perfiles de creación y memoria)... porque, como hemos ido contando, tenemos experiencia en adaptarnos a aquellos contextos que generen mayor interés en la propuesta.

Pero la actividad que resulta más generadora (a nivel humano y de público) son talleres intergeneracionales que ayuden a compartir lo vivido y acercarse al lenguaje de la danza contemporánea.

Podéis ver la memoria de actividades de mediación con el territorio con Errenteria (Euskadi) que realizamos en febrero de 2022 en colaboración con el espacio Lekuona [aquí](#).