

cuaderno didáctico

el callejón del gato **EN ESA CASA PASAN COSAS**



dramaturgia: Ana Eva Guerra y Leticia Sánchez Ruiz / texto para el espectáculo: Leticia Sánchez Ruiz
intérpretes: Ana Eva Guerra y Borja Rocés / puesta en escena: El Callejón del Gato, con la colaboración de José Troncoso
escenografía y diseño gráfico: Artilugio / vestuario: Ana Eva Guerra / producción: el callejón del gato producciones



Sijón Cultura
y Educación



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem
INSTITUTO NACIONAL DE
LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA



TRAYECTORIA DE LA COMPAÑÍA

El Callejón del Gato es una de las compañías más consolidadas del panorama teatral asturiano.

Sus fundadores, **Ana Eva Guerra y Moisés González** contaban ya con una extensa trayectoria profesional cuando hace más de una década deciden aunar esfuerzos y concretar un proyecto de investigación y creación escénica, contando para ello con un equipo artístico y técnico de contrastada profesionalidad. Desde su creación, El Callejón del Gato ha estrenado más de veinte producciones teatrales de todos los formatos y para gran variedad de públicos, con especial atención hacia el público joven, apostando siempre por los nuevos lenguajes teatrales y, según la crítica especializada, con un alto grado de calidad y rigor en sus propuestas artísticas.

RECIENTES PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS:

PREMIO FETEN 2021 A LA MEJOR ADAPTACIÓN ESCÉNICA, PREMIO TERRITORIO VIOLETA, Artes Escénicas e Igualdad 2021, PREMIO JOVELLANOS A LA PRODUCCIÓN 2020 Y PREMIO IMPULSA A LA MEJOR EMPRESA CULTURAL Y CREATIVA 2017



EN ESA CASA PASAN COSAS FICHA ARTÍSTICA

**DRAMATURGIA:
ANA EVA GUERRA Y LETICIA SÁNCHEZ RUIZ**

**TEXTO PARA EL ESPECTÁCULO:
LETICIA SÁNCHEZ RUIZ**

**REPARTO:
ANA EVA GUERRA Y BORJA ROCES**

**ESCENOGRAFÍA Y DISEÑO GRÁFICO:
ARTILUGIO**

**PUESTA EN ESCENA:
EL CALLEJÓN DEL GATO,
CON LA COLABORACIÓN DE JOSÉ TRONCOSO**

**PRODUCCIÓN:
EL CALLEJÓN DEL GATO PRODUCCIONES**

**SUBVENCIONADO POR LA FUNDACIÓN MUNICIPAL DE CULTURA,
AYUNTAMIENTO DE GIJÓN
RESIDENCIA DE PRODUCCIÓN DEL PROGRAMA DE ARTES ESCÉNICAS
EN RESIDENCIA, CENTRO DE RECURSOS ESCÉNICOS DEL PRINCIPADO DE
ASTURIAS, LA LABORAL**

SINOPSIS

En esa casa pasan cosas, ese fue el runrún que tuvimos que escuchar toda la vida...

Dos hermanas, varios malentendidos y un gran misterio.

La sorprendente y conmovedora historia de una familia durante la posguerra española.

El 18 de julio es Santa Marina, la patrona de mi pueblo. Y el 18 de julio de 1936, mi abuela se puso su vestido amarillo nuevo y fue a la verbena para bailar junto a la iglesia, bajo la ristra de bombillas de colores. Un guardia civil llegó, mandó parar la música y gritó: "ha empezado la guerra". Nadie dijo nada y lentamente se fueron marchando a casa cabizbajos; algunos, sin entender demasiado bien, otros apenados por no haber lucido los trajes; todos tristes sin la fiesta.

Cada vez que se ponía a hablar de la guerra, mi abuela siempre empezaba por aquel vestido amarillo.

Leticia Sánchez Ruiz

La propuesta encara la desintegración de una familia durante la posguerra española, contada a través del testimonio de dos hermanas entre las que media el recelo mutuo y la incompreensión. Escrita por la novelista Leticia Sánchez Ruiz a partir de una idea original de Ana Eva Guerra y con puesta en escena de José Troncoso y El Callejón del Gato, siendo esta la primera colaboración del director gaditano con la compañía, con quien hemos estrenado CINE MARÍA CRISTINA, Premio a la Producción del Teatro Jovellanos.

ANTES DE LA REPRESENTACIÓN

Además de la información que os hacemos llegar en este cuaderno, os animamos a encontrar más datos sobre la autora que colabora en el proyecto, la novelista Leticia Sánchez Ruiz, el director de escena y actor José Troncoso y sobre nuestra compañía, El Callejón del Gato, y los intérpretes de esta obra, Ana Eva Guerra y Borja Rocés.

Recordad que el teatro es una actividad grupal, y asistir a una representación implica compartir un espacio y un tiempo, no sólo con nuestros compañeros, sino, en muchos casos, con grupos de otros centros y con público en general, y también con los intérpretes, lo que hace del teatro una experiencia única. La mejor manera de disfrutar de esa experiencia es mantener una actitud atenta que nos ayudará a comprender mejor la trama de la obra, que cuenta con momentos muy visuales, pero sobre todo con escenas donde se impone la reflexión.

Al final de la representación, podemos mantener un coloquio y podéis preguntarnos acerca de todo aquello que os haya despertado más curiosidad o interés.

PROPUESTAS PARA TRABAJAR EN EL AULA DESPUÉS DE ASISTIR A LA REPRESENTACIÓN

- Haced un breve resumen de la obra, y tratad de encontrar el tema o temas principales que se desarrollan.
- Describid a los dos personajes que tienen voz en la obra: Pepa y Dalia, y a cada uno de los personajes que no aparecen, pero que forman parte de la trama, destacando la línea fundamental de la relación que mantiene con las protagonistas.
- Describid la función que para vosotros/as cumple el intérprete que acompaña a la actriz en escena.
- Las dos hermanas, Pepa y Dalia, han vivido en la misma casa durante mucho tiempo y cada una nos cuenta su experiencia de aquellos años, pero ambas historias son muy distintas: os proponemos que trabajéis en el aula sobre la creación de diferentes “relatos”, diferentes maneras de contar la misma situación. Pensad en una situación y tratad de plantear una trama, personajes, etc, para abordar y contar la situación desde cada uno de esos personajes, componiendo por equipos una breve obra, y si os animáis, representarla en clase.



Cada vez que se ponía a hablar de la guerra, mi abuela siempre empezaba por aquel vestido amarillo.

- El vestido amarillo de Dalia es un elemento muy importante en la trama y en la puesta en escena del espectáculo; se trata de un "símbolo". Os proponemos que trabajéis sobre la noción de símbolo: qué significa que un elemento, un objeto, una canción, sean símbolos de una época, o seña de identidad de un grupo social o un momento histórico.
- También os animamos a que converséis con vuestros mayores; abuelas y abuelos, otros familiares, vecinas y vecinos... y les preguntéis por cosas que recuerdan de cuando tenían vuestra edad: como era un día corriente, si ya trabajaban o continuaban estudiando, cómo eran los lugares donde se reunían con sus amistades, cómo recuerdan las fiestas a las que acudieron, etc. preguntadles también si tienen un recuerdo especial de alguna prenda de vestir o complemento, si os pueden contar cómo se preparaban para asistir a alguna celebración.

Con las notas y material recopilado, fotos, grabaciones, etc. podéis elaborar un pequeño documental, narración o cualquier otra propuesta que se os ocurra y si os animáis, podéis compartirla en clase.



El Callejón del Gato Producciones S.L.

tfnos. 658563081 - 655512117
info@elcallejondelgato.es