

ELLAS

CONCIERTO DIDÁCTICO

IN PIANO

Esta situación de aprendizaje convierte el aula en un espacio para la reflexión crítica, la expresión creativa y la acción transformadora, donde la música sirve como vehículo para educar en valores y construir una ciudadanía más consciente, empática y comprometida.





IN PIANO **ELLAS**

INTRODUCCIÓN

El grupo musical que formamos [In Piano](#), comenzó su andadura a finales del 2021. En nuestro primer proyecto [“En Blanco y Negro”](#), nuestra misión principal fue “dar a conocer las técnicas extendidas” y “poner en valor el papel de la mujer en la música”. Este nuevo proyecto se concibe principalmente con el objetivo de poner en valor la figura de la mujer no solamente como intérprete, sino como creadora en todos los ámbitos que engloba una producción musical completa. Para ello todo el espectáculo girará en torno a la figura de la mujer desde la concepción, elaboración, realización y puesta en escena.

Estos conciertos didácticos están diseñados para alumnado de tercer ciclo de Primaria, Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato.



JUSTIFICACIÓN

IN PIANO ELLAS

El concierto didáctico "Ellas" es un espacio creado para reivindicar la presencia y el impacto de las mujeres compositoras en la historia de la música, a través de un repertorio diverso que abarca géneros musicales de todos los estilos y con una exploración sonora innovadora mediante el uso de técnicas extendidas del piano. Este evento tiene como objetivo sensibilizar, educar y transformar la manera en la que entendemos el rol de las mujeres en la música, a través de una experiencia sonora que combina la tradición con la vanguardia.

A lo largo de la historia, las mujeres compositoras han sido sistemáticamente marginadas en la narrativa musical tradicional. En muchos casos, sus contribuciones han sido minimizadas o incluso olvidadas, a pesar de su gran impacto en la evolución de la música. El concierto "Ellas" busca visibilizar y dar voz a las compositoras de diversos géneros musicales, lo que refleja la amplitud y la riqueza de las contribuciones femeninas en la música.

Por estas razones, este concierto no es solo una presentación musical, sino de un proceso educativo que invita a los asistentes a descubrir y explorar el trabajo de las mujeres en la música.

A través de la interpretación de obras de autoras de diferentes épocas y estilos, el alumnado aprenderá sobre la historia, el contexto y las innovaciones que cada compositora ha aportado a su respectivo género.

Además, el uso de técnicas extendidas amplifica este aspecto didáctico, ya que los asistentes tienen la oportunidad de experimentar una nueva manera de escuchar el piano y, por extensión, de entender cómo los músicos, en este caso las intérpretes, rompen con lo establecido para crear nuevas formas de expresión. Este enfoque permite aprender a valorar el piano no solo como un instrumento clásico, sino como una herramienta de creación sonora dinámica, llena de posibilidades experimentales.



IN PIANO ELLAS

El alumnado trabajará, desde un enfoque interdisciplinar, en torno a temas como la igualdad de género, los derechos humanos, la identidad y la superación personal. A través del análisis de canciones emblemáticas y las biografías de artistas como Tina Turner, símbolo de fortaleza y resiliencia tras su lucha contra el maltrato; Gloria Gaynor, con su tema “I Will Survive”, convertido en himno de resistencia y orgullo para la comunidad LGTBI; o Amy Winehouse, cuya honestidad brutal en la música expuso sin filtros sus luchas internas y conectó con una generación entera, el alumnado reflexionará sobre la importancia de visibilizar las realidades femeninas en la cultura y en la sociedad.

Esta propuesta se alinea con varios Objetivos de Desarrollo Sostenible al promover el reconocimiento del papel de la mujer y la reflexión sobre el feminismo como valor clave para una convivencia justa, fomentando el respeto a la diversidad y la inclusión, mediante acciones conscientes sobre sostenibilidad y al impulsar la participación activa del alumnado como agentes de cambio social desde la expresión artística.



IN PIANO **ELLAS**

OBJETIVO DEL PROYECTO

El objetivo principal de este proyecto transversal es que el alumnado analice y reflexione, a través de la música y la figura de mujeres influyentes, sobre la igualdad de género, los derechos humanos, la superación personal y el empoderamiento de la mujer en la sociedad. Por medio de la música de diversos géneros se reflejará la riqueza y diversidad de las voces femeninas a lo largo de la historia musical, ya que cada género aporta una nueva perspectiva sobre el potencial creativo de las mujeres en la música, abriendo espacios para una nueva apreciación del papel de la mujer en todos los contextos musicales.

Además, dentro del plano pianístico, romperemos el concepto del piano desde su concepción tradicional, ya que expanderemos y daremos a conocer sus sonoridades y las diversas técnicas extendidas, abriendo así un abanico sonoro experimental. Por ello, esta situación de aprendizaje promueve:

- Igualdad de género en el repertorio musical.
- Exploración creativa del instrumento.
- Comprensión del piano como objeto sonoro y no solo como instrumento tonal.
- Desarrollo de competencias comunicativas, artísticas y digitales.



IN PIANO ELLAS

Relación con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS)

La situación de aprendizaje se articula directamente con el ODS 5 (Igualdad de Género), al favorecer la reflexión y la acción sobre la igualdad y el feminismo como valores esenciales para la convivencia. Asimismo, se vincula con el ODS 10 (Reducción de las desigualdades), promoviendo la inclusión y el respeto a la diversidad. El ODS 13 (Acción por el clima) se integra a través de la conciencia sobre la sostenibilidad en las propuestas de acción cotidiana y en el uso responsable de recursos para la creación del producto digital. Finalmente, el ODS 16 (Paz, justicia e instituciones sólidas) se aborda al fomentar la participación activa en la construcción de sociedades más justas, pacíficas e igualitarias, utilizando la música y la comunicación audiovisual como vehículos de sensibilización y cambio.



METODOLOGÍA

La situación de aprendizaje se basa en una metodología activa y participativa, centrada en el desarrollo integral del alumnado a través de talleres donde asume un papel protagonista. Se promueve la experimentación, la reflexión crítica y la producción colaborativa, generando un espacio dinámico de construcción colectiva del conocimiento.

Se apuesta por el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) combinado con la indagación guiada, el aprendizaje cooperativo y un enfoque interdisciplinar integrando diversas áreas y materias. La música se convierte así en un recurso didáctico potente para abordar temáticas clave como la igualdad de género, los derechos humanos, la diversidad y la justicia social.

Entre las estrategias utilizadas, se propone la escucha activa y el análisis crítico de canciones emblemáticas desde una perspectiva de género e inclusión, el debate en torno a las biografías de artistas influyentes y la elaboración de guiones creativos para productos audiovisuales. Asimismo, se incorporan técnicas como la gamificación, el role playing y dinámicas de inteligencia emocional, que fomentan la implicación afectiva, el pensamiento empático y la participación activa del alumnado.

La evaluación se concibe como un proceso formativo, continuo y compartido que favorece la toma de conciencia sobre el propio proceso de aprendizaje, la autorregulación y el desarrollo de una actitud crítica y constructiva.



IN PIANO ELLAS

GUÍA DIDÁCTICA.

Antes de asistir al concierto, se propone realizar la siguiente Situación de Aprendizaje. Está diseñada para ser trabajada en tres sesiones, pero el profesorado decidirá el nivel de profundidad de cada una de las cuestiones que se plantean, así como escoger el material y las preguntas que más se adecuen al alumnado con el que se trabajará.

SESIÓN 1.

1. Reflexionamos sobre las mujeres en la música pidiéndole al alumnado que nombre a compositoras, artistas y cantantes mujeres que conozcan, si creen que conocen más a hombres que a mujeres o si por el contrario, creen que hay igualdad en este sector.
2. Visionado de videos de artistas mujeres, temas que se interpretarán en el concierto:
 - Tina Turner.
 - Lady Gaga
 - Magda Banda.
 - Gloria Gaynor
 - Mercedes Sosa
 - Hiromi Uheara
3. Preguntas al alumnado: ¿Conocías algunas de estas artistas? ¿Habías escuchado estas canciones previamente?
4. Trabajo grupal:
El alumnado investigará sobre una de las artistas anteriores y realizará una pequeña infografía donde se refleje su obra, los discos grabados, su importancia en la música, género e instrumento que toca o tocaba, etc. Dicha investigación será expuesta posteriormente por el alumnado a sus compañeros.
5. Tras las investigaciones grupales, se organizará un debate estructurado en clase donde se aborden temas como la importancia de la igualdad de género en la industria musical, el impacto de himnos como "I will survive" para el colectivo LGBTIQA+, y la representación de la mujer en la música a lo largo de la historia.



GUÍA DIDÁCTICA.

SESIÓN 2.

1. Visionado del siguiente [video](#) con posterior reflexión, respondiendo a las siguientes preguntas:

- ¿Qué has visto en el vídeo?
- ¿Qué te hace pensar?
- ¿Qué cuestiones te planteas?

2. Se pedirá al alumnado que nombre los elementos y utensilios que ve en el vídeo que son utilizados para hacer música.

3. Tras el primer contacto con el vídeo, se realizará una pequeña investigación sobre qué son las técnicas extendidas en el piano y cuándo surgen, completando la siguiente tabla:

Técnicas Extendidas	
¿Qué son?	
¿Cuándo surgen?	
¿Qué elementos se pueden utilizar?	
¿Para qué se utilizan estas técnicas?	
Pon enlaces de otros músicos utilizando estas técnicas	



GUÍA DIDÁCTICA.

SESIÓN 3.

Tras las investigaciones y reflexiones previas de las sesiones anteriores, se propone realizar un cartel del concierto que refleje las ideas trabajadas y el concepto de esta propuesta artística- musical “In piano-Ellas”, para ser proyectado en el concierto.

Los carteles serán enviados al correo del grupo: info@inpiano.es

Para finalizar la sesión, se elegirá un alumno responsable para dar voz al grupo, y podrá realizar una pregunta a las componentes de IN PIANO, tanto en relación al repertorio como al tipo de música que hacen.

Muchísimas gracias por su colaboración.



INFORMACIÓN Y CONTACTO

IN PIANO

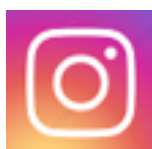
ELLAS



+34 620 54 84 08
+34 626 57 46 61
+34 629 34 72 52



info@inpiano.es



[@in.piano](https://www.instagram.com/in.piano)



[@InpianoInpiano](https://www.youtube.com/InpianoInpiano)



www.inpiano.es

ELLAS

CONCIERTO DIDÁCTICO

IN PIANO

Esta situación de aprendizaje convierte el aula en un espacio para la reflexión crítica, la expresión creativa y la acción transformadora, donde la música sirve como vehículo para educar en valores y construir una ciudadanía más consciente, empática y comprometida.



[W]
in piano