

GUIA DIDÀCTICA

VIU EL TEATRE  
PRESENTA

# El Fil Invisible

## El Musical



Creat per  
**ALÍCIA SERRAT**  
**DANIEL ANGLÈS**  
**VÍCTOR ARBELO**

A partir  
del conte de  
l'autora  
**MÍRIAM TIRADO**

# Informació de l'espectacle

**Gènere:** Musical

**Idioma:** Català

**Durada:** 70 minuts

**Edat recomanada:**

-Funcions familiars: a partir de 3 anys

-Funcions escolars: d'14 a 15 i Primària (CI i CM)

## Sinopsi

---

La Míriam és una escriptora que busca inspiració per escriure un conte molt especial: el relat de la Nura, una nena que descobreix un secret amagat al seu melic; l'existència d'un fil invisible que la connecta amb les persones que estima més enllà del temps i de l'espai.

La Nura, juntament amb els seus amics en Quim i la Lia, empenirà una emocionant i divertida aventura per intentar recuperar el somriure perdut del seu company Àlex, i tots quatre descobriran la màgia dels vincles que establim amb els altres.

## Equip artístic i tècnic

---

**Dramatúrgia:** Alícia Serrat, Daniel Anglès i Víctor Arbelo **Text:** Alícia Serrat **Lletres:** Daniel Anglès, Víctor Arbelo i Alícia Serrat **Música:** Víctor Arbelo i Alícia Serrat **Basat en el conte** “El fil invisible” de Míriam Tirado, publicat per B de Blok, Penguin Random House Grupo Editorial **Direcció:** Alícia Serrat **Direcció musical:** Víctor Arbelo **Coreografia:** Oscar Reyes **Escenografia i vestuari:** Joana Martí **Il·luminació:** Paula Costas **Intèrprets:** Beth – Narradora, Alba Serrano – Nura, Aina da Silva – Lia, Rubén Albadalejo – Quim, Sergi Espina – Àlex, Javi Vélez – Swing d'Àlex i Quim, Marina Requero – Swing de Nura i Lia, Lourdes Fabrés – Swing Narradora **Producció musical:** Roger Argemí i Uri Plana **Producció artística:** Daniel Anglès **Producció executiva:** Gisela Juanet **Discogràfica:** U98 (Jordi Puig) **Ajudant de producció:** Martina de Cabo **Ajudant d'escenografia i vestuari:** Helena Mateo **Tècnics:** Carles Merodio i Cristian Nadal **Cap tècnic del teatre:** Roger Muñoz **Màrqueting i comunicació:** Focus i Viu el Teatre **Xarxes socials:** Focus i Viu el Teatre **Cartell:** Steph Pyne **Disseny gràfic:** Pere Pujades **Videomakers:** Raquel Artuñedo i Lara Stolzenberger **Administració:** Ana Montero **Distribució (Cat):** Mariona Barba ([distribucio@viuelteatre.com](mailto:distribucio@viuelteatre.com)) **Distribució (Fora Cat):** Carme Tierz ([ctierz@mediterraneagira.com](mailto:ctierz@mediterraneagira.com))

**És una producció:** Viu el Teatre

Fitxa de l'equip artístic i tècnic actualitzada a la [web](#).

# Orientació al professorat

## Propòsit general de l'espectacle

---

Conscienciar i sensibilitzar sobre els vincles que ens uneixen amb qui més estimem.

## Propòsits específics de l'espectacle

---

— Experimentar una **vivència cultural** a través d'un espectacle teatral on es treballen diversos llenguatges artístics: el text, la música i el moviment.

— Conscienciar dels **valors** que afavoreixen la necessitat de generar vincles afectius sans tant si les relacions es mantenen, com si per diferents motius es dona un distanciament físic o esdevé un trencament irreparable.

— Promoure el **sentit crític** que els permet fer una valoració de l'espectacle que han vist.

— Comprendre la necessitat de **percebre** l'existència de l'altre més enllà de la presència física i comprendre que l'energia és palpable per altres sentits més enllà de l'auditiu i el visual.

— Oferir eines de **gestió emocional** per apaivagar els efectes de la separació dels infants amb els cuidadors o companys/companyes i sentir l'amor sense patir davant l'absència física.

— Enfortir els **vincles** amb els companys i companyes de classe a través del valor de l'amistat basat en el respecte, el suport incondicional i la positivitat.



# Proposta de treball

## Abans de veure l'espectacle

---

Us proposem algunes activitats abans de gaudir de l'espectacle:

### RECERCA D'INFORMACIÓ

**Sobre el conte que s'escenifica en l'espectacle:** Us proposem que llegiu el conte abans de venir a veure l'espectacle, ja que als infants els agrada poder reconèixer el que han après. Mireu d'adquirir el conte de “El fil invisible” de Miriam Tirado (Editorial: B de Blok) comprant-los a una llibreria o visitant la web de l'autora [www.miriamtirado.com](http://www.miriamtirado.com)

**Sobre les cançons que escoltareu a l'espectacle:** Us proposem que us anticipeu i escolteu algunes de les cançons que apareixen a l'espectacle, així l'alumnat podrà acompanyar als actors i les actrius quan cantin les cançons talment com si visquessin l'experiència d'estar en un concert musical.

Cliqueu l'enllaç per l'àudio [aquí](#)

Cliqueu l'enllaç per vídeo [aquí](#)

### FER UNA INTRODUCCIÓ AL MÓN DEL TEATRE

Aprendre i compartir com actuem els espectadors quan anem al teatre, tant amb l'escola com amb els amics i la família. Vegeu l'annex 1: Decàleg del bon espectador.

### CONEIXEM ELS OFICIS DE LES ARTS ESCÈNIQUES

Coneixeu els diferents rols de les persones que treballen en un teatre, per tal que l'espectacle es pugui realitzar. Vegeu l'annex 2: Els oficis de les arts escèniques.

## El dia de l'espectacle

---

### PLANIFIQUEM L'ACTIVITAT

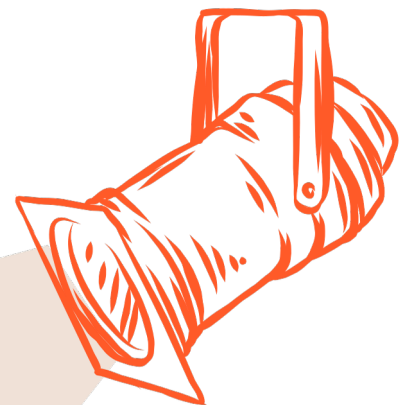
Us proposem que dediqueu un temps significatiu per a planificar la sortida amb l'alumnat tenint en compte tot el procés que caldrà fer el dia de l'espectacle, a partir de les següents preguntes. Fem que els infants siguin part activa del procés. (Podeu veure el **Decàleg del bon espectador** que trobareu a l'Annex 1 i **Els oficis de les arts escèniques** a l'Annex 2).

#### A on veurem l'espectacle

- A quin teatre anem?
- On està el teatre?
- Quin mitjà de transport farem servir?
- Quanta estona tenim des de l'escola fins al teatre?
- A quina hora caldrà sortir de l'escola?
- A quina hora tornarem a l'escola?

#### Ja som al teatre

- Com ens hem de comportar al teatre?
- Quan podem anar al lavabo?
- Podem esmorzar a dins del teatre?
- Qui ens trobarem al teatre?
- En acabar l'obra quan els intèrprets saluden, el públic què fa?



### CONVERSA AMB ELS INTÈRPRETS

En acabar la funció, conversarem amb els intèrprets de l'espectacle. Us explicaran de primera mà què significa ser dalt l'escenari. De segur que els infants tindran moltes preguntes sobre l'espectacle o sobre la feina d'actor, actriu, músic, etc. Podeu portar preparades algunes preguntes per tal que l'emoció del moment no ens faci quedar en blanc.

## Després de veure l'espectacle

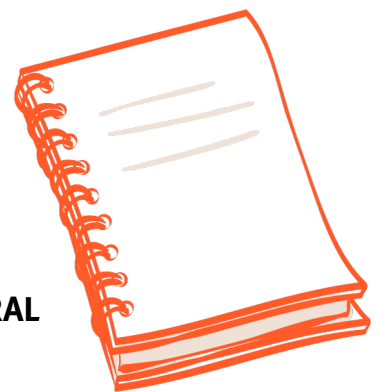
---

**PROPOSTA PEDAGÒGICA (recomanada per I4/I5 i C.I i C.M. de Primària)**

### COMENTAR L'OBRA EN GENERAL A TRAVÉS D'ALGUNES PREGUNTES

(Per fomentar la participació de tot l'alumnat, us recomanem que posis les cadires en semicercle)

- Us ha agradat l'espectacle? Us ha fet riure? Us heu emocionat?
- Què és el que més recordeu? Quina cançó us ha agradat més?
- Qui és el o la protagonista? Quin conflicte té?
- Amb quin personatge us heu sentit més identificat?



### INTRODUIR EL TEMA DE L'ESPECTACLE SOBRE ELS VINCLES EN GENERAL

- Quins tipus de vincles hi ha? (Recomanem fer una explicació compartida amb tot el grup a partir de les reflexions orientatives que trobareu a l'Annex 3, posant especial atenció sobre com aconseguir vincles sans).
- Podem aprofundir preguntant a cadascú: Quines són les persones més importants de la seva vida? Tant aquelles que podrien semblar evidents com, i especialment, aquelles de les que normalment en som menys conscients i que no necessàriament veiem habitualment (la cangur, veïns, cosins...).

### POTENCIANT ELS VINCLES ENTRE COMPANYS

- L'activitat consisteix que cada membre del grup ocupa el centre i mirada de totes les companyes i companys per poder dir en veu alta un aspecte positiu del seu vincle: un record positiu, un tret positiu que ens agradi de la seva manera de ser o destresa i, fins i tot, del que ens aporta a la nostra vida.
- Recomanem que l'activitat es practiqui amb més d'una jornada i que faciliti que tots els membres del grup rebin aquests comentaris positius per part de tothom.

## EMOCIONS I VINCLES DINS DE L'OBRA

(Proposem fer una introducció sobre el que sentim dins dels vincles a través de les emocions i els sentiments que trobareu a l'Annex 4).

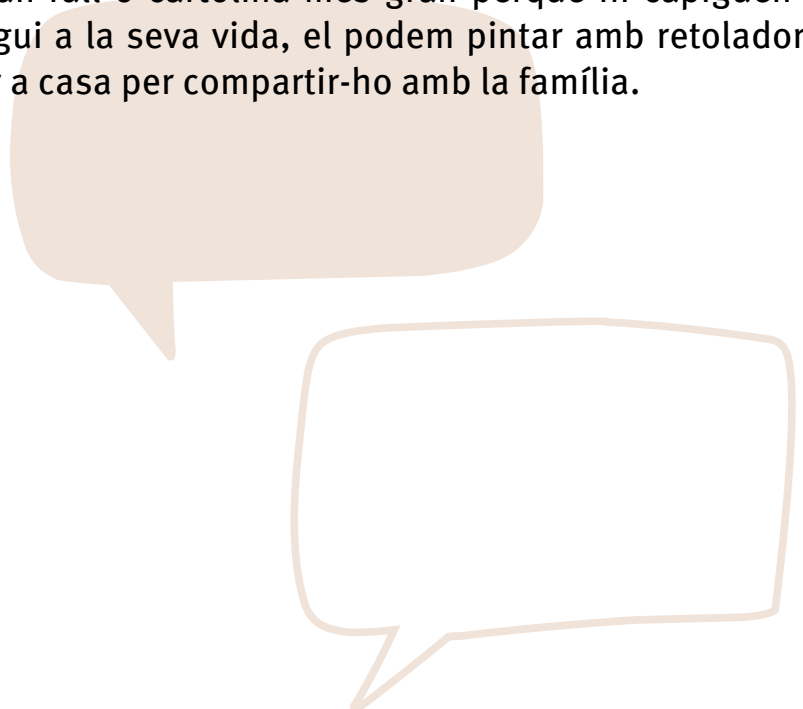
— L'activitat per explorar emocions dins els vincles consisteix en:

- a. Recuperar la història que han vist al teatre de *El fil invisible* i fer una llista de tots els personatges que apareixen.
- b. Tenir presents les cinc emocions bàsiques: alegria, tristesa, ràbia, por i calma. I fer uns gomets amb una cara que indiqui cada emoció.
- c. Podem fer una mena d'arbre genealògic i posar-hi a cada personatge els gomets de les cinc emocions, segons els vincles que ens ha semblat que hi havia entre ells.

## EMOCIONS I VINCLES PERSONALS

— De la mateixa manera que hem fet amb els personatges de l'obra de *El fil invisible*, ara es tracta de fer un arbre genealògic personalitzat on podem barrejar diferents tipus de vincles i assignar-li els gomets de les cinc emocions per identificar els sentiments que tenim amb cada persona.

— Aquest arbre el podem fer amb un full o cartolina més gran perquè hi càpiguen el màxim de vincles que l'alumnat tingui a la seva vida, el podem pintar amb retoladors, colors o aquarel·la i el podem portar a casa per compartir-ho amb la família.



## **LA NECESSITAT DE MANTENIR ELS VINCLES A TRAVÉS DE “EL FIL INVISIBLE”**

- Què és el fil invisible segons el que s’ha entès un cop vista l’obra?
- Amb qui podem traçar fils invisibles que ens ajudin a mantenir el vincle?
- Fes un dibuix del teu fil invisible i escull a tres persones del teu entorn amb qui t’agradaria mantenir el vincle a través d’aquest fil.
- Activitat amb fil de llana de diferents colors. Dinàmica de l’activitat:
  - Tot el grup es col·loca en cercle. Cadascú es lliga a la cintura un fil de llana del color que més li agradi i escull un company o companya amb qui senti que hi té un vincle independentment que l’altre confirmi aquest vincle.
  - L’altre també es lliga a la cintura l’altre extrem del fil, deixant uns tres o quatre metres de distància. (Pot ser que una persona tingui més d’un fil lligat a la cintura perquè més d’una persona l’hagi escollit. O pot ser que algú s’enganxi un pòsit amb el nom d’algun company o companya que no hagi assistit a classe o que hagi deixat l’escola, també podria ser d’algun docent que trobin a faltar i aleshores el tutor o tutora es podria penjar el pòsit amb el seu nom). Els cartells amb les companyes que no hi són potencien la importància del fil invisible en aquests casos i ressalta el fet que els vincles no desapareixen quan la persona no hi és o la deixem de veure durant un temps.
  - Quan tots i totes hagin lligat els seus fils amb una altra persona, ara es tracta d’embenar-se els ulls i mirar de trobar el company o companya sense parlar, només caminat a través de les mans tocant el fil. (Perquè l’activitat sigui divertida i no caòtica, el tutor o tutora pot anar anunciant els noms d’un en un perquè cadascú pugui trobar a les palpentes amb qui s’hagi lligat, de manera que l’embolic entre tots els fils sigui més pausat, però si es vol, es pot fer tots alhora. Es tracta d’evitar cap guirigall, fer-ho en silenci: el joc consisteix a resseguir el fil només amb les mans fins a trobar l’altre. Podem fer sonar la cançó de El fil invisible per amenitzar l’activitat).
- Us proposem fotografiar el resultat de l’activitat com a record per a tenir present la importància dels vincles a l’escola i decorar l’aula.

## **EL VALOR DE L'AMISTAT ENTRE LA NURA I EL GRUP D'AMICS**

- Què li passa a l'Àlex? Què decideixen fer la Nura, la Lia i en Quim per ajudar-lo? Aconsegueixen que l'Àlex torni a somriure? Com ho fan?
- Els amics s'han d'ajudar? Quins són els límits entre ajudar un amic i desgastar-nos per ajudar als altres?
- Podeu fer un debat on tothom comparteixi moments en què ha sigut ajudat per una amistat i altres moments que recordin haver sigut elles o ells qui hagin ajudat.

## **EXPLORAR TOTS ELS SENTITS**

Es tracta de potenciar tots els sentits, més enllà dels més utilitzats que són el sentit auditiu i visual, a través de la capacitat creativa i abstracte de la ment que ens permet fer noves associacions entre idees i conceptes. (Et proposem compartir amb tot l'alumnat les reflexions de Els sentits de l'ésser humà a l'Annex 5).

- Dinàmica de l'exploració dels sentits a través de diferents conceptes:
  - a) Es pot veure la pluja? Es pot tocar? Es pot olorar? Es pot escoltar? Es pot sentir? Quines emocions (tristesa, ràbia, alegria, calma, por) o sentiments (amor, pena, eufòria, avorriment...) ens evoca la pluja?
  - b) Explora tots els sentits amb els següents conceptes partint de les mateixes preguntes que hem fet amb la pluja: els petons, l'herba, el sol, la lluna, els llibres, les nines, els beyblade...
  - c) Ara mira de dibuixar aquells conceptes que no es poden percebre pels 5 sentits principals i mira d'atribuir-los un color. Com dibuixaries l'amor? Com dibuixaries els records? Com dibuixaries la pena? La por? L'alegria? Quines imatges i quins colors ens evocuen aquestes emocions i sentiments? Poden ser tota mena de dibuixos tant de conceptes reals com abstractes.

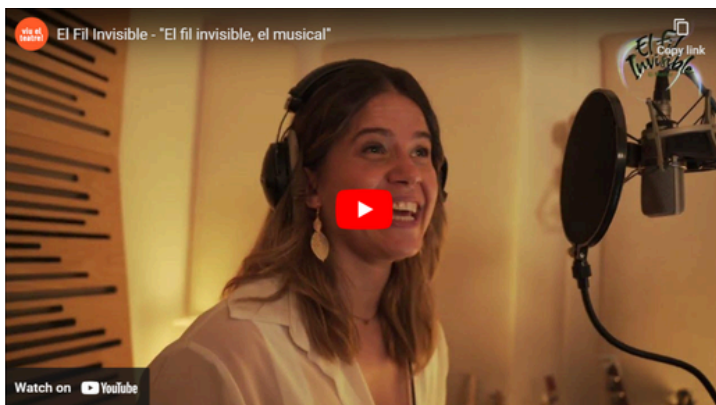
## LA MÚSICA I L'EXPRESSIONI CORPORAL DE L'OBRA

Per finalitzar les propostes pedagògiques us engresquem a cantar les cançons de “El fil invisible, el musical” que podreu trobar en àudio o vídeo en els següents enllaços:

[El Fil Invisible - el musical | Spotify](#)

[El Fil Invisible - el musical | YouTube](#)

I per acabar d'arrodonir-ho us animem a aixecar-vos de la cadira i ballar totes juntes creant una coreografia amb algunes de les cançons.



## **Annex 1**

---

### **DECÀLEG DEL BON ESPECTADOR/A**

**1** Informeu-vos bé de l'espectacle al qual assistireu. A vegades, allò que ens imaginem no coincideix amb allò que després veurem.

**2** Heu de ser puntuals. Arribeu, almenys, 15 minuts abans per trobar el vostre lloc sense molestar ningú.

**3** Quan ha començat l'espectacle, no podeu abandonar el vostre seient. Si teniu necessitat d'anar al lavabo, feu-ho abans o després de la representació.

**4** El silenci és indispensable, ja que els actors i les actrius treballen perquè us diverti. No els distraieu amb els vostres comentaris.

**5** Vigileu els esternuts i la tos, poden molestar molt els actors i les actrius i també el públic.

**6** Per respecte als actors i actrius, no heu de menjar durant l'espectacle. Guardeu-vos les pipes i lllaminadures per a després.

**7** Si l'obra no us agrada, no molesteu els altres companys i companyes que poden estar interessats en la funció que se'ls ofereix.

**8** Una causa urgent pot obligar-nos a abandonar a la sala. En aquest cas, procurarem que la nostra sortida no provoqui sorolls.

**9** Si l'obra no us sembla interessant, mantingueu el silenci per respecte al públic i a l'equip artístic i tècnic que ha fet possible la representació.

**10** L'aplaudiment, no els xiulets ni els crits, és la millor recompensa a l'equipartístic que ens han fet passar una bona estona.

## Annex 2

---

### ELS OFICIS DE LES ARTS ESCÈNIQUES

**Acomodador/a:** Persona que ens ajudarà a trobar les nostres localitats dins el teatre.

**Actor/actriu:** Persona que actua, representa personatges en una obra de teatre.

**Cap de sala:** Persona que ens rep a l'entrada del teatre i la responsable que l'entrada i la sortida de públic es realitzi de forma òptima.

**Compositor/a musical:** Quan un espectacle inclou música és la persona encarregada de crear-la.

**Coreògraf/a:** Persona encarregada de compondre els moviments, les figures i els passos de danses d'acord amb la música.

**Director/a:** Responsable de convertir un text en una representació viva. Interpreta el text, planteja una posada en escena a partir d'uns esquemes estètics i conceptuals i estimula els actors i actrius i tècnics per aconseguir un treball en comú.

**Dissenyador/a de so:** Persona encarregada de l'ambientació sonora de l'espectacle: cerca músiques i sons necessaris per crear l'ambient a la representació.

**Dramaturg/a:** Autor/a de teatre o bé la persona encarregada de fer dramatitzacions.

**Escenògraf/a:** Responsable d'organitzar dramàticament l'espai on ha de passar l'acció de l'obra, també tria el disseny dels mobles i objectes que apareixen a l'escenari. Juga transformant els colors, els volums i l'espai.

**Figurista:** Encarregat/ada de dissenyar el vestuari que porten els actors i actrius i que anirà d'acord amb les característiques del personatge, l'espai, el context històric...

**Il·luminador/a:** S'encarrega de la part artística de la llum. És qui il·lumina l'espai amb colors i formes que acompanyen el relat de l'obra.

**Maquinista (o tramoista):** És l'encarregat de posar i treure els objectes de grans dimensions que es fan servir a l'obra.

**Productor/a:** Persona o empresa que aporta els recursos tècnics i humans necessaris perquè una obra de teatre pugui fer-se realitat.

**Regidor/a:** Persona responsable de l'organització dels moviments i efectes escènics disposats pel director/a.

**Tramoista:** Persona que construeix, que dirigeix, les tramoies d'un teatre.

## Annex 3

---

### ELS VINCLES

Un vincle és una connexió emocional o social que establim amb una o més persones i que poden influir en la nostra vida de diferents maneres. El més important és aprendre a construir vincles sans que ens permetin poder ser lliures per escollir el vincle i que ens permetin poder expressar les nostres necessitats i poder ser nosaltres mateixos en tot moment.

Els vincles poden ser:

- **FAMILIARS (mare, pare, germans, tiets, cosines...):** Acostumen a ser vincles molt estrets que enriqueixen la nostra afectivitat i que a vegades generen el sentiment de ser imposats.
- **AMISTAT:** es formen amb persones que comparteixen interessos, experiències i/o valors. Els vincles amb amics poden ser una gran font de suport emocional.
- **ROMÀNTICS:** involucren una connexió emocional i física amb l'altra persona.
- **COMPANYS:** són semblants als de l'amistat, però la connexió pot ser menys emocional i únicament social, de relació per pertànyer al mateix grup i compartir propòsits conjunts (companys d'estudis, de feina, de veïns, de casal, d'activitats extraescolars...). La majoria dels vincles d'amistat primer comencen per ser companys.

**Els acords en els vincles són fonamentals per mantenir relacions saludables a través de:**

- Saber posar límits a allò que és acceptable i al que no.
- Expressar les expectatives del que cadascú espera de l'altre.
- Assumir els compromisos i les responsabilitats mútues per cuidar la relació.

**Els vincles sans es caracteritzen per:**

- Una comunicació oberta que ens permeti expressar sincerament els desitjos i les necessitats.
- Un respecte mutu on sentim que es valora la nostra opinió així com la nostra integritat física, emocional i mental.
- Donar i rebre suport emocional en els moments difícils.
- Trobar la confiança i la seguretat per ser nosaltres mateixos i que els nostres errors es podran perdonar sense càstigs ni venjances.
- Tenir la llibertat d'escollir en tot moment el manteniment o no del vincle.



## Annex 4

---

### EMOCIONS I SENTIMENTS DINS DELS VINCLES

Les emocions són reaccions internes que modulen el nostre estat d'ànim i ens predisposen a tenir certes conductes externes. Es coneixen cinc emocions bàsiques: la calma, l'alegria, la tristesa, la ràbia i la por.

Quan mesquem aquestes cinc emocions entre si i li sumem diferents tipus de pensaments assignats es construeixen els sentiments. Diferents tipus de sentiment són:

- **Felicitat** (alegria + calma + pensament que el que passa en el moment present és del tot positiu i de gratitud per la vida).
- **Amor cap a l'altre** (alegria + calma + pensament que l'altra persona es mereix tot el meu respecte, valoració, acceptació i agraïment per com pensa i actua).
- **Amor cap a mi** (alegria + calma + pensament que soc un ser meravellós disposat a aprendre i millorar i que m'accepto i em respecto tal com soc)
- **Preocupació** (tristesa o ràbia + por + pensament que no hi ha solució sobre alguna cosa que per a mi és molt important)
- **Avorriment** (tristesa + por + pensament que no tinc recursos per aconseguir estar motivat per fer coses que em puguin divertir o estar alegre)
- **Eufòria** (alegria + ràbia + pensament que el que succeeix és un èxit absolut tot i les dificultats i l'esforç que han suposat)

Els vincles que estableixo amb les persones que m'envolten activen diferents tipus d'emocions i sentiments. El més important és saber que jo tinc el poder de canviar aquestes emocions i sentiments i que hi ha valors que m'ajuden a fer-ho:

- Perdonar m'ajuda a desfer una emoció de ràbia i transformar-la en calma.
- Acceptar m'ajuda a transformar la tristesa en calma i agraïment.
- Compassió vers l'altre m'ajuda a transformar la por que em causa una persona en calma davant les limitacions de l'altre.
- Valorar m'ajuda a transformar l'enveja per no saber fer alguna cosa que sap fer l'altre en una oportunitat per aprendre-ho a fer.

*(Per divertir-nos i aprofundir amb les emocions i els sentiments us proposem projectar la pel·lícula de "Inside out 1" i "Inside out 2")*

## Annex 5

---

### ELS SENTITS DE L'ÉSSER HUMÀ

Els sentits són les capacitats que té l'ésser humà per percebre i processar la informació de l'entorn a través d'estímul físics. Els sentits ens permeten relacionar-nos amb el món, tant l'exterior com el nostre propi interior, poder entendre'ls i respondre a ells. Cada sentit està associat a un òrgan físic que rep la informació sensorial i la transforma en senyals que el cervell pot interpretar.

- **Els 5 sentits principals són:** La vista (ulls), l'audició (orelles), olfacte (nas), gust (llengua), tacte (pell).
- **El sentit cinestèsic també se l'anomena el "sisè sentit":** té la capacitat de percebre la informació a través del cos, de les emocions (la ubicació és al sistema límbic del cervell), de la intuïció (neocòrtex i lòbuls frontals del cervell) i de la telepatia (la seva ubicació és a la ment en què diverses zones altes del cervell estan activades).

— **Cinestèsia i el cos:** és la capacitat de percebre la posició i el moviment del cos en l'espai. Ens permet ser conscients de les nostres accions i coordinar els moviments (la seva ubicació està en els receptors sensorials de la musculatura, tendons i articulacions). Les funcions del sentit cinestèsic en relació amb el cos són: la coordinació, l'equilibri, la consciència corporal i la memòria muscular.

— **Cinestèsia i les emocions:** quan les persones són capaces de sentir les mateixes emocions que sent l'altre o quan són capaces de connectar amb les seves pròpies emocions (també s'anomena capacitat empàtica).

— **Cinestèsia i la intuïció:** quan les persones són capaces de comprendre sense raonament lògic, apareix la resposta de manera automàtica, com un pressentiment.

— **Cinestèsia i la telepatia:** és la capacitat de percepció extrasensorial que ens permet captar fins i tot pensaments que tenen els altres sense la necessitat que ens els comuniquin verbalment. També és la capacitat de connectar-nos amb alguna persona encara que no la veiem físicament o sentir que s'està connectant amb nosaltres.

## Annex 6

### ALTRES PROPOSTES PEDAGÒGIQUES PER A ESCOLES



#### SECRETS DARRERE EL TELÓ

Des de Viu el Teatre us oferim la possibilitat de veure el teatre per dins. Descobriu els secrets del teatre amb una visita de 45 minuts el dia de la funció. Visitarem tot el que queda a la vista del públic, però també ens endinsarem en els espais més desconeguts de l'edifici, on els professionals que fan possible l'espectacle es mouen en silenci i a les fosques. Escenografia, attrezzo, bambolines, caixa negra... Ja sabeu com i per a què es fa servir cadascun dels elements teatrals?



#### TALLER DE MICROPECES

*Per a Cicle Superior d'Educació Primària i alumnes de l'ESO i Batxillerat.*

Creació per grups d'un microespectacle de 5 minuts. Acompanyarem els alumnes amb dinàmiques de pedagogia teatral per a guiar-lo en un procés de creació que acabi amb la posada en escena de la seva creació. Posem en valor el treball cooperatiu, la creativitat i l'expressió. El taller de micropeces es basa en la metodologia pedagògica del *learning by doing*, proposant a l'alumnat situacions interessants i escollides per ells que els motivin a aprendre i investigar mitjançant l'experiència artística.



#### VIATGEM A L'ESCOLA

Vols que algun dels espectacles de Viu el Teatre es faci a la teva escola? Doncs fem maletes i viatgem fins allà on ens demaneu. Ens encanta descobrir espais desconeguts i convertir-los en un espai escènic ple de màgia.



#### FORMACIÓ LES ARTS ESCÈNIQUES AL SERVEI DE L'EDUCACIÓ

Oferim un curs de 30 hores per a professionals de l'educació (juliol de 2024) al Teatre Romea. Homologat pel Departament d'Educació de la Generalitat de Catalunya. L'objectiu és acostar les arts escèniques als professionals del sector educatiu per facilitar eines pràctiques aplicables en diferents moments del dia a les escoles i instituts.

## Contacte

---

### INFORMACIÓ I RESERVES

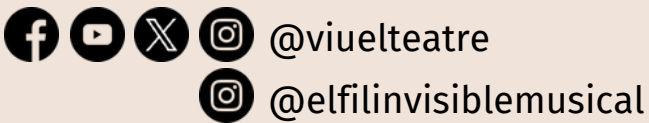
Telèfon: 934 324 369

WhatsApp: 690 80 12 82

Web: [www.viuelteatre.com](http://www.viuelteatre.com)

Correu electrònic: [serveieducatiu@viuelteatre.com](mailto:serveieducatiu@viuelteatre.com)

### XARXES SOCIALS



## Altres espectacles de Viu el Teatre

---



**PINTAMÚSICA**



**LA FOTÒGRAFA MIRA I LES SEVES HISTÒRIES**



**ALÍCIA AL PAÍS DELS MÒBILS**



**HOP: HISTÒRIES D'OBJECTES PERDUTS**