

CUADERNO
PEDAGÓGICO



MAMIBRÚ

**VOLVIÓ DE
LA GUERRA**



De Carlos Labraña

Dirección: Salomé Flor

ÍNDICE

1. COMPETENCIAS CURRICULARES
2. MAMBRÚ VOLVIÓ DE LA GUERRA
 - A. ARGUMENTO
 - B. PERSONAJES
 - C. TEMA
 - D. CONTEXTO HISTÓRICO
3. CARLOS LABRAÑA, EL AUTOR
4. PROPUESTA ESCÉNICA
 - A. LA OBRA DE FACTORÍA
 - B. EQUIPO
5. ACTIVIDADES ANTES DE IR AL TEATRO
6. DECÁLOGO DEL BUEN ESPECTADOR
7. ACTIVIDADES DESPUÉS DE IR AL TEATRO
8. BIBLIOGRAFÍA



1. COMPETENCIAS CURRICULARES

Con la representación y actividades de *Mambrú volvió de la guerra* queremos colaborar con el profesorado del 2º y 3º ciclo de primaria a la hora de impartir el currículo educativo. De una manera lúdica, atendemos a los siguientes saberes básicos recogidos en el Real Decreto 157/2022:

- Lengua castellana y literatura. Educación literaria:
 - Acompañamos la lectura de esta obra de literatura infantil con la representación y ejercicios propuestos.
 - Trabajamos los elementos constitutivos esenciales de la obra literaria (tema, personajes, argumento, espacio) y la construcción del sentido de la obra.
 - Apoyamos el análisis guiado de los recursos expresivos y sus efectos en la recepción del texto.
 - Invitamos a relacionar el texto con otras manifestaciones artísticas y culturales.
 - Colaboramos en la construcción de la identidad lectora. Estrategias para la expresión de gustos e intereses e iniciación a la valoración argumentada de las obras.
 - Proponemos la lectura expresiva, dramatización o interpretación de fragmentos.
 - También invitamos a la creación de textos de intención literaria de manera libre.
- Conocimiento del medio natural, social y cultural. Sociedades en el tiempo:
 - Incitamos a la reflexión sobre la acción de mujeres y hombres como sujetos en la historia así como el papel representado por los sujetos históricos (individuales y colectivos), acontecimientos y procesos.
 - Abordamos la memoria democrática. Análisis multicausal del proceso de construcción de la democracia en España.

2. MAMBRÚ VOLVIÓ DE LA GUERRA

ARGUMENTO

Noa está deseando explorar el parque infantil que han abierto a las afueras del pueblo. Mientras juega, encuentra por casualidad un muñeco enterrado. Es un soldado de porcelana que le cuenta que vivió en el pueblo hace muchos años, pero no logra recordar su nombre ni cómo terminó allí. Con la ayuda de su familia, Noa intentará recomponer el rompecabezas para que el muñeco pueda encontrar su lugar.



PERSONAJES

NOA

Es una niña de siete u ocho años. Todavía conserva la inocencia infantil de imaginar cualquier cosa y que esta se haga realidad ante sus ojos y los de los demás. Quiere desvelar toda clase de misterios con los que se encuentra. Por eso siempre está preguntando, tanto sobre lo que no sabe como sobre lo que no entiende, poniendo, a veces, en verdaderos aprietos a los adultos.

MADRE

La madre de Noa, que pertenece a la generación intermedia, se quedó en tierra de nadie, entre su madre y su hija. Le silenciaron su pasado y con ello, su presente. Por eso, ya no pregunta por él, porque en la sociedad donde creció todo aquello se mantuvo oculto. Y solo a partir de las preguntas de su hija será cuando comience a conocer la verdad.

ABUELA

Siempre vemos a nuestros mayores como aquellas personas que, poco a poco, van perdiendo memoria. Al principio se olvidan de los hechos recientes, ya que los sucesos importantes de su infancia los dejaron tan impresionados que no los pueden olvidar fácilmente. Es el caso de la abuela de Noa, que lleva algunas historias grabadas en el corazón de las que nunca se va a olvidar, aun cuando la hubiesen obligado durante décadas a esconder su tristeza y a guardar silencio sobre ellas.

MUÑECO

Al principio no sabemos si es real o producto de la imaginación de Noa; solo con el transcurso de la obra y su interacción con los otros personajes se va materializando. Parece ser que era un joven soldado que luchó en la guerra, pero él no lo recuerda. Ha olvidado todo, incluso su nombre. ¿Por qué? Quizás solo sea en realidad un muñeco, una ilusión o el personaje de una canción.

TEMAS

La obra aborda el tema de la memoria histórica. España sufrió una Guerra Civil no hace tantos años y esta obra puede ser la puerta de entrada a un capítulo complicado de abordar, pero al que es necesario llegar. Además, habla de la familia y la amistad, las maneras que tenemos de relacionarnos, la escucha y la empatía.



CONTEXTO HISTÓRICO

La obra se sitúa en la actualidad pero trata de asomarse a la España de los años 30, los de la Guerra Civil y posteriores.

LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA (1936-1939)

En 1936, en España, no todos los ciudadanos pensaban igual sobre cómo debía funcionar el país. Había una democracia: eso significa que las personas podían votar para elegir a sus representantes y tomar decisiones entre todos. Pero un grupo de militares y otras personas no estaban de acuerdo con ese sistema, querían cambiar el gobierno por la fuerza. Así que dieron un golpe de estado: intentaron quitar al gobierno elegido por los ciudadanos.

Eso provocó una gran pelea en el país. Algunas personas defendían la democracia y otras apoyaban a los que querían acabar con ella. Empezaron a pelear con armas. Fue una guerra muy dura, se llamó Guerra Civil Española. Durante tres años, muchas familias sufrieron. Algunas personas tuvieron que huir, y el país quedó muy dañado.

Al final, ganaron los que habían dado el golpe de estado. España dejó de ser una democracia durante muchos años, y no se podía votar ni opinar libremente, tampoco hablar sobre lo que había sucedido.



3. CARLOS LABRAÑA

EL AUTOR

Es un dramaturgo gallego especializado en teatro infantil y juvenil. En este campo ha obtenido diferentes reconocimientos, como los premios Xeración Nós, Estornela, Manuel María, Pacho o Follas Novas, con obras que se leen y representan de manera habitual en las escuelas.

A partir de 2010, su escritura se ha centrado en temas más comprometidos socialmente. Sus textos se han traducido al árabe, catalán, francés, inglés, italiano, portugués, rumano, ruso y ucraniano.



4. PROPUESTA ESCÉNICA

LA OBRA DE FACTORÍA TEATRO

“Mambrú volvió de la guerra” es un texto que consigue la fantástica hazaña de vivir en la actualidad y, simultáneamente, trasladarnos a la España de los años 30. Lo escuchamos en la canción que da título a la obra “Mambrú”, que nos transporta a través del recuerdo, y de la cultura popular a esa época pasada.

La obra sucede en un parque, un lugar mágico y de ensueño para la infancia, donde todo lo que vemos puede ser transformado a golpe de imaginación. Así, Noa, nuestra niña detective, descubrirá el gran secreto de la familia a través de su excavación en el parque, y encontrará un tesoro bajo la arena que le revelará su propia identidad. Un juego, una excavación, y toda una historia por descubrir para todos los niños y niñas.



EQUIPO

DIRECCIÓN

Salomé Flor, con el acompañamiento de Gonzala Martín Scherman

INTÉRPRETES

Andrés Requejo, Lola Manzanares y Eneida Garmendia

ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO

Sara Lamadrid y Víctor Carrera

ESPACIO SONORO

David Bueno

MOVIMIENTO ESCÉNICO

Verónica Garzón

DISEÑO DE ILUMINACIÓN

Andrea Martínez

PRODUCCIÓN

Gabriel Blanco y Teresa Espejo

CUADERNO PEDAGÓGICO

Irina Gimeno Gabarda

5. ACTIVIDADES ANTES DE IR AL TEATRO

Antes de asistir al teatro, os invitamos a trabajar sobre *Mambrú volvió de la guerra*, para que disfrutéis más de la representación.

ACTIVIDAD 1

Carlos Labraña es el dramaturgo de *Mambrú volvió de la guerra*. ¿Qué quiere decir “dramaturgo”? ¿A qué recuerda el principio de la palabra: “drama-”?

ACTIVIDAD 2

Este es el argumento de la obra: “Noa está deseando explorar el parque infantil que han abierto a las afueras del pueblo. Mientras juega, encuentra por casualidad un muñeco enterrado. Es un soldado de porcelana que le cuenta que vivió en el pueblo hace muchos años, pero no logra recordar su nombre ni cómo terminó allí. Con la ayuda de su familia, Noa intentará recomponer el rompecabezas para que el muñeco pueda encontrar su lugar.”

¿De qué va la obra? ¿Qué temas trata? ¿Quiénes son los protagonistas? ¿Qué tienen que conseguir? ¿Hay otros personajes?



ACTIVIDAD 3

¿Qué sabemos de los personajes principales de la obra? ¿Cómo te los imaginas? En las obras de teatro, hay una persona que se encarga de pensar cómo van vestidos los actores y actrices que interpretan a estos personajes. Esta persona es el o la **vestuarista**. Si te tocara a ti ser el vestuarista, ¿cómo crees que irían vestidos los personajes? ¿Podrías dibujarlos?

ACTIVIDAD 4

¿En qué lugar ocurre la historia? El diseñador de los elementos que encontramos en el escenario, y que nos hacen entender dónde sucede la obra, es el **escenógrafo o escenógrafa**. ¿Te atreves a diseñar la escenografía? Además, dependiendo de si es de día o de noche y las emociones que nos quieran transmitir, se iluminará el escenario de una u otra manera. Quien decide esto es el diseñador o diseñadora de **iluminación**. Imagina el lugar donde están los personajes y dibuja cómo sería (elementos, espacio, colores...).

ACTIVIDAD 5

En una representación teatral también son muy importantes los sonidos y la música que ayudan a entender qué pasa y dónde pero, sobre todo, nos transmiten emociones. ¿Os recuerda a algo el título de la obra? “Mambrú volvió de la guerra” no es una canción pero, ¿puede ser que haya una canción que diga algo parecido?

En este enlace tenéis la canción tradicional: [link](#)

ACTIVIDAD 6

Este texto es un fragmento de *Mambrú volvió de la guerra*. Probad a leerlo en voz alta, como lo harán los actores en la representación. Uno tiene que leer lo que dice Muñeco, otro lo que diga Noa y alguien más puede leer las acotaciones (lo que hay entre paréntesis).

MUÑECO: ¡Aaaaaaay!

NOA: ¿Qué pasa?

MUÑECO: ¡Para ya, que me haces daño!

NOA: ¿Quién habla?

MUÑECO: ¡Yo!

NOA: *(Que no ve a nadie)* ¿Yo?

MUÑECO: ¡No, tú no! ¡Yo!

NOA: ¿Y quién eres tú?

MUÑECO: Pues... no lo sé.

NOA: ¿Cómo no vas a saber quién eres?

MUÑECO: No lo recuerdo.

NOA: *(Atónita)* ¿No te acuerdas de quién eres?

MUÑECO: Llevo tanto tiempo aquí que he perdido la memoria.



¿Cómo está escrito?

¿Por qué decimos que es teatro y no un cuento o una poesía, por ejemplo?

¿Qué indican las acotaciones?

ACTIVIDAD 7

El texto de Carlos Labraña se convierte en una representación teatral gracias a la puesta en escena de Factoría Teatro. ¿Habéis ido alguna vez al teatro? ¿Qué obra visteis? ¿Cómo es el edificio al que llamamos *teatro*?

ACTIVIDAD 8

Cuando vais al teatro, ¿qué hay en el escenario y quién se coloca en el patio de butacas? Clasifica las siguientes palabras: espectadores, iluminación, escenografía, actores, altavoces, atrezzo.



6. DECÁLOGO DEL BUEN ESPECTADOR

Para acercar a los jóvenes al mundo del teatro proponemos el repaso y comentario acerca de lo siguiente:

1. Obtener información acerca de la obra que se va a ver (trabajar el material pedagógico proporcionado por la compañía).
2. Puntualidad. Es conveniente llegar con 15 minutos de antelación, para tener tiempo de localizar nuestro asiento sin molestar a nadie.
3. Una vez iniciada la representación, no moverse del asiento.
4. El silencio es imprescindible para la atención del público y para no perder detalle. Desconecta tu móvil o cualquier dispositivo electrónico que tengas.
5. Toser y estornudar pueden llegar a molestar a actores y resto del público.
6. Durante la representación no se debe comer por respeto a los actores y a la propia sala.
7. Si no te interesa la obra, procura no molestar, los demás pueden sí estar interesados/as .
8. Si estás obligado/a a salir de la sala, procura hacerlo en silencio, sin molestar a nadie.
9. Si a pesar del esfuerzo de los actores y de los que han participado en la creación de la obra esta no te gusta, deberás permanecer en silencio en tu butaca por respeto al resto del público y de los que han hecho posible la actuación.
10. El mejor premio para los actores que nos han hecho pasar un rato agradable son los aplausos y no los gritos y silbidos.

7. ACTIVIDADES DESPUÉS DE IR AL TEATRO

ACTIVIDAD 1

Antes de ir al teatro, imaginasteis cómo iban a ir vestidos los personajes (su vestuario), los elementos que nos indican en qué lugar ocurre la historia (la escenografía y la iluminación) y pensasteis qué música o sonidos podían aparecer en la representación. Repasad vuestras respuestas. ¿Se parecen las ideas que tuvisteis a lo que finalmente encontrasteis en la función?



ACTIVIDAD 2

Ahora vamos a hablar de lo que querían los personajes, lo que les pasaba. El protagonista de la obra es el personaje que quiere conseguir algo. En este caso, podemos decir que había un personaje que quería algo y otro que le ayudaba a conseguirlo. ¿Quiénes eran? ¿Qué querían?

ACTIVIDAD 3

Para conseguir eso que desean, ¿qué hacen? ¿Cómo tratan de conseguirlo?

ACTIVIDAD 4

Teniendo en cuenta el final de una obra de teatro, decimos que es un drama, una tragedia o una comedia. ¿Qué creéis que es esta obra?

- a) Comedia: porque el protagonista consigue su objetivo, lo que quería desde el principio.
- b) Drama: Quizá se consigue alguno de los objetivos pero los personajes han sufrido para alcanzarlos.
- c) Tragedia: Si el protagonista no consigue sus objetivos y, además, han pasado cosas terribles.

ACTIVIDAD 5

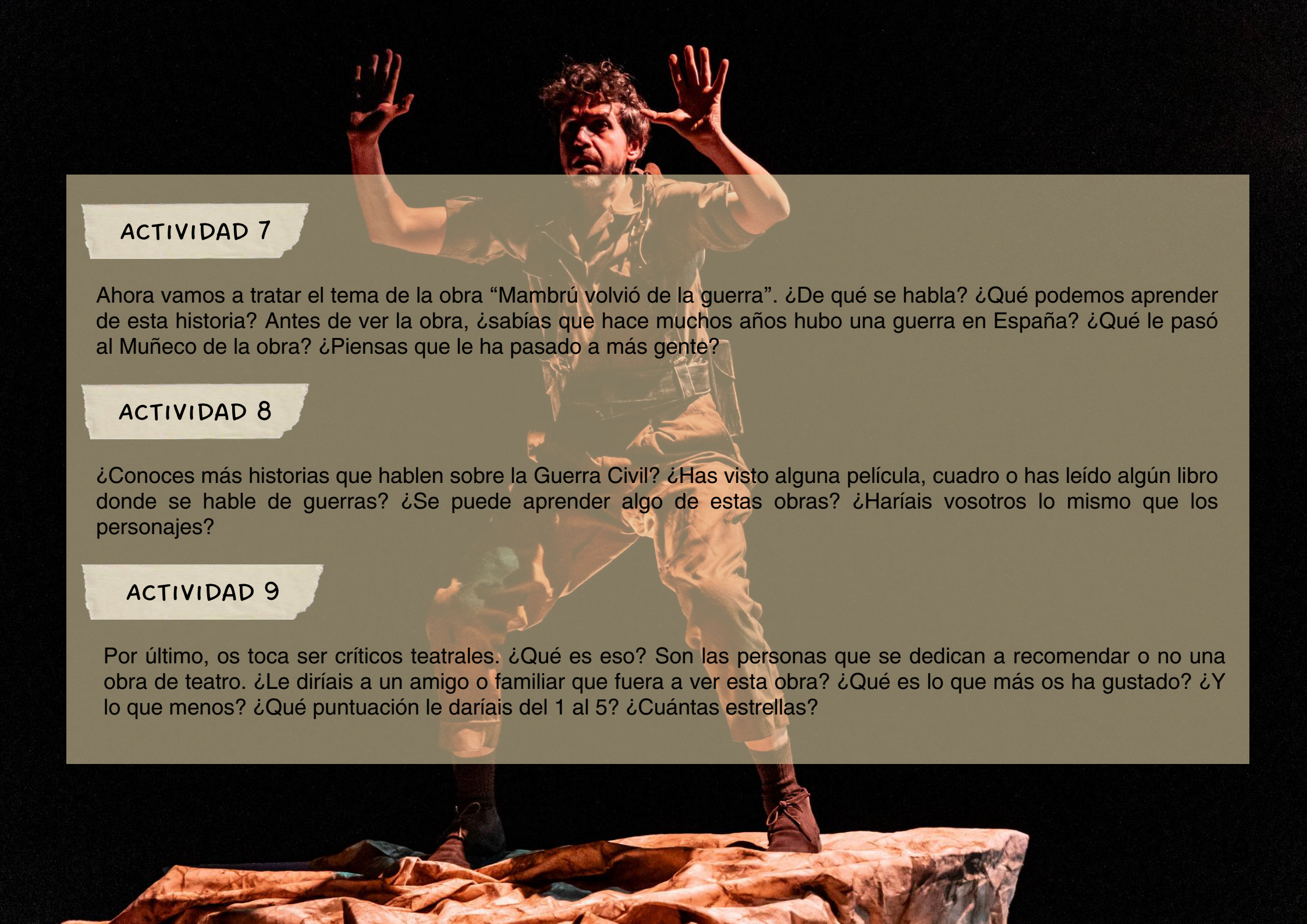
En la obra encontramos escenas en las que los personajes nos muestran distintas emociones: alegría, tristeza, enfado, miedo... ¿Podrías poner un ejemplo de cada? ¿En qué momento vemos a los personajes alegres, tristes, enfadados o temerosos?

ACTIVIDAD 6

¡Os toca actuar! En la obra se habla de un secreto familiar que, gracias a la investigación que hacen Noa y el Muñeco, se va descubriendo. Paso a paso:



1. En grupos, vamos a escribir una historia parecida que os pueda pasar. Por ejemplo, pensad en un secreto que tiene un compañero de clase; o conocéis a un familiar del que, hasta ahora, no habíais oído hablar.
2. Decidimos los personajes que tienen que investigar (los protagonistas) y otros que quizá puedan ayudar a destapar el misterio (los secundarios, como eran la madre y la abuela en la obra).
3. Escribimos lo que pasa en tres escenas:
 - a. En la primera, conocemos a los protagonistas y el secreto por descubrir.
 - b. En la segunda, vemos cómo encuentran pistas que les ayudan a entender cosas pero no a descifrar el misterio.
 - c. En la tercera, otro personaje les da la clave para entender lo que no entendían.
4. Ensayamos esta pequeña historia como si fuera una obra de teatro.
5. Cuando todos los grupos estén preparados, actúa el primero delante del resto de compañeros de la clase (que serán los espectadores).
6. Cuando acaben de actuar todos los grupos, comentamos en voz alta: ¿qué os ha parecido? ¿Os podría pasar una historia similar? ¿Haríais lo que han hecho los personajes?



ACTIVIDAD 7

Ahora vamos a tratar el tema de la obra “Mambrú volvió de la guerra”. ¿De qué se habla? ¿Qué podemos aprender de esta historia? Antes de ver la obra, ¿sabías que hace muchos años hubo una guerra en España? ¿Qué le pasó al Muñeco de la obra? ¿Piensas que le ha pasado a más gente?

ACTIVIDAD 8

¿Conoces más historias que hablen sobre la Guerra Civil? ¿Has visto alguna película, cuadro o has leído algún libro donde se hable de guerras? ¿Se puede aprender algo de estas obras? ¿Haríais vosotros lo mismo que los personajes?

ACTIVIDAD 9

Por último, os toca ser críticos teatrales. ¿Qué es eso? Son las personas que se dedican a recomendar o no una obra de teatro. ¿Le diríais a un amigo o familiar que fuera a ver esta obra? ¿Qué es lo que más os ha gustado? ¿Y lo que menos? ¿Qué puntuación le daríais del 1 al 5? ¿Cuántas estrellas?

8. BIBLIOGRAFÍA

- Fundación SGAE
(<https://fundacionsgae.org/publicacion/mambru-volvio-de-la-guerra/>)
- Labraña, C., *Mambrú volvió de la guerra*. Madrid, Anaya, 2023
- Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria.



Desde Factoría Teatro, nos adherimos al Protocolo de exhibición de las artes escénicas en la infancia y juventud.

Está integrado por 7 medidas complementarias:

1. Limitación de los **aforos**.
2. Difusión de las **edades recomendadas y material de apoyo**.
3. Garantizar las adecuadas **condiciones de recepción, acomodación y percepción** de los espectadores.
4. Fomento de las **relaciones artes escénicas-escuela y artes escénicas-familia** e impulso de la **formación** y el **empoderamiento del espectador**.
5. Incremento de los **recursos** dirigidos a la exhibición y fomento de las **programaciones estables**.
6. Ampliación de la **oferta teatral** a todas las edades.
7. Medidas específicas: **ferias y festivales, circuitos escolares**.



Esperamos que os haya
gustado mucho,
tanto como para volveros
a encontrar en el teatro.

CONTACTO



GONZALA MARTÍN SCHERMAN
GONZALAMARTIN@FACTORIATEATRO.COM
635 534 587

TERESA ESPEJO
TERESA@FACTORIATEATRO.COM
678 366 553

WWW.FACTORIATEATRO.COM



ARTES
ESCÉNICAS
PARA LA INFANCIA
Y LA JUVENTUD



fundación **sgae**

Con la colaboración del Consejo Territorial de Madrid de SGAE

