



ESPECTÁCULO Y MEDIACIÓN

Espectáculo:
¡Cocina!

Mediación:
Taller de clown, comida y edición de libro

I. LÍNEAS GUALES. DE LA PROPUESTA

Proponemos la exhibición del **espectáculo ¡COCINA!** con **mediación** previa y posterior.

Como el **espectáculo** es de **humor** (clown y acrobacia excéntrica) y su temática es la **cocina** (el acto de cocinarnos frente a la industria de la alimentación), las **actividades de mediación** se idean para:

- **Vivenciar el clown** a través de un taller específico de descubrimiento y de juego con el clown, con ejercicios que tendrán la cocina como disparadores.
- **Compartir una comida** con las participantes del taller donde charlar y preguntarnos quién cocina, quién ayuda, cómo cuidamos o no a través de la cocina, consecuencias de nuestra cocina versus la cocina de la industria alimentaria (en nosotras y el mundo), etc.
- **Debatir:** coloquio post función sobre la escena y su temática.
- **Publicar la experiencia:** editar un libro que recogerá las prácticas creativas y las recetas hechas durante la mediación.



II. EL ESPECTÁCULO

¡COCINA!

Espectáculo de **sala** para público juvenil y adulto. **75 minutos.**

SINOPSIS

Cocinar o no cocinar, esa es la cuestión para dos payasas a quien la industria de la edulcoración les ha pervertido el gusto y la voluntad.

Una cajera de supermercado y una aspirante a profesora de yoga se enamoran y cocinan en casa entre el accidente y el beso. Hervidos de judías verdes, purés de calabaza y arroz al horno. ¿O quizás abrirán una bolsa de patatas fritas? Edulcorarse o ir hacia el despertar proletario de una vejez saludable, esa será la cuestión que las atravesará.

TEASER · **OBRA COMPLETA 75'**

DISCIPLINAS ARTÍSTICAS

Clown, acrobacia excéntrica y cocina en directo.

FICHA ARTÍSTICA BÁSICA

Clowns: **Eva Zapico, Hèctor Rodríguez, Patrícia Pardo**

Composición musical: **Eva Gómez y Laura Miñarro**

Iluminación: **Diego Sánchez**

Dirección de movimiento y narrativa visual: **Pau Bachero**

Dramaturgia, textos y dirección: **Patrícia Pardo**

Estreno: 18.09.24. Mostra Internacional de MIM a Sueca



III. LA MEDIACIÓN

• TALLER

Taller de iniciación al clown nutrido de juegos de expresividad corporal, emocional y prácticas de escritura experiencial con disparadores culinarios.

- **Expresividad** corporal y emocional de la mano del personaje clown.
- Recursos **físicos**: miradas, niveles de tensión corporal, acrobacia emocional...
- Recursos cómicos para el **lenguaje**: metáforas, eufemismos, disfemismos e incongruencias.
- **Escritura** dirigida para la creación de poemas en escena.

• DEBATE/COLOQUIO

Al terminar la representación del espectáculo, se abrirá un debate para las y los participantes en el taller y el resto del público asistente, en torno al clown (qué hemos vivido en el taller y qué hemos visto en el espectáculo, conexiones); y sobre la cocina, los cuidados, la industria alimentaria, quién cocina, cómo queremos a través de la cocina, cómo nos enferma la industria de la alimentación, etc. (Cuestiones que aparecen en la función).

• COMIDA

Al terminar el taller iniciaríamos el encuentro culinario:

- **Aperitivo** tradicional vegetariano que aportaría la tallerista (altramuces, cacahuètes, aceitunas y revuelto de espárragos o champiñones, esgarraet, alcachofas (según la temporada se ofrecerán unos u otros).
- **Comida**: una o dos ollas para compartir que habrán cocinado previamente las y los participantes del taller (guiso/s representativo/s de la zona).
- Florecerán **conversaciones** en torno a la comida, a la cocina, a las recetas y a la herencia culinaria; de quién hemos aprendido lo que sabemos, quién nos cocina para quién cocinamos, cómo se valora esta dedicación de cuidado hacia los demás...

• LIBRO

Publicación de un libro que incluirá las prácticas de escritura realizadas en el taller y las recetas aportadas en la comida. Un libro redactado por la tallerista y editado por la compañía de circo Cia. Patricia Pardo y en el que las participantes del taller serán las **autoras** (y así aparecerá en el libro).

El libro sería un volumen que también recogerá las experiencias de otras poblaciones donde se habría realizado esta mediación.

Entregaremos cuatro ejemplares a cada Ayuntamiento.



IV. ORGANIZACIÓN Y PARTICIPANTES

• HORARIOS DE LA ACTIVIDAD

Taller clown. De 10h a 13h

Comida. De 13h a 15h

Descanso/Parada. De 15h hasta el comienzo de la función

Función ¡COCINA! Horario por determinar. Entre las 19h y las 20h.

Debate/coloquio. Al terminar el espectáculo, en el espacio de actuación.

Libro. Al terminar la edición del mismo. Entrega entre 3 y 6 meses después de la función.

• NECESIDADES DE ESPACIO

- Para el **taller**: Interior, con sillas y mesas y espacio suficiente para que un grupo de 12 personas esté de pie y moviéndose. Espacio común con cocina.
- Para la **comida**: puede ser el mismo espacio del taller u otro más acondicionado para poder comer.
- Para el **espectáculo**: Casa de Cultura, Teatro, espacio polivalente equivalente.

• PÚBLICO O COLECTIVO OBJETIVO O DESTINATARIO

Para el **taller**: mujeres y hombres usuarias de centros de jubilados, asociaciones de amas de casa y/o de personas mayores del municipio para el taller. Pero también dirigido a peñas festeras, agrupaciones musicales en las que jóvenes del municipio participen.

La razón: nos gustaría un taller **mixto** de gente mayor y gente más joven, mujeres y hombres, donde compartir creación, risas y cocina.

Para la **función**: abierto a todo el pueblo y alrededores.

Número ideal de participantes en el taller: 12-15 personas.



PATRÍCIA PARDO

COORDINADORA DE LA MEDIACIÓN

Patrícia Pardo (Valencia, 1975).

Escritora teatral con más de 20 obras estrenadas: *Canviarem bolquers segons el BOE* (Contrahecho producciones, 2025); *Cantata de València* (Rafa Xambó-Teatres de la Diputació, 2022); *Ok boomer y Spoiler Alert* (Cia. Aurora Diago, 2022 y 2019); *128 batecs per minut y Presoners* (Albena Teatre, 2021 y 2020); *Els nostres* (Teatres de la Diputació-Institut Valencià de Cultura, 2018); *Les solidàries* (Cia. Atiro Hecho, 2017); *Zero Responsables* (Professió valenciana, 2010); *Cuina!, Madonna, La vaca que riu, Cul Kombat, El fandango de Marx, Comissura* (Cia. Patrícia Pardo, 2010-2025), *Retaule de l'abandó, A pedazos* (Cia. Eva Zapico, 2011, 2004)...

En 2017, Comissura Edicions **publica** *Patrícia Pardo. Obra escollida 1996-2017*. El volumen recoge una selección de su obra teatral, circense y poética. Ese mismo año, la editorial catalana RE&MA 120 publica, en el Off Cartell 27, cinco obras de la autora: *Aristòtil ha mort, El meu nom és Maria José Guisado, El fandango de Marx, Ací!* y *Les solidàries*.

Premios recientes:

Presoners (coautora). Premio Mejor Texto de las Artes Escénicas Valencianas 2021
Spoiler Alert (autora). Premio Mejor Espectáculo CENT, XIII Certamen de Nuevos Investigadores Teatrales 2021
La vaca que riu (autora y directora). Premio Mejor Espectáculo de Circo de las AAEE Valencianas 2020.
Els nostres (coautora). Premio AELC de la Crítica de los Escritores Valencianos 2020

Diplomada en Magisterio por la Universitat de València en las especialidades de filología catalana y española, su formación teatral y circense viene de la mano, entre otros, de los clowns y directores Sergi Claramunt, Jorge Picó y Hernán Gené, y de las trapecistas Pili Serrat y Fefa Borrego.

Participa como **docente** en el Màster Teatre Aplicat y en el Postgrado Teatro en la Educación de la Universitat de València, siendo responsable de la asignatura «Escritura dramática». Además, dirige seminarios de clown y comicidad para diferentes escuelas de arte dramático y asociaciones de actrices y artistas de circo, como Centre Escalante, Escuela Navarra de Teatro, Escuela del Actor...



