



CUADERNO PEDAGÓGICO *Dentro del corazón del mundo*



Espectáculo a partir de 10 años

Estrenado en el Festival Grec de Barcelona 2023

engrama
teatre



ÍNDICE

1. Índice	Pág. 2
2. Presentación de la compañía Engruna Teatre	Pág. 3
3. El espectáculo	Pág. 4
La sinopsis	Pág. 4
Historia	Pág. 4
La crítica dice	Pág. 5
Ficha artística	Pág. 6
Teaser	Pág. 6
Objetivos y valores	Pág. 7
4. Antes de ver el espectáculo	Pág. 8
Bibliografía y documentales	Pág. 8
¿Y qué más?	Pág. 9
5. Después de ver el espectáculo	Pág. 10
Educación emocional	Pág. 10
Expresión corporal	Pág. 11
Educación musical	Pág. 14
La pesca	Pág. 15
Artes escénicas y plásticas	Pág. 17
Comprensión de la obra	Pág. 20

2. PRESENTACIÓN DE LA COMPAÑÍA ENGRUNA TEATRE

Engruna Teatre es un proyecto artístico dirigido al público familiar formado por un equipo de creadoras comprometidas con las artes escénicas.

Las Engrunes (migas, en catalán) cuentan historias y comparten experiencias con la voluntad de emocionar y trascender. Las Engrunes parten de lo pequeño, de lo menos perceptible, y lo transforman en relatos únicos llenos de simbología y contenido. Entienden que la creación se enriquece de forma exponencial con la suma de las partes, de modo que la experiencia compartida supera la individual. Por eso apuestan firmemente por la creación escénica colectiva. Ponen de relieve a la actriz en escena como narradora, intérprete, manipuladora y músico. Exploran el potencial expresivo de combinar la palabra, la poesía visual, la música en directo y el teatro de objetos. Dedicamos especial atención a la estética, la belleza y la poética de la escenografía para hablar de historias universales. En definitiva, invitamos al espectador a adentrarse en una experiencia teatral única.

Con una trayectoria de más de 16 años, Engruna Teatre ha producido hasta 14 espectáculos, con más de 1400 representaciones.

Ha participado en los principales festivales de Cataluña y España, como Temporada Alta, Fira Tàrrrega, Fira de Titelles Lleida, Mostra Igualada, FETEN, Fira Mediterrània, MADFeria, y ha actuado en teatros como el Centro Dramático Nacional de Madrid, Teatros del Canal, Teatre Nacional de Catalunya, entre otros. También ha mostrado su trabajo en Francia, Portugal, Andorra, Países Bajos, Dinamarca, Irlanda, entre otros.

UNIVERS. Estrena Festival elPetit. 2021.



Una experiencia sensorial para la primera infancia (0 a 2 años) llena de poesía visual, música en directo y movimiento.

En gira internacional. Cultura Nova (Países Bajos), Festival Bora-Bora (Dinamarca), Baboró International Arts Festival for Children (Irlanda), y próximamente en el Imagine International Children Festival (Escocia).

Tráiler: <https://vimeo.com/652076862>

SOPA DE PIEDRAS. Estrena Mostra Igualada. 2020. Premio Xarxa Alcover 2021



Una historia que habla de esas personas que tienen que huir de su casa y llegar a tierras que no conocen (+3 años).

Tráiler: <https://vimeo.com/486550886>

3. EL ESPECTÁCULO

Sinopsis

Las personas con capacidades diferentes son las que pueden hacer diferente el mundo.

¿Qué relación tiene el ser humano con su entorno?

¿Existe una forma más armónica de conectar con ello para encontrar el equilibrio?

Mientras buceamos entre los atunes de los océanos y los humanos de la tierra, descubriremos que es posible un nuevo pacto con la realidad, y que la autenticidad radica en encontrar nuestra esencia y nuestra diferencia, y sólo así, nuestra libertad.

DENTRO DEL CORAZÓN DEL MUNDO parte de la novela *La mujer que buceó dentro del corazón del mundo*, de la autora mexicana Sabina Berman. El espectáculo plantea la metáfora de la actitud autista que las personas neurotípicas adoptan hacia el medio del que proceden. A través de Karen, una niña con condición autista, se insta al individuo a buscar nuevas formas de conectar con el entorno sin jerarquías.



Estrena Festival Grec. 2023

Historia

Karen fue abandonada por su madre y vivió asilvajada y en absoluta conexión con la naturaleza. Su poca relación con los humanos cambia con la llegada de su tía Isabelle, quien por primera vez la trata con amor. A través de su tía aprende a hablar, a escribir y a relacionarse con el mundo neurotípico hasta descubrir su genialidad en algunos aspectos de la vida.

La relación entre la humanidad y la naturaleza es, de hecho, la protagonista de la novela. La condición autista de Karen no es sino una metáfora de la actitud autista que adoptan las personas neurotípicas en relación con el medio de donde proceden, instando al espectador a buscar nuevas formas de conectar con el entorno de igual a igual.

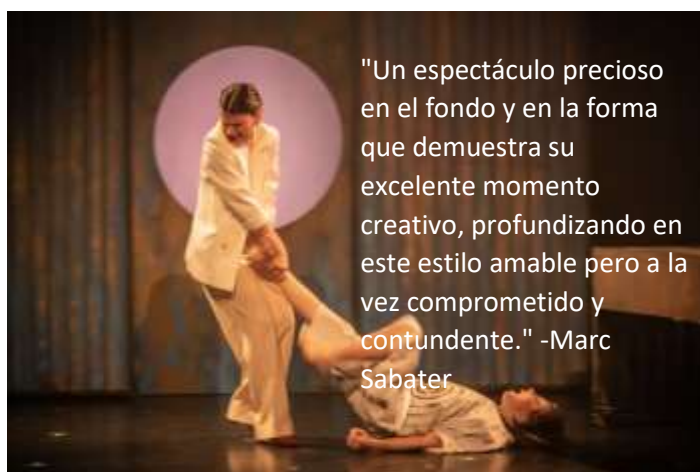
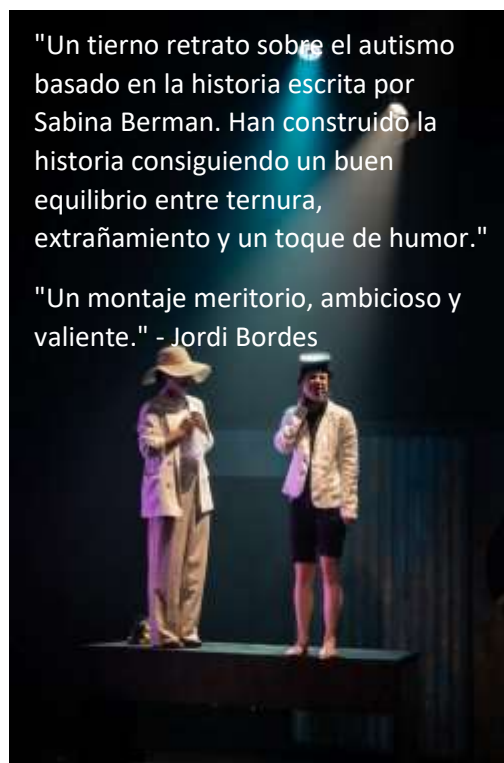
Para acercar al público la condición de la protagonista y mostrarle su visión del mundo, DENTRO DEL CORAZÓN DEL MUNDO retrata tres planos en los que transcurre la historia: la naturaleza, la civilización industrializada y el mundo interior de Karen. Para hablar de ello, la compañía usa el recurso de la poesía visual en

contraposición con la hostilidad del mundo industrializado, el espacio sonoro para recrear el mundo interior de Karen, la máscara para plasmar la desconexión de los humanos hacia ellos mismos y la psicología de los colores para transmitir emociones y sensaciones.

Sabina Berman, la autora de la novela original, es una conocida escritora, dramaturga, ensayista, directora de teatro y directora de cine mexicana. No solo es una dramaturga especialmente prolífica, sino que también tiene fama de ser una de las más originales y atrevidas de su generación. Ha sido ganadora cuatro veces del Premio Nacional de Dramaturgia en México y el Premio Juan Ruiz de Alarcón, y ha obtenido en dos ocasiones el Premio Nacional de Periodismo (1999 y 2007).

Berman ha ofrecido en todo momento su complicidad durante el proceso de creación a la compañía.

La crítica dice





Ficha artística

Idea original y creación: Anna Farriol, Iria Corominas, Txell Felip y Mireia Fernández

Dirección: Mireia Fernández

Dramaturgia: Denise Duncan y Engruna Teatre

Mirada externa: Jokin Oregi (Cia. Marie de Jongh)

Acompañamiento en la creación: Núria Olivé

Interpretación: Iria Corominas y Anna Farriol

Composición musical, piano y acordeón: Albert Ciurans

Diseño espacio escénico y vestuario: Clàudia Vilà

Construcción escenografía: Taller d'Escenografia Castells SL

Confección vestuario: Art & Seams

Construcción atrezzo: Xavi Arbonès

Diseño y construcción máscaras: Iria Roibàs

Estudio grabación: La llar de folk

Grabación guitarra: Aleix Garriga

Grabación cello: Andrea Peirón

Jefe técnico y diseño de láser: Jonàs Serri

Diseño de luces: Guillem Gelabert

Diseño espacio sonoro: Jordi Sala

Voces en off: Carla Mercader y Albert Capilla

Diseño gráfico: Ferran Llorens

Fotografía y vídeo: Arian Botey

Producción ejecutiva: Txell Felip

Autora novela original: Sabina Berman

Agradecimientos: a Júlia Santacana, a Miquel Fernández, a Ganecha Gil, a Javier Callejas (Modus Pro), a la escuela Teresa Claramunt, a la Cofradía de Pescadores de Barcelona, a nuestras familias y psicólogas por acompañarnos.

Teaser

<https://vimeo.com/830305121>

Objetivos y valores

DENTRO DEL CORAZÓN DEL MUNDO es una propuesta teatral para público a partir de 10 años.

El espectáculo pretende visibilizar la condición de autista que tienen algunas personas, arrojando luz en favor de la diferencia. DENTRO DEL CORAZÓN DEL MUNDO invita a reflexionar sobre la relación que tenemos con nuestro entorno a través de la mirada de una persona con TEA.

- OBJETIVOS

Desarrollar la inteligencia emocional

Abrir espacio al debate y al diálogo empático

Aprender a expresarse sin palabras y de manera creativa

Disfrutar de la expresión corporal y musical

Ampliar los conocimientos sobre las artes escénicas

Disfrutar y aprender del poder comunicativo de las máscaras

Ampliar los conocimientos sobre las personas con TEA (trastorno del espectro autista)

Ampliar los conocimientos sobre los ecosistemas

Conocer la industria alimentaria

- VALORES

El valor de las personas diferentes

El respeto hacia el entorno, sea cual sea su condición (de animal, de persona o de planta)

La importancia del autoconocimiento para poder estar en equilibrio con uno mismo y con el entorno





1. ANTES DE VER EL ESPECTÁCULO

A continuación detallamos algunos vídeos documentales y bibliografía para poder aportar un poco de conocimiento sobre el Trastorno del Espectro Autista (TEA) y el mundo de la pesca, que han sido las dos fuentes de información a partir de las cuales la compañía se ha documentado para la creación del espectáculo DENTRO DEL CORAZÓN DEL MUNDO:

Bibliografía y documentales

Documentación sobre el trastorno del espectro autista:

Documentales y series:

- Eso no se pregunta: Síndrome de Asperger

<https://www.youtube.com/watch?v=-NpNGldTamQ>

- Serie de 4 capítulos: LISA

https://www.youtube.com/results?search_query=lisa+autismo

https://www.youtube.com/results?search_query=S%C3%A8rie+LISA+cap%C3%ADtol+2

https://www.youtube.com/results?search_query=S%C3%A8rie+LISA+cap%C3%ADtol+3

https://www.youtube.com/results?search_query=S%C3%A8rie+LISA+cap%C3%ADtol+4

- Cambia el cuento

<https://www.youtube.com/watch?v=bh97CuM0rpE>

- Asociación Asperger con quienes hicimos el acompañamiento del proyecto:

<https://asperger.cat/>

- Temple Grandin (película)

<https://www.filmaffinity.com/es/film855605.html>

Bibliografía:

- La Mujer que buceó dentro del corazón del mundo de Sabina Berman
- Lectura fácil de Cristina Morales
- Nuestra casa está ardiendo de Greta Thunberg
- El cerebro autista. El poder de una mente distinta de Temple Grandin

Documentación sobre el mundo de la pesca:



Documentales y reportajes:

- Trabajo de campo hecho por la compañía Engruna Teatre

Las dos actrices fueron a bañarse con atunes en la Ametlla de Mar:

https://www.instagram.com/reel/CjkBXzQgfk/?utm_source=ig_web_copy_link&igsh=MzRIODBiNWFIZA==

La compañía salió a pescar para conocer la técnica de la pesca de cerco:

https://www.instagram.com/reel/CfLnF8Hgilt/?utm_source=ig_web_copy_link&igsh=MzRIODBiNWFIZA==

La compañía salió a pescar para conocer la técnica de la pesca de arrastre:

https://www.instagram.com/reel/CljgHxA92d/?utm_source=ig_web_copy_link&igsh=MzRIODBiNWFIZA==

- Seaspiracy - Documental de Netflix sobre la pesca
- Pequeño reportaje sobre la pesca del atún amarillo en México:

https://www.youtube.com/watch?v=RhzbzR_4E6g

Bibliografía:

- Antropocéano: Cuidar los mares para salvar la vida de Cristina Romero Castillo

¿Y qué más?

A parte de documentarse sobre dos de los pilares temáticos entorno a los que gira DENTRO DEL CORAZÓN DEL MUNDO, el TEA y el mundo de la pesca, proponemos una serie de preguntas para generar debate y preparar al espectador.

- ¿La sociedad está preparada para la diversidad? ¿Y tú?
- ¿Cada persona tiene un lugar en nuestra sociedad? ¿Por qué?
- ¿Aceptas la diferencia entre las personas o tienes dificultad para acoger, entender, respetar alguna diferencia? (De género, racial, religiosa, intelectual, social, cultural, económica...)
- Si aceptamos la diferencia entre unos y otros, ¿crees que estaremos más cerca de una sociedad igualitaria?
- ¿Te has sentido alguna vez sobresaturado y con la necesidad de desconectarte?
- ¿Qué haces cuando te pasa eso?
- ¿Podemos comer, vivir, actuar como queremos? ¿Dónde empieza la libertad del individuo y dónde se acaba?
- ¿Dónde empieza la libertad de los animales y del medio?
- ¿Crees que hay otras formas de vivir? ¿Cuáles?



2. DESPUÉS DE VER EL ESPECTÁCULO

Educación emocional

- *Meltdown: El término meltdown hace referencia al episodio de una reacción de frustración temporal o una sobreestimulación sensorial sobrecogedora (olores, ruidos excesivos, demasiadas luces ...) que deriva en una situación de colapso o de pérdida de control temporal y puede afectar a cualquier persona en el espectro autista. Se caracteriza por un episodio en el que la persona puede parecer fuera de control, provocado por una sobrecarga de estímulos, entorno hostil o saturación; pueden aparecer gritos e intentos de autoagresión o autolesión.*

Cuando Karen sufre un episodio de meltdown necesita evadirse y refugiarse bajo el agua. ¿Te has sentido alguna vez así o de una forma parecida? ¿Qué haces para refugiarte? Puedes explicarlo o hacer un dibujo.

- **Burnout:** *La palabra burnout significa “agotamiento, consumirse, apagarse”. En el caso del autismo, esto significa la pérdida de la capacidad de hacer cosas que antes podías hacer con normalidad. En palabras de personas con autismo, se trata de “la pérdida de la capacidad de fingir que no eres autista, por lo que da la sensación que tus características autistas se exageran.” La diferencia principal entre el burnout y el meltdown es que el burnout es a largo plazo, mientras que el meltdown suele producirse en un espacio de tiempo más corto. El burnout también puede llevar a regresiones, lo que sería una pérdida de habilidades básicas pero que perdura en el tiempo.*

¿Te has sentido apagado alguna vez como si se te hubieran acabado las pilas? ¿Te cuesta levantarte de la cama? ¿Qué haces cuando te sientes así? ¿O qué harías con alguien que se sintiera así? Puedes explicarlo o hacer un dibujo.

- Haced un círculo de personas y una se pone en el centro. Cada persona a su alrededor le dice algo, por ejemplo: Hola. ¿Cómo estás? ¿Me escuchas? ¡Cállate!
Las personas del círculo van hablando a la persona del centro de manera progresiva pero tienen que ir subiendo el volumen de la voz para que se las pueda escuchar. El objetivo es que la persona del centro escuche a todo el mundo hablarle pero no puede ni taparse los oídos ni huir.

A la persona del centro del círculo: ¿Cómo te has sentido? ¿Qué te apetecía hacer?

A las personas alrededor: ¿Cómo os habéis sentido? ¿Cómo veáis a la persona del centro del círculo?

- El espacio sonoro del espectáculo intenta reproducir la sobreestimulación que sufre la protagonista y que acaba haciéndole colapsar. Escúchalo y describe las emociones que te transmite.

AUDIO 1: Meltdown

<https://engrunateatre.bandcamp.com/track/meltdown>

- Karen ve a los “humanos estándar” como si llevaran una máscara porque no expresan libremente lo que sienten o lo que quieren. ¿Te has sentido alguna vez como si llevaras una máscara? ¿Por qué? ¿En qué situaciones te sientes más conectado contigo mismo y, por lo tanto, más libre?

- ¿Qué significa libertad para ti? Coméntalo, escríbelo, dibújalo, cántalo, báilalo, expresa la libertad tal como tú la sientes.
- Haced grupos de 4/5 personas y escribid en cartulinas las distintas emociones que os ha transmitido el espectáculo. Comentadlo y ordenadlas según el impacto que han producido en vosotros. ¿Podéis describir otras situaciones personales donde hayáis sentido estas emociones? Después, ponedlo en común con los otros grupos. ¿Hay cosas parecidas? ¿Cuáles? ¿Podrías decir por qué?
- Escoged algunos de los personajes que aparecen en la obra y colocadles las emociones que más les representen: KAREN, TÍA ISABELLE, PROFESOR HUNTINGTON, SELMA, PROFESORA PAULINA, ATZUKO YAMURA... ¿Sois capaces de imaginar qué los ha llevado a transmitir cada una de estas emociones?

Expresión corporal

- Repartíos por el espacio y el tutor/a dirá el nombre de algunas emociones y/o conceptos. Intenta expresarlos sin palabras, utilizando el cuerpo y el rostro: alegría, tristeza, rabia, estrés, calma, euforia, saturación, violencia, libertad...
Para ayudaros, os proponemos algunas de las músicas que aparecen en el espectáculo y que encontraréis en el siguiente enlace:

<https://engrunateatre.bandcamp.com/album/dentro-del-coraz-n-del-mundo>

AUDIOS:

2. Matanza
3. Hormiga
4. Piano niña
5. Universidad
6. Yo y tú
7. Existir habanera

- La máscara neutra es una herramienta pedagógica usada en el ámbito de la actuación. La máscara no tiene ninguna expresión, liberando así el actor de todo gesto facial y permitiendo expresarse con todo el cuerpo.

En DENTRO DEL CORAZÓN DEL MUNDO se utiliza la máscara para marcar la diferencia entre los humanos estándar y Karen. Según ella, *“los humanos estándar no expresan lo que sienten o quieren, como si llevaran una máscara”*.

Puedes comprar una máscara neutra o construirla con la plantilla que te ofrecemos a continuación. Intenta expresar las emociones anteriores pero con la máscara puesta.

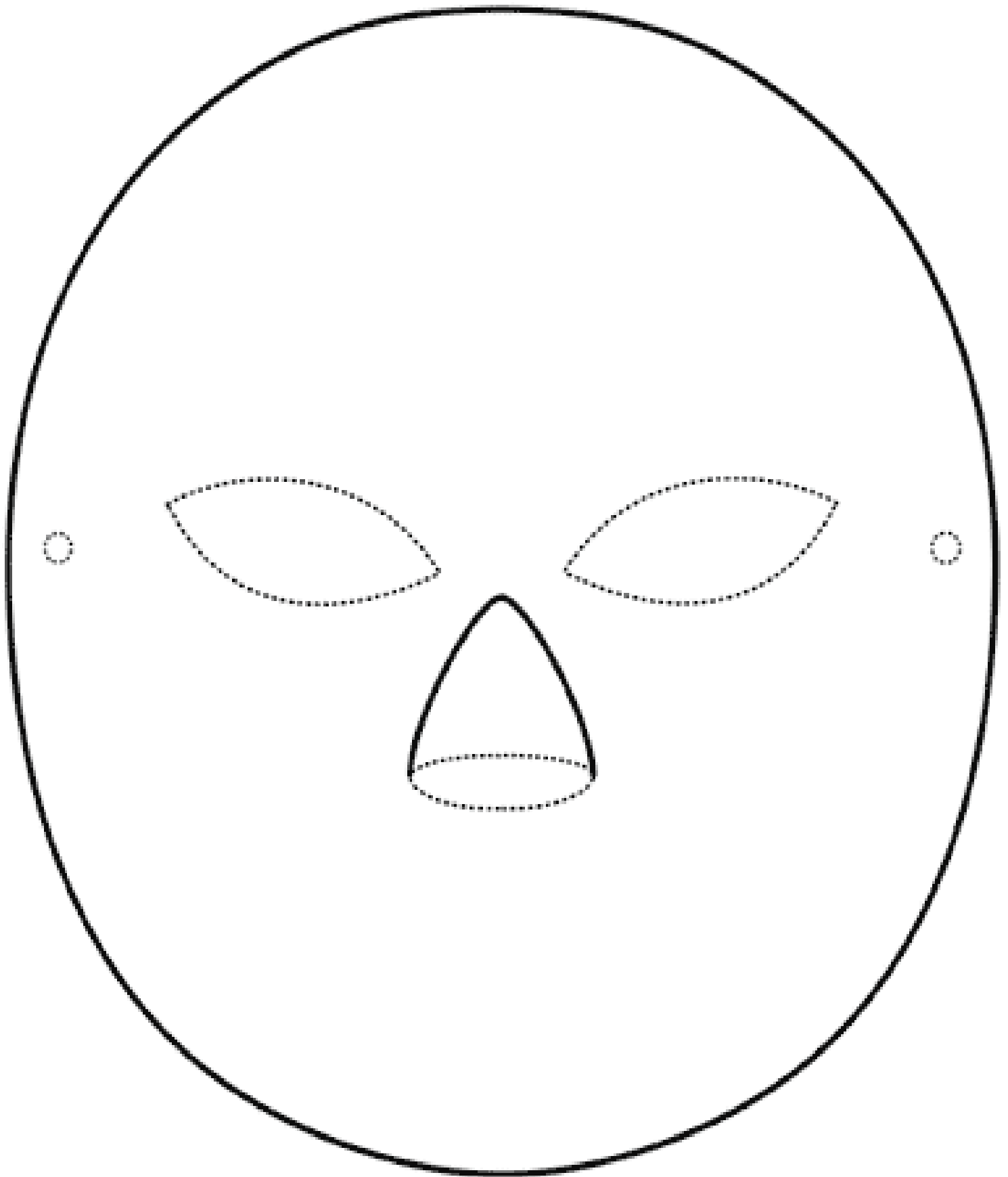
¿Qué cambia? ¿Cómo te sientes? ¿Es más fácil expresar emociones con la máscara puesta o utilizando el rostro?



- Crea escenas de un minuto en grupos de 3/4 personas, donde se puedan ver las emociones anteriores. Puedes utilizar alguna de las músicas anteriores.

<https://engrunateatre.bandcamp.com/album/dentro-del-coraz-n-del-mundo>

- Plantilla para hacer una máscara neutra:





- Al principio de la obra, Karen vive aselvajada, no ha tenido mucho contacto con seres humanos y se mueve y se comporta como un animal. Para la creación del personaje, la actriz que hace de Karen trabajó a partir del movimiento de los animales.

Escoge un animal con el que te sientas un poco identificado e intenta representarlo con el cuerpo (cómo camina, cómo mira, cómo come, cómo corre, cómo salta, cómo se comunica...).

Imagina que el número 10 es el animal que has escogido y el número 0 eres tú. Juega a transformar el animal en una persona, como hace Karen durante el espectáculo, que empieza siendo un animal y se acaba “convirtiendo en persona”.

El tutor/a, utilizando los números del 0-10, va a ir marcando esta evolución (0= tú, 5=medio animal medio persona, 10=animal). Podéis jugar a hacer la evolución de manera progresiva o saltar desordenadamente de un número a otro.

- Formad grupos de 3/4 personas y escoged una de estas cuatro emociones básicas: alegría, tristeza, miedo o rabia.

Después, escoged uno de estos conceptos: libertad, opresión, sociedad, individualismo, naturaleza.

Construid una escena que exprese la emoción y la palabra escogidas.

Os podéis ayudar de una de las músicas anteriores o proponer otra.



Educación musical

- Escucha la canción EXISTIR y apréndete la letra:

AUDIO 8: Existir

<https://engrunateatre.bandcamp.com/track/existir-cantada-2>

Volver a sentir el ardor del sol,
sin pensar en el calor,
comer cuando el hambre tenga hambre,
dejarse llevar por el sueño.

Existir, para desaprender la prisa,
dejar el corazón
libre, latir.

Volver a sentir el ardor del sol,
sin pensar en el calor,
comer cuando el hambre tenga hambre,
dejarse llevar por el sueño.

Existir, para desaprender la prisa,
dejar el corazón
libre, latir.

De nuevo estar, y verlo todo como es.

Como es hoy, mañana quien sabrá.

- ¿Qué crees que nos quiere contar la letra de la canción?
- ¿Sabrías decir qué instrumentos suenan durante la canción?



La pesca

Terminología:

- ECOSISTEMA: Un ecosistema es un sistema biológico constituido por diversos organismos vivos y el medio físico donde se relacionan. Es decir, es un grupo compuesto por organismos interdependientes que comparten el mismo hábitat.
- ECOSISTEMA MARINO: Son los ecosistemas acuáticos más grandes de la Tierra y se distinguen por existir en aguas con un alto contenido en sal.
- BIODIVERSIDAD: Se entiende por biodiversidad la variabilidad de organismos vivos de cualquier fuente, incluidos los ecosistemas terrestres y marinos.
- SOBREPESCA: Es la pesca excesiva realizada por humanos ya sea de pescado o marisco.
- BLANQUEO DEL CORAL: El blanqueo o pérdida de color del coral se produce cuando el coral no tiene las condiciones necesarias para vivir.
- PESQUERÍA: Lugar destinado a la pesca.

A continuación, os proponemos una serie de preguntas sobre la pesca y su impacto en el ecosistema para poder abrir espacios de debate y diálogo en clase:

1. ¿Qué crees que es consecuencia de la pesca excesiva sobre los ecosistemas marinos?
 - a. El aumento de la diversidad de especies marinas.
 - b. La pérdida de la biodiversidad y por lo tanto el desequilibrio de los ecosistemas marinos.
 - c. Un aumento de la cantidad de los corales en el ecosistema marino.
 - d. Mejora del ecosistema marino.

2. ¿Cuál crees que es el factor principal que contribuye a la sobrepesca?
 - a. La gestión sostenible de las pesquerías (lugar destinado a la pesca).
 - b. El buen sabor del pescado.
 - c. La reducción de la demanda mundial de alimentos marinos.
 - d. La pesca ilegal y no regulada.

3. ¿Cómo crees que afecta la sobrepesca en el fondo marino?
 - a. La sobrepesca puede afectar a los ecosistemas marinos al reducir la población de peces herbívoros.
 - b. La sobrepesca ayuda a que los corales marinos se fortalezcan y se multipliquen.
 - c. La sobrepesca es necesaria para controlar el excesivo crecimiento de animales marinos.
 - d. Los corales marinos se benefician de la pesca excesiva.



4. ¿Cuál crees que podría ser la solución para el problema de la sobrepesca?
 - a. Aumentar el número de barcos pesqueros y realizar una pesca salvaje.
 - b. Eliminar la comunicación entre los pescadores y los científicos.
 - c. Poner en práctica planes sostenibles de pesca y regular otras actividades de pesca.
 - d. Ignorar el problema de la sobrepesca y confiar en la capacidad de recuperación de los océanos.

5. ¿Sabrías decir cuál es el método de pesca más utilizado a nivel mundial?
 - a) La pesca al cerco: Es un tipo de pesca que consiste en que las redes capturan los peces, previamente detectados con aparatos específicos de la embarcación, rodeándolos por todos los lados y cerrando la red por la parte inferior hasta la formación de una especie de bolsa.
 - b) La pesca de arrastre: Es un tipo de pesca que consiste en la utilización de una red lastrada que barre el fondo del mar con el fin de obtener capturas.
 - c) La pesca recreativa: Es la pesca que se realiza por entretenimiento, deporte o afición y sin ánimo de lucro, y no se puede vender el pescado capturado.
 - d) La pesca de la sardina: Una pesca divertida que se realiza entre amigos.

6. ¿Cuáles crees que son las dos consecuencias del calentamiento global sobre los océanos?
 - a) La subida del nivel del mar se ha detenido gracias al calentamiento global.
 - b) Una alteración de las corrientes marinas que ha afectado a las migraciones de especies marinas.
 - c) Un aumento de la mortalidad de los corales por blanqueamiento.
 - d) Más reproducción de los peces y otros animales marinos.

Respuestas: 1. b / 2. d / 3. A / 4. C / 5. B / 6. B C

Artes escénicas y plásticas

- Psicología del color

La psicología del color permite analizar cómo percibe y se comporta el individuo en relación a los distintos colores, así como las emociones que surgen con ellos. A pesar de que hay ciertos aspectos subjetivos en la psicología del color, también hay ciertos principios aceptados que pueden influir en tus emociones y tu estado mental.

En el espectáculo se trabaja una paleta de colores muy primaria y con tonalidades saturadas, como por ejemplo: el contraste entre el azul turquesa del mar y la sangre roja de la matanza de atunes, entre el blanco del vestido de la tía y el amarillo de las botas de agua de Karen... Cada color nos transmite algo, por ejemplo, una presencia excesiva de amarillo puede llegar a irritar a alguien y es un color que se asocia con la locura.

Observa las imágenes. La fotografía original es de color azul, las otras están modificadas. ¿Qué te transmite cada imagen? ¿Cambia tu percepción y sensación según el color?



- Coge cuatro cartulinas de distintos colores: rojo, azul, verde y amarillo. Haz un collage con recortes de revista y coloca el collage encima de cada una de las cartulinas. ¿Cambia? ¿Cuál te gusta más? ¿Qué te ha transmitido? ¿Sabrías decir por qué?



- Te proponemos un juego para engañar a la mente: intenta decir el color que ves y no la palabra que hay escrita:

AMARILLO NEGRO

AZUL ROJO LILA

AMARILLO NARANJA

ROJO AZUL ROJO

ROSA VERDE NEGRO

NARANJA

¿Te ha costado? El hemisferio derecho quiere que digamos el color de la palabra, mientras que el hemisferio izquierdo quiere que digamos el nombre de la palabra.

- Cuando hacemos teatro no podemos disponer de todos los recursos y materiales que se encuentran en la vida real, tenemos que crear un imaginario que nos permita representar lo que queremos transmitir al espectador sin tener el objeto en realidad. Por ejemplo, no podemos poner un mar en el escenario y por eso utilizamos la técnica del láser, un tipo de foco que permite recrear el mar, o para representar las vísceras de los atunes usamos pedazos de ropa.

Busca otras maneras de representar conceptos o cosas que no puedes poner en un escenario. Puedes hacer un dibujo o una maqueta utilizando diferentes materiales para representar alguno de estos espacios u otros que te inventes: EL BOSQUE, EL CIELO, EL PURGATORIO, EL DESIERTO, EL INFIERNO...

- En las artes escénicas también utilizamos mucho el recurso de la poesía visual o la metáfora visual para expresar cosas que no se pueden expresar en palabras. Por ejemplo, para expresar la libertad y felicidad que siente Karen dentro del agua, la protagonista lo representa bailando. Hay un elemento en el espectáculo muy importante: el agujero. ¿Qué ha significado para ti el agujero de la escenografía? ¿Qué utilidades se le daban?



- Haced un círculo y poned un objeto en el medio. Cada miembro del círculo tiene que coger el objeto y darle un uso distinto a la utilidad original. Por ejemplo: una escoba puede representar una espada, un bastón, una caña de pescar...
- Para poder conocer mejor cómo las actrices han trabajado los personajes, os dejamos unos vídeos donde lo cuentan.

Cómo construir el personaje de Karen:

<https://www.youtube.com/watch?v=0wenHt1wvv8>

Cómo construir el personaje de la tía Isabelle y los personajes con máscara (Huntington, Selma o Paulina)

<https://www.youtube.com/watch?v=ruTI7wJ0kUE>



Comprensión de la obra

- En la novela LA MUJER QUE BUCEÓ DENTRO DEL CORAZÓN DEL MUNDO, que es de donde parte la obra de teatro, hay algunas frases imponentes y reveladoras. Algunas palabras clave han desaparecido, ¿sabrías decir qué palabra falta en cada frase?

En relación a lo no humano, los humanos estándar somos _____ (TERRORISTAS / AUTISTAS / LOS MEJORES)

Una _____ donde nada sino lo humano es sentido o visto, donde nada más que lo humano importa y el resto es paisaje, mercadería o comida. (BURBUJA / FLIPADA / VERDAD)

Yo nunca he olvidado que primero existí y luego aprendí a _____. (BAILAR / COCINAR / PENSAR)

Tú eres la mediadora entre los _____ que hablan y los que no. Tú eres la mutación de la especie para establecer otro pacto con la realidad. (ANIMALES / HUMANOS / TRABAJADORES)

No dejes que nadie te diga nunca que eres menos que los otros. No eres menos, eres _____. (MÁS RARA / ESPECIAL / DIFERENTE)

No tengo fantasía, no me duelen ni me preocupan _____ que no existen. (COSAS / INJUSTICIAS / TRIBUS)

Las personas con capacidades _____ son las personas que pueden hacer diferente el mundo. (BRILLANTES / DIFERENTES/ LIMITADAS)

- ¿Qué filósofo dijo: “Los humanos son únicos porque tienen alma, sentimientos e inteligencia, mientras que los otros animales son robots complejos y organizados, pero sin alma, sin mente, sin razonamiento y sin las capacidades de sufrir o de sentir”?

¿Estás de acuerdo? ¿Por qué?

- ¿Qué otro filósofo dijo?: “Hay una raya entre los seres humanos y los animales. Los humanos primero piensan y luego existen. Todo lo que no piensa no existe del todo.”

¿Estás de acuerdo? ¿Por qué?

- ¿Qué naturalista no veía diferencias entre los humanos y los animales y solo veía parecidos?

¿Estás de acuerdo? ¿Por qué?