

DOSSIER DE ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS



ESPECTÁCULO LA BATALLA DEL OLVIDO



1. PRESENTACIÓN

En el marco de la conmemoración centenario de la Generación del 27, *La batalla del olvido* se presenta como una propuesta escénica que dialoga directamente con los procesos de recuperación de la memoria, la construcción de relatos colectivos y la reivindicación de voces históricamente silenciadas.

Las actividades complementarias que acompañan el espectáculo — una charla-coloquio, una conferencia y una mesa redonda— amplían su dimensión pública, convirtiendo la experiencia teatral en un espacio de reflexión crítica, participación ciudadana y diálogo intergeneracional.

Estas acciones se alinean con los valores de la convocatoria, promoviendo una mirada plural sobre la historia reciente y subrayando el papel de la cultura como herramienta de construcción democrática.

2. VINCULACIÓN CONVOCATORIA

El proyecto se inscribe en los ejes fundamentales de la convocatoria:

- **Memoria democrática:** recuperación y difusión de relatos invisibilizados, especialmente los vinculados a las mujeres creadoras.
- **Igualdad y diversidad:** reflexión sobre las desigualdades estructurales en el ámbito cultural y visibilización de referentes femeninos.
- **Participación ciudadana:** generación de espacios abiertos de diálogo entre artistas y público.
- **Territorio y descentralización:** incorporación de creadoras locales en cada contexto de exhibición.

A través de estas actividades, se propone una lectura crítica del pasado reciente que conecta con los retos contemporáneos en torno a la igualdad, la representación y la construcción cultural.



3. OBJETIVOS

- Contribuir a la recuperación de la memoria cultural desde una perspectiva de género.
- Generar espacios de pensamiento crítico en torno a la libertad de creación y expresión.
- Visibilizar el papel de las mujeres en la historia y en las artes escénicas contemporáneas.
- Fomentar la participación activa del público en el hecho cultural.
- Crear vínculos entre el proyecto artístico y el tejido cultural local.

4. ACTIVIDADES

Actividad 1: Charla - Coloquio “La Batalla del Olvido”

Duración: 1 hora

Descripción:

Encuentro con el público posterior a la función en el que se abordará el proceso creativo del espectáculo, poniendo en relación el lenguaje del circo con la recuperación de la memoria de las mujeres olvidadas que inspiran la obra.

Esta actividad genera un espacio de participación ciudadana en el que el público puede dialogar directamente con el equipo artístico.

A través de este intercambio, se fomenta una reflexión colectiva en torno a la memoria democrática y la recuperación de relatos invisibilizados, especialmente aquellos vinculados a las mujeres creadoras.

Valor añadido:

- Favorece la cercanía entre público y equipo artístico
- Facilita la comprensión del lenguaje escénico
- Activa la reflexión inmediata tras la experiencia teatral

Actividad 2: Conferencia “Las SinSombrero”

Duración: 1 h / 1.30 h

Descripción:

La conferencia, a cargo de Tania Balló, directora y productora del proyecto, aborda la recuperación de las mujeres artistas vinculadas a la Generación del 27, cuya aportación fue sistemáticamente excluida del relato oficial durante décadas.

A través de un enfoque divulgativo y riguroso, se analizan los mecanismos de invisibilización cultural y los procesos contemporáneos de recuperación de la memoria.

Esta actividad conecta directamente con los principios de memoria democrática, al rescatar referentes femeninos cuya obra y trayectoria quedaron relegadas en contextos históricos marcados por la falta de libertad y la desigualdad estructural.

Valor añadido:

Aporta un marco histórico que enriquece la experiencia del espectáculo, facilitando una comprensión más profunda de sus contenidos y fomentando una mirada crítica sobre la construcción de los relatos culturales.

Actividad 3: Mesa redonda “La mujer en las artes escénicas”

Duración: 1h / 1.30 h

Descripción:

La mesa redonda reúne a cuatro creadoras:

- Dos artistas integrantes del espectáculo
- Dos artistas del territorio donde se realiza la actividad

Desde disciplinas diversas, las participantes comparten sus experiencias profesionales, abordando temas como la creación artística, la visibilidad, las condiciones del sector y los retos actuales en relación con la igualdad.

Esta actividad materializa los valores de participación ciudadana y descentralización cultural, generando un espacio de encuentro entre creadoras y comunidad.

Asimismo, permite reflexionar sobre los avances y las persistencias en materia de igualdad en el contexto de las libertades conquistadas en las últimas décadas.

Metodología:

El formato es abierto y participativo, con una conversación moderada que fomenta la interacción con el público y el intercambio de experiencias.

Valor añadido:

- Refuerza el vínculo con el territorio
- Impulsa redes entre profesionales
- Favorece el diálogo intergeneracional
- Sitúa la experiencia artística en el presente



5. IMPACTO Y RELEVANCIA

Las actividades complementarias amplían el alcance del proyecto en línea con los objetivos de la convocatoria:

- **Impacto social:** generación de espacios de reflexión sobre memoria, igualdad y cultura.
- **Impacto educativo:** aportación de contenidos históricos y contextuales accesibles a públicos diversos.
- **Impacto territorial:** implicación directa de artistas locales en cada contexto de exhibición.
- **Impacto participativo:** activación del público como agente activo en el diálogo cultural.

6. PÚBLICO DESTINATARIO

Las actividades están dirigidas a:

- Público general
- Comunidad educativa (especialmente secundaria y universitaria)
- Profesionales de las artes escénicas
- Personas interesadas en memoria histórica, cultura y género

7. ADAPTABILIDAD Y SOSTENIBILIDAD

El formato de las actividades permite su adaptación a distintos espacios (teatros, auditorios, centros culturales o educativos) y contextos territoriales.

La incorporación de artistas locales en la mesa redonda garantiza la sostenibilidad del proyecto en términos de conexión con el entorno y generación de redes culturales.

