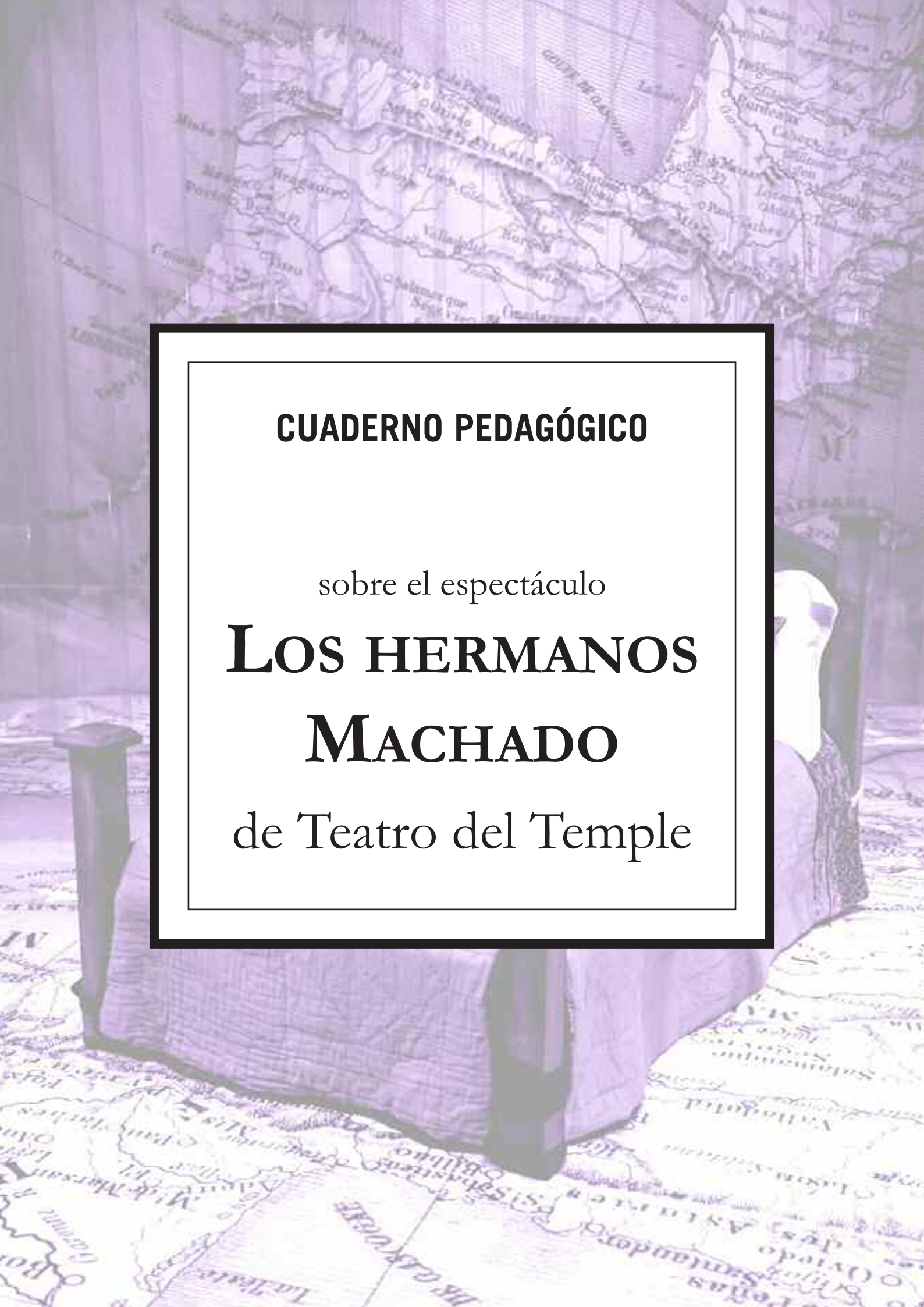


The background is a faded, purple-tinted map of a region, likely in Spain, showing various towns and geographical features. A book spine is visible on the right side, and a white rectangular box with a black border is centered on the map. Inside the box, the title is written in black text.

CUADERNO PEDAGÓGICO

sobre el espectáculo

LOS HERMANOS MACHADO

de Teatro del Temple

APUNTES BIOGRÁFICOS SOBRE ANTONIO Y MANUEL MACHADO



Retrato de Antonio Machado, pintado por Joaquín Sorolla.

La fama no depende solo de ti mismo. En ocasiones, también de quien te rodea. Por ejemplo, el menor de los Machado, Francisco, era poeta, pero se vio oscurecido porque tuvo como hermanos a dos gigantes. Los hermanos Machado en realidad eran 5, Manuel, Antonio, José (el pintor), Joaquín (el más viajero) y Francisco. Todos tuvieron algunas inclinaciones artísticas, pero nada es comparable a la fama de Antonio, aunque durante muchos años su hermano mayor fuese más famoso como poeta.

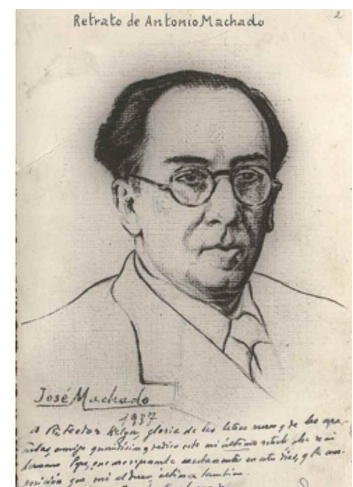
El mayor, Manuel, se hizo célebre por sus versos modernistas y de sabor andaluz. Pero su producción se vio empujada por la de Antonio, una figura que alcanzaría una popularidad inmensa. No solo por la calidad de sus versos o por las adaptaciones musicales de Joan Manuel Serrat; también por su estatura humana. Fue el prototipo del hombre “bueno”.



Leonor Izquierdo, esposa de Antonio Machado.

Se le suele considerar el miembro más joven de la generación del 98, un grupo de intelectuales muy identificado con las tierras castellanas. No obstante, muchos de ellos provenían de la periferia. Machado era andaluz; Baroja y Unamuno, vascos; Azorín, valenciano.

En 1909 Antonio contrajo matrimonio con Leonor Izquierdo. Pese a la gran diferencia de edad, 34 años de él frente a 15 de ella, la pareja estaba muy bien avenida. Cuando ella murió de tuberculosis tan solo tres años después, el poeta quedó destrozado.



Retrato de Antonio hecho por su hermano José.

Sus versos son testimonio de su desesperación: “Señor, ya me arrancaste lo que más quería. Oye otra vez, Dios mío, mi corazón clamar. Tu voluntad se hizo, Señor, contra la mía. Señor, ya estamos solos mi corazón y el mar”.

Este poema pertenece a *Campos de Castilla*, su obra maestra. El éxito de este libro le salvó la vida. Tras quedarse sin Leonor pensó en el suicidio, pero decidió que, si era capaz de hacer algo útil, escribir, no tenía derecho a tomar una decisión sin retorno.

Durante los años veinte se dedicó a escribir obras de teatro con su hermano Manuel, con títulos como *La Lola se va a los puertos* (1929). Más tarde, ambos apoyaron la instauración de la Segunda República.

Por esas fechas Antonio vivió un misterioso romance, por lo que parece platónico, con una mujer a la que llamaba “Guiomar”. A principios de los años ochenta se supo que ella era la escritora Pilar Valderrama.

La Guerra Civil supuso un trauma para Antonio Machado por muchísimas razones. Para empezar, rompió a la familia Machado. Su hermano Manuel estaba en el otro bando, en el que colaboró con un soneto en honor a Franco, al que presentaba como “Caudillo de la nueva Reconquista”, y otro a la memoria del líder falangista José Antonio Primo de Rivera: “En qué lucero, en qué sol, en qué estrella peregrina montas la guardia”.

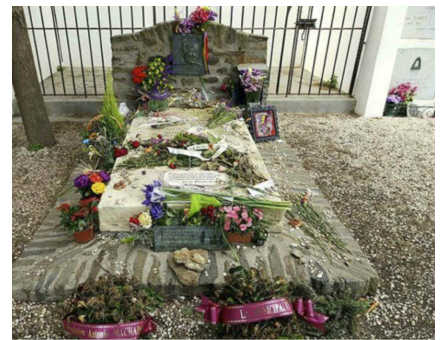
Antonio, a su vez, le dedicó un poema al comunista Enrique Lister, jefe de los Ejércitos del Ebro. Pero su composición de guerra más conocida es la elegía que le inspiró el asesinato de Federico García Lorca, a la que pertenecen estos versos: “Mataron a Federico cuando la luz asomaba. El pelotón de verdugos no osó mirarle la cara”.

Cuando la República se hundió, los Machado se separaron para siempre. Dos hermanos, José y Joaquín, se marcharon a América del Sur por motivos políticos. Francisco pudo regresar a España, por la intermediación de Manuel, y reingresar en el Cuerpo de Funcionarios de Prisiones. El que llevó la peor parte fue Antonio.

Triste y enfermo, falleció en Colliure (Francia), donde hoy reposan sus restos, el 22 de febrero de 1939. Moría “ligero de equipaje”, tal como había dicho en un famoso autorretrato poético, de 1908, que a la postre resultó profético. Su madre, Ana Ruiz, que había dicho que estaba dispuesta a vivir tanto como viviera su hijo, no tardó en seguirle.



Su hermano, Manuel Machado, poeta y escritor.



La tumba de Antonio Machado en Colliure, Francia.



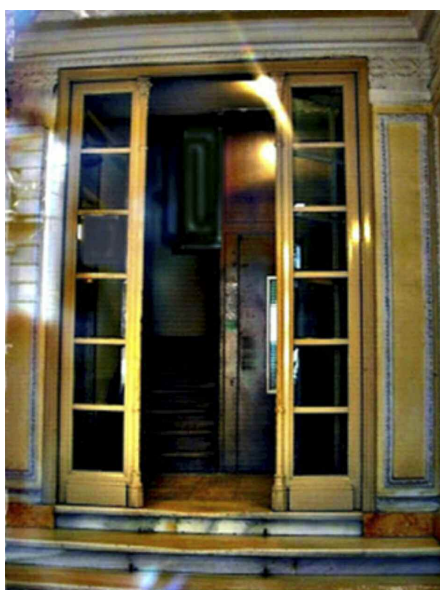
La familia Machado es una familia de artistas, escritores y librepensadores. ¿Qué elementos de la familia Machado aparecen en las poesías de Antonio y en la obra de teatro que has visto?

LAS CASAS DE ANTONIO MACHADO



Antonio Machado y su madre.

Toda la obra de teatro que has visto transcurre en una casa. En esa casa situada en el número 4 la Calle Arrando de Madrid vivió Antonio Machado con su madre y con su hermano José, la esposa y las tres hijas -las sobrinas del poeta-, entre 1920 y noviembre de 1936. Pero hasta 1932, Machado no residió de forma permanente en ese piso, estando como estaba de profesor de francés en una escuela de Segovia.



Portal de la casa de Antonio Machado en Madrid.

En noviembre de 1936, cuando se temía que Madrid iba a caer pronto en poder de las fuerzas de Franco que acosaban la ciudad por los cuatro costados, dos poetas –Rafael Alberti y León Felipe– se presentaron en casa de Antonio Machado para indicarle que debía abandonar Madrid urgentemente, a lo que el poeta se negó desde el primer momento. Al final, hubo de claudicar.

El portal de la casa todavía conserva los desgastados pedregales de mármol. Es un portal de tres hojas; dos, con seis cristales cada una, siempre cerradas. La central es de cristales más grandes. Uno cruza esa puerta con la sensación de que va a aparecer el poeta en cualquier momento. Machado salía todas las mañanas en dirección a algún periódico, de los varios en que colaboraba, con el fin de entregar lo escrito la noche anterior. Por las tardes, el poeta solía acudir al Café Comercial o al Varela, y de cuando en cuando al que había frente al convento de las Salesas, donde le hicieron la conocida foto del poeta mirando hacia la cámara, sombrero puesto y apoyado en el bastón.

En 1932 se instaló definitivamente en Madrid porque en octubre se incorporó como profesor de francés al instituto Calderón de la Barca. Allí, en esta casa de la madre y de uno de sus hermanos Antonio tenía hace años un cuarto propio que era dormitorio y despacho. Esa es la estancia donde tiene lugar la obra de teatro.

Las casas del poeta nos permiten hacer un recorrido sentimental por la personalidad y la obra del poeta. Podemos empezar por la casa en que nació: el Palacio de la Dueñas en Sevilla, que en aquellos años no era Palacio de los Duques de Alba sino casa de vecinos, para diferentes familias, que se repartían en alquiler las diferentes zonas del palacio, pero compartían los hermosos patios como el que describe Antonio en su famoso autorretrato:



El famoso patio de los limoneros en el Palacio de las Dueñas de Sevilla.

“Mi infancia son recuerdos de un patio de Sevilla donde madura el limonero...”

Después de la infancia en Sevilla toda la familia se traslada a Madrid, donde los hermanos comienzan sus estudios en la Institución Libre de Enseñanza viviendo en diferentes casas. Cuando Antonio se independiza es cuando viaja a Soria a ejercer como profesor de francés en el instituto. En Soria no se conserva la fonda donde vivió los primeros años y donde conoció a la joven Leonor con quien se casó y que murió prematuramente. Pero sí que podemos visitar el Instituto llamado ahora Antonio Machado donde se conserva un aula con muebles y enseres de la época.



Aula del Instituto Antonio Machado de Soria.

De Soria, tras la triste muerte de Leonor, Antonio se traslada a Baeza, huyendo de los recuerdos. Allí no se encuentra muy bien, describe la ciudad andaluza con tintes sombríos y comparte allí algunos años con su madre, que se ha trasladado a vivir con él.

De Baeza irá a vivir a Segovia. Allí vivirá una mayor felicidad. Se encuentra más a gusto intelectualmente, inicia su relación con Pilar Valderrama, la Guimar de los poemas, y viaja constantemente a Madrid, donde visita a sus hermanos y escribe teatro a medias con Manuel. Además, en Segovia proclamará la Segunda República subido al balcón del Ayuntamiento. Algo muy deseado por él. Es en Segovia donde se conserva una casa donde vivió Antonio de forma muy fiel a como el la conoció.



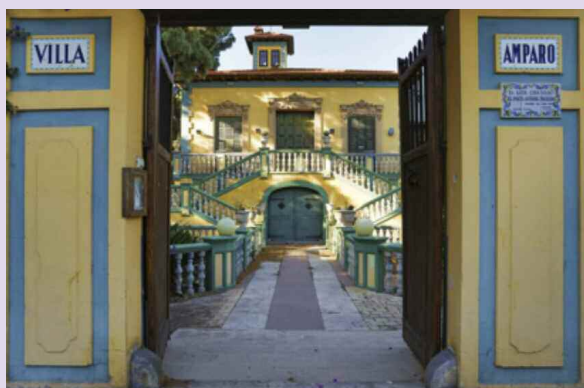
Placa donde estuvo la casa del poeta.

Y de Segovia volvemos a Madrid donde Antonio es feliz durante la Segunda República y sigue ejerciendo de maestro de instituto, escritor y colaborador de prensa. Pero llegó el fatídico noviembre de 1936 en que acuden a visitarlo los poetas León Felipe y Rafael Alberti para comunicarle que tenía que abandonar Madrid porque se temía la caída de la ciudad en manos de los ejércitos de Franco, apostados en Carabanchel y en la margen derecha



Dormitorio en la casa-museo de Antonio Machado en Segovia.

del Manzanares. En un primer momento el poeta se niega. Hubo que hacerle una segunda visita para ponerle mucho más negro lo que creían que se avecinaba. Machado se avino a razones y obedeció resignado. El primer gran traslado de intelectuales corrió a cargo del V Regimiento de Milicias Populares, que tenía su sede en el colegio incautado a los salesianos de la calle Francos Rodríguez. Iban médicos, cate-dráticos y escritores como Machado. Aquellos hombres y mujeres fueron llevados a la sede del regimiento, donde se les explicó que iban a ser evacuados y trasladados a Valencia. En aquel acto tomó la palabra Antonio Machado: “Yo no me hubiera marchado; estoy viejo y enfermo. Pero quería luchar al lado vuestro. Quería terminar una vida que he llevado dignamente, muriendo con dignidad.”



Villa Amparo, la casa donde vivieron los Machado durante 15 meses.

Era el 24 de noviembre. Partieron por carretera en camiones. El 26 ya estaban en Valencia y fueron hospedados en un hotel convertido en Casa de la Cultura. Pero a los pocos días, la familia Machado abandona la estancia y se muda a una casa en las afueras de Valencia, la conocida como Villa Amparo, en el pueblo de Rocafort, donde permanece 15 meses.



Torre Castañer, palacete en Barcelona donde vivió Antonio y parte de su familia.

De Valencia de nuevo el poeta y su familia fueron trasladados a Barcelona, pensando que la ciudad del Turia iba a caer antes. En Barcelona, después de pasar por un hotel, son instalados un tiempo en Torre Castañer, un palacete en la ciudad donde viven hasta que de nuevo la caída de la ciudad es inminente y son trasladados a la frontera dentro de una ambulancia.



Fonda de Pauline en Colliure donde mueren Antonio Machado y su madre.

Los días finales de Antonio Machado y su madre trascurrieron en el pequeño pueblecito de pescadores en Francia de Colliure. Allí Antonio, su hermano José, su mujer Matea y la madre de los Machado son alojados en la fonda de Pauline, que simpatiza con la República. Y finalmente Antonio y su madre mueren de debilidad y enfermedad con pocos días de diferencia.

Pero volvamos a Madrid donde transcurre la obra de teatro y veamos la fachada de la casa en la Calle Arrando donde vivían los Machado. En la casa de Antonio al ser también la casa de José y, sobre todo, la casa de la madre, Ana Ruiz era donde quedaban a comer todos los hermanos casi todos los domingos. Esos encuentros quedarían rotos inevitablemente por la Guerra.

Del portal del poeta Antonio se puede ir a la casa de su hermano Manuel, que está muy cerca en la calle Larra, donde vivía antes de la guerra y donde murió en 1947.



Placa en la casa donde vivió Manuel Machado.



Los hermanos Machado transcurre en una casa donde vivía Antonio y donde su hermano Manuel va en busca de recuerdos y de inspiración. ¿Qué nos puede contar una casa sobre propietarios famosos? ¿Has estado en casa de alguna figura famosa? Haz un relato sobre ello o haz un relato sobre tu relación con una casa especial en tu vida.

LOS MAPAS DE LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA Y LOS MACHADO

Pocas familias literarias ejemplifican el desgarró que provoca una guerra civil como la española de los Machado. Antonio abrazó la causa de la República y falleció en el exilio en Colliure, mientras Manuel se adhirió al bando de Franco y le compuso los. Durante tres años, los hermanos, que se sabían en bandos opuestos, no quisieron criticarse, pero tampoco se hablaron. Y cuando Manuel quiso encontrarse con Antonio, el diálogo ya no era posible.



Mapa de España en tiempos de la Segunda República

La obra transcurre con un mapa de España como fondo y otro como suelo de la representación. Con el golpe de estado de julio del 36 el país quedó dividido en dos zonas y estas fueron variando a lo largo de la contienda.



Busca como eran las dos zonas al comienzo de la guerra y como estas fueron modificándose según avanzaba el conflicto. También puedes ir colocando en estos mapas el recorrido de Antonio Machado durante la guerra hasta su muerte.

LOS MACHADO, EL MODERNISMO Y LA GENERACIÓN DEL 98



En la función de teatro aparecen en un momento Ramón M^a del Valle-Inclán y Rubén Darío, el primero es considerado uno de los miembros más destacados de la generación del 98 y el segundo es considerado el introductor del modernismo en España. Ambos en dicha escena y después los propios hermanos Machado discuten sobre su obra y sobre si son o no son modernistas y el sentido último de su obra poética. Modernismo y Generación del 98 son dos movimientos artísticos y literarios que coinciden en el tiempo, pero difieren en sus formas y sus objetivos.



Buscad las características de ambos movimientos estéticos y haced un esquema con ellas para decidid qué características de las obras poéticas de Antonio y Manuel Machado los colocan más en un movimiento o en otro. Y quienes de sus contemporáneos son más modernistas y o más noventayochistas.

IMPRESIONES PARA EL ANÁLISIS DE LA PUESTA EN ESCENA DE TEATRO DEL TEMPLE

1

La puesta en escena sitúa la acción de la obra en el interior de una casa enmarcada por sendos mapas de España.

¿Cuáles han sido las impresiones que te ha causado este tipo de ambientación de la obra? ¿Qué motivos crees que ha tenido la compañía para hacerlo así?

2

La obra cuenta parte de la vida de los Machado, pero se centra especialmente en cómo la Guerra Civil les separa en bandos irreconciliables, especialmente porque uno de ellos está muerto.

¿Crees que el trauma de la guerra sigue presente en la vida de este país? ¿De qué manera? ¿Cómo crees que se puede superar la división generada por una guerra como la civil?

3

Los dos actores del espectáculo hacen de los dos hermanos, Antonio y Manuel, pero la actriz interpreta a 8 personajes distintos. También los actores en algún momento se transforman a la vista en otros personajes como un falangista, Valle-Inclán o Rubén Darío.

¿Has asumido con normalidad esta convención estética? ¿Te han resultado creíbles? ¿Qué aporta esta solución escénica en la dinámica del espectáculo?

4

En la obra de teatro se integran numerosos versos de Antonio y Manuel Machado. Estos versos nos explican muchas cosas de la vida y la manera de pensar de ambos.

Seleccionar un poema de Antonio Machado, leerlo en público y tratad de explicar qué os gusta de él y qué creéis que nos está diciendo y en todo caso qué os dice a vosotros.

5

El texto y el espectáculo de Teatro del Temple nos hace una reflexión sobre las familias rotas por un conflicto fratricida como la Guerra Civil.

¿Qué te parece esta situación? Plantearos un debate entre todos los miembros de la clase sobre qué puede en la España actual llevar a un enfrentamiento fratricida, qué consecuencias tendría y cómo evitarlo.



Maqueta de la escenografía de Los hermanos Machado.