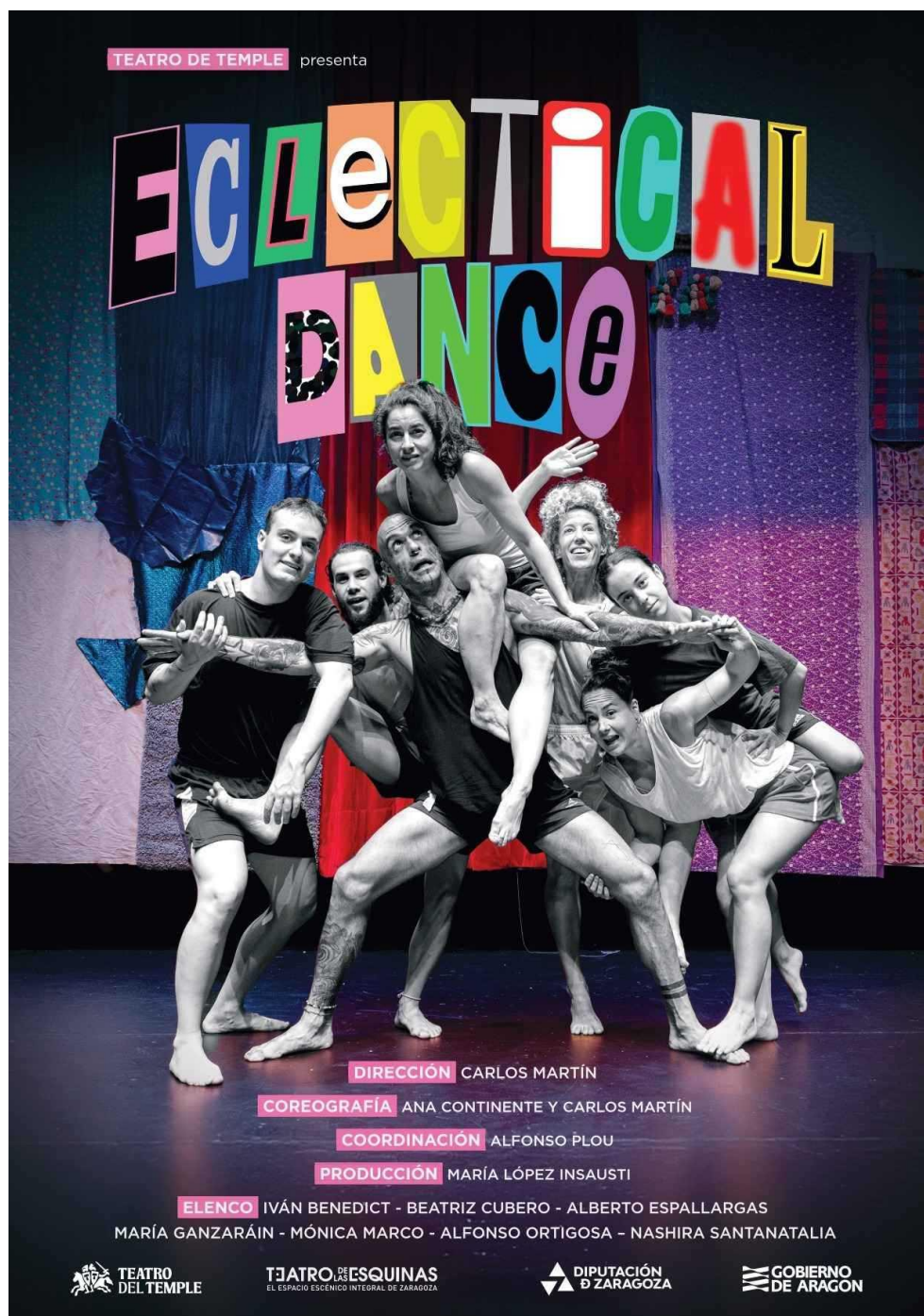




Cuaderno pedagógico

Guía didáctica para Educación Secundaria y Bachillerato
(12-18 años)

1. Presentación

Este cuaderno pedagógico ofrece herramientas para preparar la asistencia al espectáculo ECLECTICAL DANCE y aprovechar la experiencia como recurso educativo. La propuesta acerca la danza contemporánea desde una perspectiva cercana, emocional y participativa. El espectáculo es desde muchos puntos de vista un proyecto de iniciación a la danza para nuevos espectadores no acostumbrados y en ese sentido es ideal para alumnos de la ESO y Bachillerato.



2. ¿Qué es ECLECTICAL DANCE?

ECLECTICAL DANCE es una experiencia escénica que combina danza contemporánea, teatro físico, música popular y proyecciones audiovisuales. No narra una historia lineal; invita a interpretar imágenes, emociones y relaciones humanas mediante el movimiento. La música, formada por canciones reconocibles de diferentes estilos, y las

proyecciones ayudan al público a comprender el sentido de las coreografías y a construir su propia lectura del espectáculo.

ECLECTICAL DANCE es un espectáculo pensado para celebrar la vida, la danza, la energía del ser humano y también un retrato de nuestra sociedad vista a través de temas musicales contemporáneos que nos inspiran, una fusión fluida de estilos: pop, indie, rock'n'roll, el folclore renovado, la canción de autor... Repertorio amplio de temas musicales que tocan emociones humanas, desde la soledad del desamor en el desierto a la celebración de la danza, de la búsqueda de un centro de gravedad a la frustración del artista sobre el escenario.

Es una reflexión introspectiva, pero también extrovertida del ser humano, la parte más onírica, de sensaciones y recuerdos, más nostálgica y etérea, combinando con momentos más enérgicos que invitan a la rebelión, al encuentro o a la búsqueda de un equilibrio, sin olvidar otros más irónicos que reflexionan sobre una percepción más futurista y robótica de nuestra sociedad.



3. Objetivos pedagógicos

- Descubrir la danza contemporánea como lenguaje artístico.
- Comprender que el cuerpo comunica ideas y emociones.
- Reflexionar sobre el eclecticismo como actitud abierta y respetuosa.
- Desarrollar la sensibilidad artística y la mirada crítica.
- Valorar la diversidad cultural y creativa.
- Relacionar música, imagen y movimiento.



4. ¿Qué es la danza contemporánea?

La danza contemporánea utiliza el cuerpo para expresar emociones, ideas y conflictos. No existe una única técnica ni una única forma correcta de bailar. Integra diferentes estilos y dialoga con otras disciplinas como el teatro, el vídeo o las artes visuales. En ECLECTICAL DANCE el movimiento nace de las emociones y de la relación entre los intérpretes.

El espectáculo está inspirado en una selección de canciones emblemáticas de nuestro imaginario sonoro que le proporcionan la dramaturgia y la consistencia coreográfica.

El elenco de bailarines es ecléctico, pues sus formaciones tan diversas y las diferentes maneras de expresar su lenguaje técnico y corporal los definen como tal.

La idea, precisamente, es defender lo que no es homogéneo, todo aquello que se defiende con la libertad creativa de la diversidad y la fantasía que ello puede generar.

El teatro en ECLECTICAL DANCE, que tiene algo del espíritu de la danza-teatro, aporta la voluntad de comunicar un discurso legible a través de la danza, que defiende un lenguaje más simbólico. Así que la fusión de ambas técnicas escénicas es siempre efectiva y sorprendente.



5. El eclecticismo

La palabra eclecticismo procede del griego 'eklegein', que significa escoger. Una persona ecléctica es capaz de aprender de diferentes ideas sin limitarse a una sola corriente.

En el espectáculo el eclecticismo aparece de manera práctica:

- conviven diferentes estilos musicales;
- se mezclan teatro y danza;
- aparecen distintas maneras de moverse;
- conviven humor, emoción y crítica social.

El espectáculo invita a comprender que la diversidad es una riqueza y que el respeto hacia diferentes formas de expresión favorece una sociedad más abierta.



6. La música como narradora

Las canciones reconocibles crean vínculos inmediatos con el público joven. Cada pieza musical aporta una emoción distinta: nostalgia, rebeldía, celebración, amor o reflexión. Se recomienda escuchar previamente algunas canciones del espectáculo y debatir qué imágenes o movimientos inspiran.

Orden de los temas:

- 1.- Intro “Love” de Mika Levi
- 2.- “El desierto” de Lasha
- 3.- “Centro de gravedad permanente” de Franco Battiato
- 4.- “Lo que construimos” de Natalia La Fourcade
- 5.- “Cosmic dancer” de T-Rex
- 6.- “Beach Foam” de Future Islands
- 7.- “Seasons” de Future Islands
- 8.- Intermedio “Follia” de Antonio Vivaldi
- 9.- “Nada” de Bunbury y Zoe
- 10.- “Put your money on me” de Arcade Fire
- 11.- “Aria Nova” de Two Singers from Nicaastro
- 12.- “Melody of Love” de Hot Chip
- 13.- “The show must go on” de Leo Sayer
- 14.- “My body is a cage” de Arcade Fire
- 15.- Epílogo “Mere Gurudev” de Krishna Das

7. Las proyecciones audiovisuales

Las imágenes proyectadas no decoran el escenario: amplían el significado de las coreografías, contextualizan escenas y ayudan a comprender las metáforas visuales. Constituyen un ejemplo de cómo distintos lenguajes artísticos pueden dialogar.

El espectáculo se desarrolla en un espacio marcado por la presencia de un gran telón multifuncional construido artesanalmente con piezas diversas como si de un *patchwork* se tratara en el cual se proyectan con un sistema de videomapping numerosas imágenes, vídeos y palabras que complementan el mensaje generado por la coreografía y subrayado por un vestuario cambiante que evoluciona interna y externamente en ese tiempo.



8. Grandes temas del espectáculo

- Intimidad y recuerdos.
- Relaciones personales.
- Rebeldía y crítica social.
- Reflexión sobre el arte y la danza.

Cada bloque puede servir para trabajar educación emocional, ciudadanía, filosofía y expresión artística. El eclecticismo es una postura consistente en conciliar ideas o elementos de procedencias distintas, adoptando una posición intermedia entre diferentes doctrinas. Implica tomar lo mejor de varias fuentes para formar un todo coherente, evitando adherirse rígidamente a un solo sistema de pensamiento o estilo. En resumen, el eclecticismo se caracteriza por su flexibilidad, su capacidad de síntesis y su apertura a la diversidad, buscando enriquecerse a través de la combinación de diferentes perspectivas y enfoques.



9. Actividades previas

1. ¿Qué esperas de un espectáculo de danza?
2. Escribe tres canciones importantes para tu vida y explica por qué.
3. ¿Puede el cuerpo contar una historia sin palabras?
4. Busca el significado de la palabra eclecticismo y pon ejemplos de tu vida cotidiana.

10. Actividades posteriores

1. Describe la escena que más recuerdas.
2. ¿Qué emoción transmitió con más fuerza una coreografía?
3. ¿Cómo ayudaron las proyecciones a entender el espectáculo?
4. ¿Qué papel tuvo la música?
5. ¿Qué significa para ti ahora la palabra eclecticismo?



11. Taller creativo

En grupos, elegir:

- una canción,
- una emoción,
- una imagen,
- un objeto cotidiano.

Crear una secuencia de movimiento de un minuto que combine esos cuatro elementos y presentarla al resto de la clase explicando las decisiones tomadas.

12. Conexiones curriculares

Educación Física, Música, Educación Plástica y Visual, Filosofía, Lengua Castellana, Valores Cívicos y Éticos y Artes Escénicas.

13. Competencias

Competencia cultural y artística; competencia personal, social y aprender a aprender; competencia ciudadana; comunicación lingüística; conciencia y expresión cultural.



Teatro del Temple, cuyo equipo estable son Carlos Martín, Alfonso Plou y María López Insausti, **nace en 1994**. Desde entonces ha producido 60 espectáculos, consolidando un equipo humano y un sello artístico de reconocido prestigio cosechando importantes premios como **el Max, el Valle-Inclán, el Fernando de Rojas, Artes y Letras**, etc. Ha estado presente en toda la geografía nacional y en numerosos teatros y festivales internacionales. Sus piezas combinan la **dramaturgia propia** (con obras sobre Goya, Buñuel, Picasso o los hermanos Machado) con la puesta en escena de **autores contemporáneos** (Gabi Ochoa, Luis Araújo, Antonio Orejudo o Jordi Galcerán entre otros). Sin olvidar el **repertorio universal** (de Shakespeare a Sófocles, de Lope a Calderón y de Lorca a Valle-Inclán) **y la danza**, (con espectáculos como *75%*, *Piel de asno*, *El Cascanueces, 1971*, *El Caballero y la Muerte*, *Vuelvo al lugar de donde vine*) **colaborando con diferentes compañías y coreógrafos/as** (Erre que Erre, Roberto Oliván, Ana Continente, Ingrid Magriñá, Rafael Amargo y Miguel Ángel Berna)

14. Conclusión

ECLECTICAL DANCE invita a mirar el mundo desde la curiosidad y el respeto. La convivencia de estilos, músicas, cuerpos y formas de expresión demuestra que la diversidad constituye una fuente de creatividad. La danza contemporánea se presenta así, como un lenguaje accesible capaz de emocionar, hacer pensar y generar diálogo.

Anexo para el profesorado

Se recomienda dedicar una sesión antes de la representación y otra después del espectáculo. Puede complementarse con una lista de reproducción de las canciones utilizadas, fotografías del montaje y un coloquio con la compañía cuando sea posible.

FICHA ARTÍSTICA - EQUIPO

Dirección	<u>Carlos Martín</u>
Coreografía	<u>Ana Continente y Carlos Martín</u>
Coordinación	<u>Alfonso Plou</u>
Producción	<u>María López Insausti</u>
Ayudante de dirección	<u>Alfonso Plou</u>
Ayudante de producción	<u>Pilar Mayor</u>



Elenco:

Iván Benedict
Beatriz Cubero
Alberto Espallargas
María Ganzarín
Mónica Marco
Alfonso Ortigosa
Nashira Santanatalia

Espacio escénico	<u>Carlos Martín</u>
Iluminación	<u>Jordi Font</u>
Videomapping	<u>Tatoño Perales</u>
Vestuario	<u>Ana Sanagustín</u>
Fotografía	<u>María Robinson</u>
Imágenes de proyección	<u>Julia Albadalejo / Divina Palabra</u>
Diseño gráfico	<u>Línea Diseño</u>
Administración	<u>Pilar Mayor</u>
Distribución	<u>María López Insausti y Teatro del Temple</u>

Nuestro agradecimiento al Centro de Danza del Patronato Municipal de las Artes Escénicas y de la imagen de Zaragoza

DISTRIBUCIÓN
TEATRO DEL TEMPLE
VÍA UNIVERSITAS 30-32
50017 ZARAGOZA
TFNO:653910405/976298865
temple@teatrodeltemple.com
www.teatrotemple.com