LA ISLA DEL TESORO

GUIA DIDACTICA

inhabitants
COMPANYIA DE TEATRE

FICHA ARTÍSTICA

--Autoría original:
Robert L. Stevenson

-Dirección:
José Carlos García

-Dramaturgia:
José Carlos García

-Diseño de iluminación:
Marc Espinosa

-Diseño del espacio sonoro:
Joan Baró

-Diseño escenográfico y construcción:
Joan Pena

-Diseño de vestuario y confección:
Olga Cuito

-Asesoramiento de canto:
Anna Borrego

--Intérpretes:

Ares Piqué, Quim Roca, Erik Varea, Miquel Rodríguez y Marta Mora

-Personal técnico:

Marc Espinosa

-Producción:

InHabitants

-Manager y Distribución:

Júlia Bertran

-Asesoramiento del proyecto:

Enric Blasi (Companyia de Comediants La Baldufa), Ramon Molins (Zum Zum Teatre), Cristina Garcia y Jordi Pedrós (Campi Qui Pugui Produccions)

TRAYECTORIA

HISTORIA

InHabitants es un grupo de actores y actrices de entre 24 y 27 años que nace en el año 2018. La compañía se crea de forma espontánea como un espacio de juego y experimentación artística, y acaba convirtiéndose en un proyecto de vida. El grupo desarrolla sus procesos creativos en el espacio de creación MARBI (Partida Bova, 7, Lleida), donde se rodea de profesionales del sector teatral leridano. Esto permite a la compañía una exposición constante al aprendizaje y la creación de una red de colaboraciones recurrentes.

InHabitants apuesta por la creación de espectáculos de alta calidad artística (para todos los públicos) y por poner en escena historias que merecen ser contadas. El objetivo principal es que el espectador/a salga del teatro con dos cosas: una reflexión y un rayo de esperanza.

Hasta la fecha, la compañía ha estrenado, además de “La isla del tesoro”, los espectáculos “LUDERE” (escrito y dirigido por Marc Rosich), “The Party” (improvisación long-form dirigida por Gabriel Solans), “Tempo”, y las piezas de microteatro “Ellena” y “Ulises 3.3”.

EQUIPO

Quim Roca
Actor / Manager y Distribución

Marta Mora
Actriz / Redes Sociales y Comunicación

Erik Varea
Actor / Departamento de Producción

Miquel Rodríguez
Actor / Departamentos de Producción y Subvenciones

REFLEXIONES SOBRE EL CONTENIDO PEDAGÓGICO DEL ESPECTÁCULO

A continuación, exponemos unas sencillas reflexiones sobre el contenido pedagógico de la pieza. Estas reflexiones nacen de la suma de ideas entre el equipo artístico detrás de la creación del espectáculo, profesionales del ámbito de la educación y pedagogía, y otros materiales didácticos basados en la novela original.

Estas primeras líneas abordan de forma sencilla las temáticas y el posicionamiento del espectáculo respecto a ellas. No obstante, queremos subrayar que creemos en el teatro como medio de reflexión y sugerencia, no como una herramienta puramente explicativa y categórica. Por ello, recomendamos ver el espectáculo y analizarlo con criterio personal y experiencial, utilizando esta guía únicamente como una herramienta complementaria que invite al debate.

Queremos que niños, jóvenes y adultos se contagien del espíritu aventurero de Jim Hawkins, el protagonista de nuestra historia. Transmitir la idea de que las aventuras nos ayudan a crecer y a conocernos mejor a nosotros mismos y a nuestro entorno. Que quizás son un camino doloroso, pero que no podemos evitar recorrer.

Nos interesa también el concepto de “Tesoro”. ¿Qué son los tesoros? ¿Todos tenemos un tesoro que buscar? ¿Qué cosas tienen un verdadero valor y cuáles son trivialidades? ¿Es posible que cada uno tenga que buscar un tesoro diferente?

Capitaneados por el pirata John Silver “El Largo”, aparece el debate entre el bien y el mal. ¿Existe una clara diferencia entre ambos conceptos? ¿Cómo aprendemos a reconocerlos y diferenciarlos? ¿Tienen todas las personas derecho al perdón?

Por último, como artistas, pensamos que, en el teatro, igual que en la vida, cada persona puede hacer lo que desee siempre que no haga daño a los demás, y que el género no debe ser un obstáculo para interpretar el papel que convenga o vivir una realidad diferente, habitualmente discriminatoria. Por eso, en el espectáculo hay actrices que interpretan personajes masculinos. Por ejemplo, Jim, que según la novela es un chico, lo interpreta una chica. O la madre, que la interpreta un chico con voz grave.

GUIA DIDACTICA:

A continuación, se proponen varios ejes de trabajo pedagógico para profundizar en las temáticas de la obra "La isla del tesoro":

Para distribuir las actividades, hablamos de tres momentos concretos:

- Antes de ir al teatro
- Durante el espectáculo
- Después de haberlo visto

La elección de las actividades a realizar queda a criterio del/de la docente encargado/a de llevar a cabo el trabajo pedagógico en las aulas.

**Os proponemos enviar un correo electrónico a la compañía [info@inhabitants.es] para cualquier duda, pregunta o inquietud que pueda surgir durante el desarrollo de las actividades propuestas a continuación.

ANTES DE VER EL ESPECTÁCULO I

CONTEXTUALIZACIÓN:
Sinopsis y personajes

- Leed la sinopsis del espectáculo. ¿Qué os sugiere?

"Hace muchos años, existió un temible pirata que consiguió el más grande de los tesoros... Hoy, solo quedan algunos miembros de su tripulación, que buscan desesperadamente alguna pista que los acerque al valioso oro.
"La isla del tesoro" es la historia de estos piratas y de Jim, un joven que ayuda a su madre a llevar una vieja taberna y que se verá inmerso en una aventura llena de piratas, barcos e islas desiertas. En este viaje, deberá reconocer el bien y enfrentarse al mal. Descubrir lo que son realmente los tesoros y arriesgarse a la pregunta de si los malvados tienen derecho al perdón."

- Elaborad una lista de los temas que creéis que tratará el espectáculo.
- ¿Qué tipos de personajes creéis que aparecerán en la historia? ¿Dónde creéis que está ambientada? ¿En qué época?
- Los piratas son unos personajes históricos muy famosos. ¿Qué sabéis de ellos? Exponed vuestras conclusiones y abridlas a debate con el resto de la clase.
- Hoy en día, ¿cuál diríais que es el mayor tesoro que tenéis? Y si tuvierais que salir en su búsqueda, ¿cuál sería?

ANTES DE VER EL ESPECTÁCULO II

CONTEXTUALIZACIÓN:
La novela: “La isla del tesoro”

- ¿Sabíais que el espectáculo está basado en la novela "La isla del tesoro" de Robert L. Stevenson? ¿Conocéis la novela? Si no es el caso, ¿qué creéis que ocurre en ella?
- Buscad información sobre el autor de la novela. ¿Quién era? ¿Ha escrito algún otro libro del que hayáis oído hablar?
- Fijaos en la época en que se escribió el libro: 1883 en Londres. ¿Cuál era el contexto histórico? ¿Existían los piratas en esa época?
- ¿Qué diferencias creéis que puede haber entre una novela escrita y la misma historia representada teatralmente en un escenario?
- ¿Qué dificultades pueden encontrar los artistas a la hora de hacer una adaptación teatral de una obra literaria?
- ¿Conocéis otros ejemplos de historias que primero fueron libros, pero que después se han adaptado al teatro o al cine? Elaborad una lista de ejemplos y debatid en clase sobre vuestra opinión respecto a las adaptaciones, las diferencias con las obras originales y qué lenguajes preferís.
- Finalmente, aprovechad el trabajo hecho antes de ver el espectáculo para pensar alguna pregunta que queráis hacer a los actores y actrices sobre la obra después de verla.

**Si habéis leído previamente la novela, podéis responder a las mismas preguntas teniendo en cuenta todo lo que ya sabéis.

ANTES DE VER EL ESPECTÁCULO III

L'ACTO TEATRAL:
Proceso de creación de un espectáculo

Mirad el "teaser" del espectáculo: https://www.youtube.com/watch?v=mNbFlOTcL9A

El momento de la representación teatral es la muestra de un trabajo muy intenso que se ha realizado con anterioridad. A continuación se propone una lista de elementos y personal humano indispensables para llevar a cabo la puesta en escena de un espectáculo. ¿Sabéis identificarlos? ¿Quién se encarga de hacer qué? (En nuestro caso, los intérpretes realizan también tareas de producción). Buscad el significado de las palabras que no conozcáis.

- Técnico/a de luces y sonido
- Actor/actriz/intérprete
- Director/a
- Dramaturgo/a
- Diseñador/a de vestuario
- Confeccionista de vestuario
- Diseñador/a de iluminación
- Diseñador/a de espacio sonoro
- Escenógrafo/a
- Maquillador/a

- Espacio sonoro
- Música
- Espacio lumínico
- Atrezzo
- Maquillaje
- Renovar material fungible
- Guion
- Escenografía
- Montaje y desmontaje
- Ensayos (proceso de creación)
- Implantación de luces y sonido
- Interpretar

DURANTE EL ESPECTÁCULO I

NORMAS DE COMPORTAMIENTO:
Consejos útiles para una visualización respetuosa y cómoda

Llegad a la hora acordada.
Poned el móvil en silencio o apagadlo. Desconectaos de las redes sociales y adentraos en la historia.
Sed respetuosos con los actores/actrices y el resto del público; no habléis durante la representación. Intentad guardar silencio.
No introduzcáis caramelos con envoltorios ruidosos, bebidas frías u otros productos en la sala.
Salir de la sala durante la representación solo se permite en casos excepcionales.
Disfrutad de la experiencia. Dejaos llevar por el viaje hacia la Isla del Tesoro. Recordad las sensaciones que os haya provocado la obra para comentarlas posteriormente en clase.

DURANTE EL ESPECTÁCULO II

EL COLOQUIO:
Conversación con los actores y actrices

"InHabitants", la compañía, plantea la posibilidad de hacer un coloquio después del espectáculo para compartir sensaciones y resolver posibles dudas sobre la historia y el proceso creativo del espectáculo. Preparad varias preguntas antes de ir al teatro y después de haber hecho el trabajo de "Antes de ver el espectáculo". También podéis pensar en algunas durante la visualización del espectáculo.

DESPUÉS DE VER EL ESPECTÁCULO I

LA OBRA:
Sensaciones y temáticas

- ¿Cómo os habéis sentido mientras veíais la obra? ¿Qué os ha transmitido?

- ¿Qué es lo que más os ha gustado de la obra? Puede ser algún momento, una escena, algún personaje o situación... ¿Qué es lo que menos? ¿Sabríais decir por qué?

- ¿Podríais describir en unas 100 palabras lo que sucede en la obra de teatro?

- ¿Recordáis todos los personajes? Intentad hacer una lista en clase con todos los personajes que aparecen en la historia.

- La historia del Capitán Flint es lo que se entiende como los "antecedentes" de la aventura presente. Es decir, todo lo que sucedió en el pasado que hizo que comenzara la aventura en la actualidad. ¿Podríais describir la historia del Capitán Flint? A continuación, ¿podríais hacer una lista de los personajes que aparecen en la obra y que formaron parte de la antigua tripulación de Flint?

DESPUÉS DE VER EL ESPECTÁCULO II

PERSONAJES:

Qué papel juega cada uno

- ¿Alguien se ha sentido identificado con alguno de los personajes? ¿Con cuál y por qué?
- ¿Cómo describiríais a Jim, el protagonista de la historia? Intentad hacerlo con 3 adjetivos. También podéis hacer este ejercicio con los demás personajes de la historia.
- ¿Qué opináis de John Silver, "el pirata de una sola pierna"? ¿Creéis que es bueno o malo? ¿Qué relación tiene con Jim? ¿Pensáis que quiere ayudarlo?
- ¿Qué opinión tenéis sobre el Bien y el Mal? ¿Sabéis diferenciarlos? ¿Creéis que alguien, intentando hacer el bien, puede causar daño? ¿Y al revés?
- Al final del espectáculo, el Capitán y el Doctor perdonan la vida a Silver porque Jim se lo pide. ¿Qué opináis sobre "el perdón"? ¿Creéis que los "malvados" tienen derecho al perdón? ¿Confiáis en las segundas oportunidades o pensáis que hay un límite?
- ¿Os habéis fijado en que, a pesar de no haber personajes femeninos, la compañía está integrada por 2 actrices que hacían papeles de hombre? ¿Qué pensáis de esta decisión? ¿Qué opináis del hecho de que Jim, que según la novela es un chico, lo interprete una chica? ¿O que la madre la interprete un chico con voz grave?
- Si pudierais escoger un personaje de esta obra para interpretarlo, ¿cuál sería? ¿Por qué lo haríais? Razonad la respuesta.

DESPUÉS DE VER EL ESPECTÁCULO III

REFLEXIONES:
La aventura y el valor de los tesoros

- Intentad poneros en la piel de Jim. ¿Vosotros habríais ido con el Doctor a buscar el tesoro?

- ¿Cómo definiríais lo que es una aventura? ¿Habéis vivido alguna aventura en vuestra vida? ¿La podéis contar?

- ¿Creéis que Jim evoluciona gracias a la aventura que vive y a la gente que conoce?

- Hay un momento de la historia en el que el Capitán, Jim y el Doctor deciden huir para salvar la vida, y Jim dice: "Después de todo, ¿no vamos a buscar el tesoro?" ¿Pensáis que vale la pena arriesgar la vida para conseguir un tesoro? ¿Qué habría pasado si no hubiese encontrado el tesoro, o si hubiese muerto a manos de los piratas?

- ¿Pensáis que un tesoro es exclusivamente oro o dinero? ¿Hay otras cosas que pueden ser valiosas? ¿Podríais decir otros tipos de tesoro diferentes de la riqueza?

- Pensad en algo que para vosotros sea un tesoro y por lo que arriesgaríais la vida para conseguirlo, o mantenerlo.

DESPUÉS DE VER EL ESPECTÁCULO IV

REFLEXIONES II:
Otras temáticas

- ¿Qué opináis del final del espectáculo, una vez encuentran el tesoro? ¿Qué creéis que pasa con cada personaje, cómo continuaría la historia?

- Si pudierais escoger, ¿cambiaríais algo de la historia? Proponed escenas y finales alternativos.

- ¿Os habéis fijado en que la mayoría de los personajes de la obra son hombres? La obra está inspirada en la época de la piratería. ¿Cuál era el papel de las mujeres en ese tiempo?

- ¿Existían las mujeres pirata? ¿Creéis que había igualdad de género?

- ¿Qué opináis sobre la igualdad de género? ¿Creéis que existe actualmente? ¿El mundo que nos rodea fomenta esta igualdad? Abrid estas preguntas a debate.

- ¿Hay algún aspecto de la obra que todavía queráis compartir con el grupo? Ahora es el momento de compartir las últimas reflexiones que tengáis respecto al espectáculo.

- ¿Hay alguna otra historia o libro que conozcáis que os gustaría ver en teatro? Podéis hacer una lista con la clase y, si queréis, buscar alguna compañía que haga alguno de estos espectáculos o enviárnosla a nosotros. Tal vez ya hemos hecho ese espectáculo o tomamos la idea para hacerlo en el futuro.

¡¡¡Muchas gracias!!!

CONTACTO

- CORREO ELECTRÓNICO:

info@inhabitants.es

- WEB

www.inhabitants.es

- REDES SOCIALES

Instagram: @cia.inhabitants
Twitter: @ciainhabitants
Facebook: Cia InHabitants

- TELÉFONOS DE CONTACTO

Quim Roca Caimons:
659890498

Erik Varea del Pino:
628503510