

des.-

(desestructurados)

de mingo ruano



**cuaderno
pedagógico**

mari nieves pérez cejas

“Simplemente me senté y no hice nada.”

El guardián entre el centeno

J. D. Salinger



índice. -

Cuaderno pedagógico

| | |
|---------------------------------|---|
| Proyecto JUVENTAS. Presentación | 5 |
| Fases del proyecto | 6 |
| Objetivo general | 7 |
| Objetivos pedagógicos | 8 |
| Las Artes Escénicas | 9 |

Propuesta didáctica

| | |
|--|----|
| La obra | 12 |
| Argumento. Sinopsis | 13 |
| Anclaje curricular | 14 |
| ACTIVIDADES 3º ESO / 2º PDC | 15 |
| Ficha para el profesorado | 16 |
| Actividades para antes de ver el espectáculo | 17 |
| Actividades para después de ver el espectáculo | 19 |
| ACTIVIDADES 4º ESO / BAC | 23 |
| Ficha para el profesorado | 24 |
| Actividades para antes de ver el espectáculo | 25 |
| Actividades para después de ver el espectáculo | 27 |
| Anexo | 31 |



Cuando No Encajas En El Sistema...

des. —

de mingo ruano

(desestructurados)



unahoramenos 





PRESENTACIÓN

El espectáculo teatral **DES.- (desestructurados)** se constituye como una pieza fundamental del proyecto artístico integral **JUVENTAS**. Este proyecto, coproducido por el **Teatro Pérez Galdós** y **unahoramenos producciones** nace con el propósito de impulsar el vínculo entre **la Juventud y las Artes Escénicas**. Creado por el actor, director y coreógrafo **MINGO RUANO** es, por tanto, un “espacio artístico”, un lugar de encuentro, la excusa perfecta para despertar la emoción, la curiosidad y la reflexión en los jóvenes.

JUVENTAS

incide en la necesidad de fomentar la participación del público joven en actividades culturales y artísticas, a través de un trabajo participativo y colaborativo que obliga a la juventud a pensar y a preguntarse, a reflexionar sobre los demás y sobre ellos mismos, con el arte como herramienta principal.

La dramaturgia ha sido desarrollada por Mingo Ruano y Luis O’Malley, profesionales del ámbito escénico y artístico, quienes han llevado a cabo un proceso de documentación e investigación en colaboración con Gemma Quintana y orientadores, psicólogos y docentes vinculados a la materia. **La obra refleja la transformación de tres jóvenes gracias al poder de la música y las artes. El texto ofrece no solo una vía de expresión artística, sino también una oportunidad para sanar, proyectarse y descubrir un futuro prometedor.**



EL ESPECTÁCULO

El estreno tendrá lugar a finales de noviembre en el **Teatro Pérez Galdós**, consolidando así un proyecto que busca acercar al público joven al ámbito cultural en una de las principales instituciones de la ciudad.



No es la primera vez que el Teatro Pérez Galdós coproduce una iniciativa de estas características, puesto que en experiencias anteriores, como en Colaboratorio Galdós, proyecto que emana del Laboratorio Galdós internacional, se establecieron líneas de creación que finalizaron en piezas escénicas donde el alumnado de centros educativos era el protagonista.

Es importante “desacralizar espacios emblemáticos para la cultura de la ciudad y del archipiélago, como son el Teatro Pérez Galdós o el Auditorio Alfredo Kraus”. De esta manera, se fomenta en el público más joven un sentido de pertenencia en el que el arte y la cultura se entienden como piezas fundamentales para la sociedad y para la vida, consiguiendo que los jóvenes se acerquen a las Artes Escénicas, no solo como simples espectadores, sino como parte activa de este proyecto artístico integral.



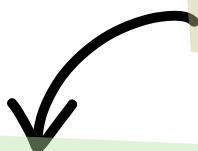
FASES DEL PROYECTO

El proyecto **JUVENTAS** se desarrolla en diferentes fases:

1

TALLER DE INTERPRETACIÓN Y MOVIMIENTO

En esta primera fase, 40 jóvenes reciben una formación exclusiva en interpretación y movimiento en el Auditorio Alfredo Kraus. De esta forma, se consigue romper toda barrera mental, acercando la interpretación a la juventud en un entorno profesional, como es el Auditorio de la ciudad.



TALLER CASTING

En esta etapa, 10 jóvenes son elegidos para formar parte de un elenco profesional de las Artes Escénicas, transformando el casting, un proceso habitualmente intimidante, en una experiencia formativa que tiene lugar en un entorno de aprendizaje seguro.

2

CREACIÓN Y PRESENTACIÓN DEL ESPECTÁCULO

Creación escénica desde su concepción hasta la puesta en escena. Proceso que incluye ensayos abiertos al público y la participación de centros educativos.

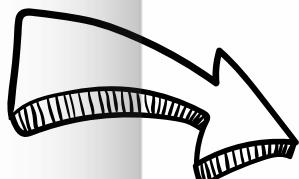
3

Estreno en el TEATRO PÉREZ GALDÓS, consolidando un proyecto que busca acercar al público joven al ámbito cultural.



OBJETIVO GENERAL

JUVENTAS



**Involucrar al alumnado
en el sector profesional de
las Artes Escénicas**



OBJETIVOS PEDAGÓGICOS

Los objetivos del proyecto están en consonancia con los objetivos y fines que establece la Educación Secundaria Obligatoria y el Bachillerato, con el propósito de que este cuaderno y las actividades que en él se proponen contribuyan al aprendizaje integral del alumnado.

- **Conocer, valorar y apreciar la creación artística como herramienta para la gestión y la expresión de las emociones.**
- **Reconocer el lenguaje artístico, con especial atención al lenguaje musical, como instrumento para explorar, comprender y canalizar los sentimientos, con el objetivo de contribuir al bienestar emocional.**
- **Contribuir al desarrollo de la inteligencia emocional del alumnado, a través del fomento de habilidades socioemocionales como la empatía, el respeto, la tolerancia o la resiliencia.**
- **Fomentar la creatividad, el pensamiento crítico y la capacidad de comunicación con los demás como una manera de autoconocimiento y de desarrollo personal.**
- **Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura, de la identidad y de la historia propia y de las demás personas, así como el patrimonio artístico y cultural.**
- **Desarrollar y fortalecer las capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con las demás personas, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.**



LAS ARTES ESCÉNICAS

Las **Artes Escénicas** son todas las expresiones artísticas en las que se lleva a cabo una representación escénica. Hablamos de una gran variedad de manifestaciones artísticas, sin embargo, todas derivan o son resultado de una combinación entre tres disciplinas principales: **el teatro, la música y la danza**. Las artes escénicas constituyen una forma de arte efímero y deben contener tres elementos esenciales: la interpretación, el escenario y el público.

Tal y como hemos indicado, el **TEATRO** es una de ellas.

EL TEATRO

El teatro permite al alumnado observar dos realidades que, en principio, están enfrentadas: la realidad que se vive en el escenario y la realidad de fuera. La realidad del escenario interpela directamente al espectador quien la interpreta según su conocimiento y experiencia, aprendiendo además otras formas de comunicarse y de vivir situaciones que reflejan la diversidad y la complejidad del ser humano.

Ver en vivo cómo se suceden estas historias, cómo actúan los personajes, qué soluciones toman, etc., ayuda a los jóvenes a conectar más directamente con lo que ocurre, a “vivenciarlo” con más intensidad, generando en ellos posibles respuestas o emociones fundamentales, como la empatía.

Se trata, por tanto, de una forma de aprendizaje experiencial.

De ahí que el teatro como herramienta educativa sea tan beneficiosa y enriquecedora para el alumnado. Ver una obra de teatro supone, además, descubrir, de primera mano, nuevas formas de expresión cultural. Y, para ello, no solo es necesario un texto o unos actores y actrices, sino que, además, el teatro se nutre de otros lenguajes y de otros elementos que son fundamentales para su creación, entre los que destacan, la escenografía, la dirección, la iluminación, el espacio sonoro, etc. Por tanto, **ver teatro, entender el teatro es el mejor ejemplo para fomentar la creatividad y para mostrar la importancia del trabajo en equipo.**

El teatro ofrece una gama infinita de posibilidades para el alumnado.

Su riqueza comienza en el texto y finaliza sobre un escenario, en el que actores y actrices construyen una realidad distinta del texto originario, dando vida a la palabra escrita, llenándola de emociones, de sentimientos, de todo aquello que nos ayuda a crecer y a desarrollarnos como personas.

El teatro es una oportunidad única para desarrollar la educación emocional con el alumnado, además de potenciar las habilidades comunicativas y sociales, lo que contribuye de manera significativa a su bienestar.

Reflexionar
Crear
Sentir
Imaginar



propuesta
didáctica

des.-

(desestructurados)



“El mundo está hecho así, profe. Somos una hormiga, fácil de escachar. Tenemos que cubrirnos, porque no valemos nada. Ser lista no me sirve.”

Lucía



LA OBRA

Des • -
(desestructurados)

es el título del espectáculo teatral, pieza clave del proyecto.

En una sociedad cada vez más “digital” e individualista, regida por la premisa de la inmediatez, urge visibilizar el teatro como una herramienta única y poderosa que brinde a los jóvenes un espacio en el que conocer, explorar y crecer, a través de las posibilidades de las Artes Escénicas.

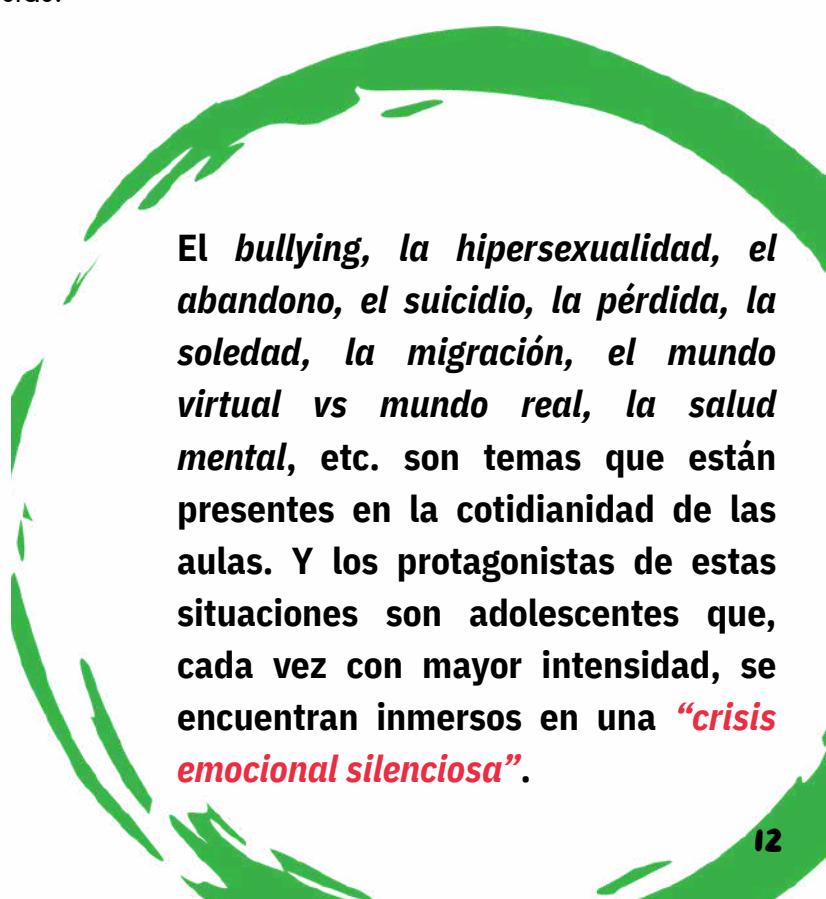
De ahí que en este proyecto, el teatro se constituya como un espacio de aprendizaje, en el que los jóvenes, a través de la reflexión, del descubrimiento y de la exploración de las emociones, se convierten en parte activa del proceso.

¿POR QUÉ?

Porque **en este proyecto la escena se convierte en trasunto de la realidad**. En ella los temas que preocupan a los jóvenes cobran vida, se discuten, se cuestionan, se muestran en toda su crudeza. Realidad y escena se confunden en un intento de generar reacciones en un público que no solo conoce y vivencia, sino que, además, se identifica con las temáticas propuestas.

Des • -
(desestructurados)

se atreve a abordar esta realidad que se muestra en escena tal cual es, sin adornos ni eufemismos. Sin embargo, la obra también ofrece una ventana, un salvavidas al que agarrarse: el teatro, la danza, la música..., el **arte**, en definitiva, la única vía posible para sanar y crecer como personas y como sociedad.



El **bullying, la hipersexualidad, el abandono, el suicidio, la pérdida, la soledad, la migración, el mundo virtual vs mundo real, la salud mental**, etc. son temas que están presentes en la cotidianidad de las aulas. Y los protagonistas de estas situaciones son adolescentes que, cada vez con mayor intensidad, se encuentran inmersos en una “**crisis emocional silenciosa**”.

ARGUMENTO

Tras un largo periodo de baja, Gabriel, profesor de música, vuelve a incorporarse a su vida laboral, haciendo eso que le hace feliz: enseñar. Sin embargo, le han asignado un aula de diversificación ya en el último trimestre del curso, en la que solo quedan dos alumnos, lo que le supone un nuevo reto personal.

Lucía ha vivido demasiado para la edad que tiene, viaja por los límites de las emociones y siempre parece tener una respuesta para todo.

Diego guarda silencio casi siempre y cuando habla solo lo hace para defenderse. Su propio universo, su mundo interior: un enigma.

Un adulto y dos adolescentes en plena crisis de identidad.

Tres piezas con dificultades para encajar entre sí. Los tres significan un núcleo condenado a no entenderse, pero ninguno ha visto que, en el fondo, se necesitan. No vieron que los universos a veces se forman así, con planetas que giran matemáticamente alrededor de una estrella.

Y a este sistema irregular, a punto de colapsar, llega Ahmed, un mena que no lleva más de quince semanas en la isla, que lo único que quiere es encajar y vivir. Su llegada lo cambia todo. Se destapan las verdades, los miedos y las inseguridades que cada uno lleva consigo.

Y claro, cuando no encajas en el sistema, o te adaptas o te rebelas. Sobrevivir.

Gabriel va destapando en esos chicos un espejo de sus propios miedos, para encontrar una vía que une a cuatro personas tan distantes entre sí. Ese vehículo es la música. Porque es a través de la partitura y la fluidez de la poesía, la manera en la que el profesor puede encontrar el salvavidas a cuatro vidas tan distintas, pero tan deseosas de latir su propio pulso.

Des – no es una obra de enseñanzas pedagógicas ni una fotografía ilusoria de la realidad. Es lo que deseamos decir, lo que a veces no queremos escuchar.

Des – eres tú en cualquier momento de tu vida.

Des – es el prefijo que quita valor a una palabra, pero también es el **Des**ahogo de tus miedos.

Y el **Des**ubrir un nuevo futuro de oportunidades.

SINOPSIS



Des es un prefijo. Y también una historia de cuatro personajes. Cuatro piezas que no encajan en el sistema que les rodea.

Gabriel, el profesor que vuelve para empezar de nuevo.

Lucía, la alumna que quiere gobernar su propia vida.

Diego, el alumno que cree saber quién es...

Ahmed, el alumno que busca una oportunidad para vivir.

Una clase de diversificación, de diferencias, de disonancias.

Un cajón de sastre, un pequeño mundo dentro de un universo imposible.

Donde la música, la realidad, la poesía, la verdad y la vida están siempre en el alambre.

Cuando no encajas en el sistema..., o te adaptas o te rebelas.

Y es que **Des** es el comienzo de cualquier palabra a la que le quitan su valor.

Pero también es el final de muchas virtudes.

ANCLAJE CURRICULAR

3º y 4º ESO

2º PDC

1º y 2º Bachillerato



Alumnado al que va dirigido:



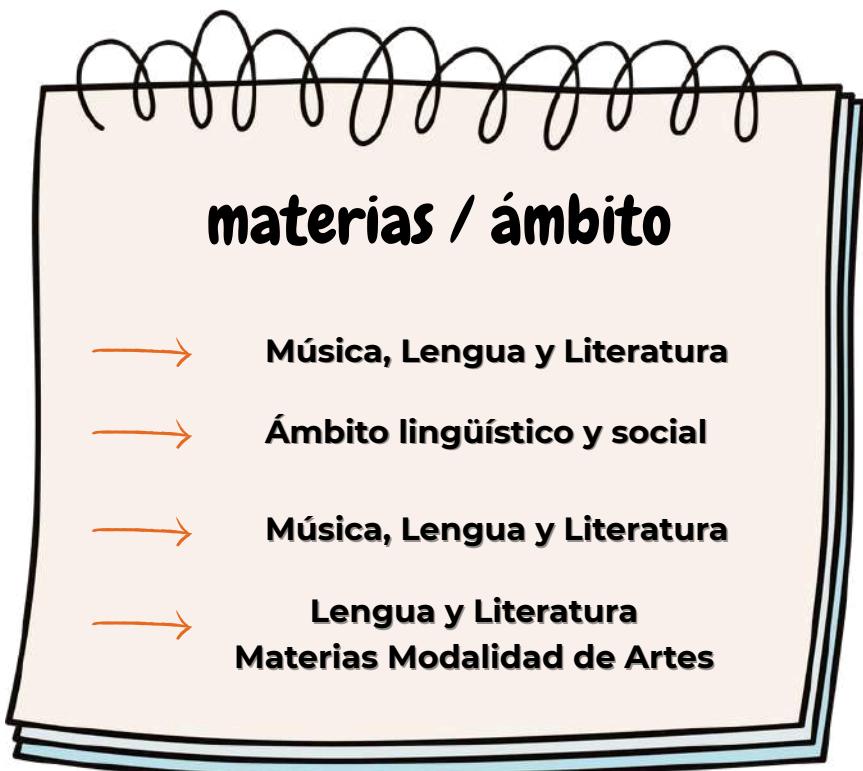
Este cuaderno y las actividades que en él se proponen se vinculan con las siguientes LÍNEAS ESTRATÉGICAS DE LA LOMLOE: *“emocionalidad competente”*, *“sentido cultural de la educación”*, *“educación inclusiva”*, *“perspectiva de género y coeducación”*. Con el énfasis en la educación emocional y artística, las COMPETENCIAS CLAVE que se priorizan son las siguientes: *Competencia personal, social y de aprender a aprender, Competencia en conciencia y expresión culturales, Competencia en comunicación lingüística*.

Al estar diseñadas de forma competencial, las actividades pueden implementarse de forma transversal, con el propósito de mejorar las habilidades socioemocionales y comunicativas del alumnado, así como el conocimiento cultural y artístico como fuente de riqueza y de aprendizaje. Sin embargo, indicamos una serie de materias y de ámbitos en las que las actividades propuestas podrían implementarse más directamente. Asimismo, en cada actividad se indica cuál es la capacidad a desarrollar:

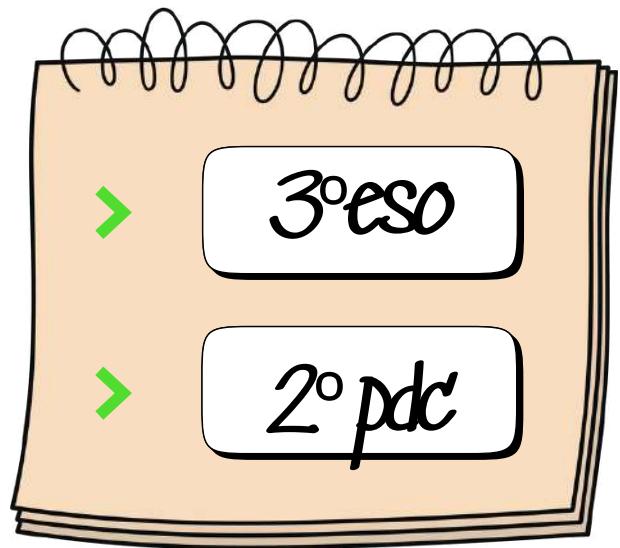


niveles

- 3º ESO
- 2º PDC
- 4º ESO
- 1º y 2º BAC



actividades



MÚSICA

Bl. I, II y III
C1, C3 y C4
1.2 / 3.2 / 4.1

LENGUA Y LITERATURA

Bl. II
C2, C3, C5, C10
2.1 / 3.1, 3.2 / 5.1 / 10.1, 10.2

ÁMBITO

Bl. I, II y III
C1, C2 y C3
1.1, 1.2, 1.4 / 2.2 / 3.1

**SINOPSIS
DE
LAS ACTIVIDADES**

Las actividades propuestas pueden implementarse en 3º ESO y en 2º de PDC, haciendo los ajustes necesarios según el nivel del alumnado. En general, inciden en la importancia de la música como vehículo de expresión de las emociones. A través de varias actividades en las que se trabajan algunas de las canciones que salen en la obra, se pretende acercar el lenguaje musical al alumnado.

PRODUCTOS FINALES



Actividades **previas**
al espectáculo:

Actividades **posteriores**
al espectáculo:

• PODCAST



• CANCIÓN



• VÍDEO PRESENTACIÓN



OBJETIVOS



- Desarrollar la escucha activa a través de varias piezas musicales vinculadas con la obra, con el objetivo de que sean capaces de reconocer las emociones que transmiten.
- Incidir en el espíritu vivencial de la materia como una manera de autoconocimiento y de desarrollo personal y social.
- Valorar la música como medio de expresión artística y como respuesta diversa de su creador o creadora a un entorno concreto.
- Utilizar la palabra como un medio de expresión de las emociones.



ACTIVIDADES PARA ANTES DE VER EL ESPECTÁCULO



ACTIVIDAD

“La música está toda guapa”

Vas a asistir a un espectáculo teatral, pero antes reflexiona sobre...



¿Cuál fue la última vez que fuiste al teatro? ¿Qué recuerdas de esa experiencia? ¿Podrías recordar cómo te sentiste y por qué?

Observa el cartel de la obra. Fíjate bien en el título, en la ilustración, en los colores. ¿Qué te sugieren?



1 En una obra teatral hay muchos elementos importantes. En la obra que vas a ver, el lenguaje musical es fundamental, pues ayuda a comprender la historia y lo que le ocurre a cada uno de los personajes. En un momento de la obra, Lucía, uno de los personajes, afirma: “En verdad la música está toda guapa”

- ¿Qué te sugiere esa afirmación?
- ¿Qué crees que ha motivado al personaje a decirlo? Imagina el contexto en el que lo ha dicho.
- Ahora piensa en ti. ¿Cuándo y por qué dirías “esta música está toda guapa”?



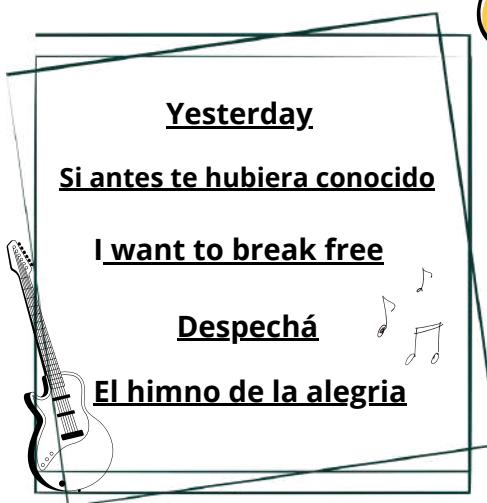
2 Elige una canción o una pieza musical “que esté toda guapa” y realiza la siguiente actividad:

- Explica de qué canción se trata, quién es su autor/a, cuál es su estilo.
- Indica cuál es el tema principal que transmite.
- Explica por qué has elegido esa canción y cuál es la emoción que te sugiere.



3 Vas a escuchar un fragmento de las canciones siguientes.

- Elige una emoción para cada pieza musical.
- Ahora selecciona solo una canción. Crea o busca una imagen (puede ser una fotografía o un cuadro), que consideres que refleje lo que transmite cada canción.
- Imagina una historia para la imagen elegida y escríbela.
- Crea un podcast y acompáñalo con la canción correspondiente. Después, compártelo con el resto de la clase.





▷ ACTIVIDADES PARA DESPUÉS DE VER EL ESPECTÁCULO



ACTIVIDAD

“Aprender a volar”

Tras haber asistido a la obra...



¿Qué piensas sobre lo que has visto y “vivido”?

¿Qué sensaciones te ha provocado?

¿Qué historia y qué personaje te ha impactado más? ¿Por qué?

Como habrás podido observar, la música ocupa un protagonismo especial en esta obra. Todos los personajes la utilizan como vehículo para canalizar sus emociones, pero en el personaje de Diego tiene un papel primordial. Lee los siguientes versos que forman parte de la canción escrita por él:

“Soy un cuarto encerrado en una gigantesca red que muere por la sed de no sentirse aceptado”



Lee atentamente las siguientes preguntas y contesta:

- ¿Qué crees que quiere decir el personaje a con estos versos?
- Piensa en los personajes de Diego y Ahmed. ¿Crees que existe cierto paralelismo entre lo que les ocurre a cada uno? ¿Por qué?



Lee la canción entera (la encontrarás en el Anexo de este cuaderno).

Imagina que esta canción es la pieza principal del primer disco de Diego. Ayúdale a buscar el título adecuado para su disco y diseña su portada.



PARA PROFUNDIZAR ¡Atrévete!

Tras haber analizado y reflexionado sobre la importancia de la música para transmitir emociones...

¡Ahora te toca a ti componer una canción!



Escucha los temas que te proponemos a continuación. Como verás, la música no solo nos ayuda a transmitir emociones sino también es un vehículo para la crítica social.

En grupo, elige alguno de los temas como inspiración y escúchalo atentamente:

- ¿Qué ocurre? ¿Riman las palabras?
- ¿Cuál es la estructura de la canción? ¿Cuenta una historia?
- Tras haber analizado la canción, le toca a tu grupo crear la suya. Piensen un tema interesante y comiencen a escribir. No olviden que necesitarán al menos dos estrofas y, por supuesto, el estribillo.
- Y, por último... Toca crear la base musical de la canción.





ACTIVIDAD

“Où finit la mer?”

Tras haber asistido a la obra...

¿Qué piensas del personaje de Ahmed?

¿Te ha llamado algo la atención de su forma de ser o de actuar?

1

Lee el siguiente texto y contesta a las preguntas que se plantean:

AHMED.- ¿Dónde acaba el mar? [...] Mi historia se resume en querer vivir, ya está, en querer vivir. En agarrar fuerte mi ropa y apretar mi estómago. Y lanzarme al mar con cincuenta y seis desconocidos, mi hermano no cabía. “Yo voy en la siguiente, Ahmi”, me dijo. Y yo espero su llegada para abrazarle. Las olas me golpearon, los remos me doblaban las manos, mis pies sangraron. Una ola dejó en cuarenta y tres el número. [...] El frío nos mataba, la luna nos acariciaba. Mi historia se resume en querer vivir, ya está, en querer vivir. Me acuerdo de mi abuela, de mi mamá y mis dos hermanas, me cuidaron hasta que en el mar me dejaron. Yo quiero salvarlas desde esta isla. Fuimos veintiocho, como las horas que estuvimos navegando, como los muertos que atrás habíamos dejado. En este nuevo sitio fingiré que no sé nada, porque a veces la gente que sabe demasiado da miedo a los demás. Où finit la mer? Algunas veces me doy miedo a mí mismo por todo lo que me ha enseñado la vida. Hablo del miedo como algo cotidiano, es humano, es nuestro, es de todos, es de los quince que quedamos vivos. De los que en la arena deambulamos. Quince vivos como quince copas de Europa tiene el Madrid. Como quince semanas que llevo aquí. Mi historia se resume en querer vivir, ya está, en querer vivir. Où finit la mer? Où finit la mer? Où finit la mer?

- ¿Qué crees que quiere simbolizar la expresión francesa “Où finit la Mer?” (¿Dónde acaba el mar?) para el personaje de este texto?
- El personaje de Ahmed habla del miedo, emoción de la que también hablan el resto de los personajes de la obra. En el vídeo titulado “¿Qué es el MIEDO?” algunas personas cuentan qué significa para ellas esta emoción. Reflexiona sobre ello y contesta: ¿qué es el miedo? Y tú, ¿a qué temes? Razona bien tu respuesta. Puedes argumentarla con alguna música, algún cuadro, alguna película que ejemplifique para ti qué es esta emoción.

2



“El miedo alimenta la intolerancia”

Investiga qué hay detrás de esta afirmación y analiza los vínculos existentes entre el miedo y el racismo.





ACTIVIDAD “Biografía vital”

Recuerda el final de la obra y comparte con el resto de la clase las sensaciones que te ha dejado:



¿Se trata de un final feliz?
Si es así, ¿por qué lo crees?

¿Podemos decir que los personajes han logrado encajar “en el sistema”, en esa “estructura” que al inicio de la obra estaba rota?

El final de la obra nos muestra una serie de imágenes que resumen la vida de cada uno de los personajes.

1



Ahora te toca a ti elaborar tu propia **biografía vital**.

Para ello, debes hacer lo siguiente:

- Escribe tu presentación. Fíjate en las presentaciones de los personajes de la obra.
- Selecciona imágenes de acontecimientos de tu vida que consideres importantes para ti.
- Organízalas por orden cronológico.
- Acompaña las imágenes de frases que resuman lo que cada momento significó para ti.
- Selecciona la o las canciones que acompañarán esa “biografía vital”.
- Realiza un vídeo presentación de “Tu biografía vital” y compártela con el resto de la clase.

GABRIEL.- Me llamo Gabriel, tengo cuarenta y tres años, soy un apasionado de la música, de la gente y de la vida. Me gusta quedar los fines de semana para echar un partidito con los amigos, pero también perderme con la moto en algún rinconcito de la isla. Estudié Magisterio Musical, tengo dos hermanas y soy el del medio. Tenía una sola sobrina, y la perdí hace poco más de un año. ¿Quién quiere atreverse ahora?

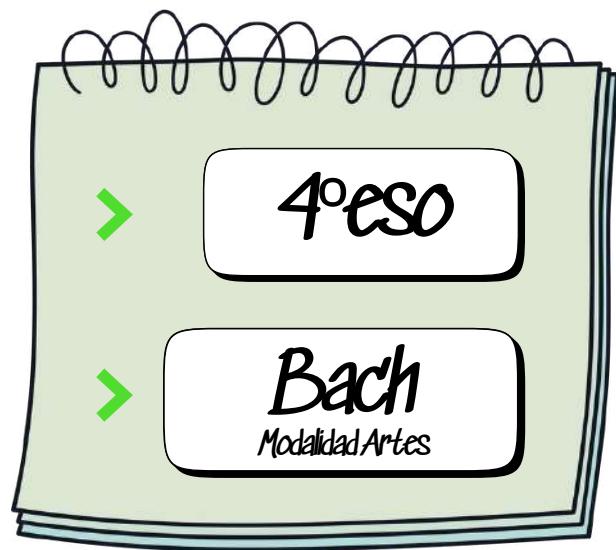


AHMED.- Me llamo Ahmed Rahmani, tengo diecisésis años. Me gusta el fútbol, soy del Real Madrid. Llevo quince semanas aquí, vine en patera. Soy marroquí, y Dios me va a ayudar a ser mecánico de aviones. Quería estudiar, pero no conseguía los papeles, mucho tiempo esperando. También me gusta la música como a ti. Mi hermano se llama Khaled, aún no ha venido en la patera, dijo que la siguiente. Y estoy contento de estar aquí por fin.

LUCÍA.- Me llamo Lucía, las colegas me llaman Luci @lucyboxpimpum en redes. Soy feminista, cuido de mi abuela. A mi madre no la soporto, pero la quiero montón. Estoy aquí obligada. No tengo novio, paso. Y no soy como mis amigas, no me quiero quedar embarazada ni de coña. Luego... yo qué sé, me gusta estar en el parque y también bailar, dar unos ganchos al saco y eso. Yo qué sé. Ya está, qué vergüenza, profe.

DIEGO.- Me llamo Diego, me gustan los videojuegos. Juego en línea con mis amigos. Tengo una pandilla ahora super guapa de gente, nos cuidamos entre nosotros. Yo sí soy del Real Madrid, (a AHMED) a ti te pega más ser del Barça. Y luego no me gustan las injusticias. Y... ya está, no tengo más.

actividades



4º ESO

MÚSICA

Bl. I, II y III
C1, C3 y C4
1.2 / 3.1, 3.2 / 4.1

LENGUA Y LITERATURA

Bl. I y II
C2, C3, C5, C6, C8, C10
2.1 / 3.1, 3.2 / 5.1 / 6.1 / 8.3 / 10.1, 10.2

1º y 2º BAC

MATERIAS ESPECÍFICAS DE LA MODALIDAD DE ARTES

Si bien las actividades pueden trabajarse desde la materia de Lengua castellana y Literatura, la mayoría de ellas se vinculan directamente con las materias pertenecientes a la Modalidad de Artes y, en concreto, a la vía de Música y Artes Escénicas.

**SINOPSIS
DE LAS
ACTIVIDADES**

Las actividades dirigidas a 4º ESO y Bachillerato inciden en la importancia de las artes escénicas como vehículo de expresión de las emociones. En ellas se profundiza en la importancia de la música como lenguaje artístico, pero también en el texto teatral y en todas las posibilidades de la escena como vía de creación.

PRODUCTOS FINALES



Actividades **previas**

al espectáculo:

• **PLAYLIST**



Actividades **posteriores**

al espectáculo:

• **INFOGRAFÍA**



• **DEBATE**



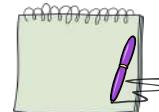
• **CREACIÓN ESCÉNICA**



OBJETIVOS



- Desarrollar la escucha activa a través de varias piezas musicales de la obra, con el objetivo de reconocer las emociones y de incidir en el espíritu vivencial de la materia como una forma de autoconocimiento y de desarrollo personal y social.
- Valorar la música como medio de expresión artística y como respuesta diversa de su creador o creadora a un entorno concreto.
- Ser conscientes de la necesidad de una comunicación positiva, desarrollar habilidades comunicativas con el objetivo de fomentar el pensamiento crítico y la capacidad de argumentación.
- Utilizar el lenguaje del arte y, en concreto, del teatro, como una herramienta fundamental para contar historias y para la expresión de las emociones.



ACTIVIDADES PARA ANTES DE VER EL ESPECTÁCULO



ACTIVIDADES "BPM"

Vas a asistir a un espectáculo teatral, pero antes reflexiona sobre...



¿Cuál fue la última vez que fuiste al teatro?

¿Qué recuerdas de esa experiencia? ¿Podrías recordar cómo te sentiste y por qué?

Observa el cartel de la obra. Fíjate bien en el título, en la ilustración, en los colores:

¿Qué te sugieren?

¿Qué tema o temas crees que serán los protagonistas de la obra?



En una obra teatral hay muchos elementos importantes, pero en esta obra, la música es una pieza clave.

Escucha cuatro temas que aparecen en la representación.



- Teniendo en cuenta las emociones que cada uno de los temas sugiere, imagina qué situación ha originado cada canción.
- Busca información de las canciones. ¿Quién es el autor? ¿Cuál es el estilo y la época? ¿Cuál es el tema principal?
- Como habrás comprobado, la música es un instrumento vital para canalizar y expresar emociones. Las emociones básicas de todo ser humano son: alegría, tristeza, ira, asco, miedo y sorpresa. Elige tres de estas emociones y busca tres canciones que te gusten y que identifiques con las emociones elegidas, argumentando el porqué de tu elección. Expón el resultado del ejercicio al resto de la clase.



BPM. Creando mi playlist emocional.



Tras la exposición de la actividad por parte de todo el alumnado de la clase, vamos a crear por grupos una **"Playlist emocional"** que incluya las canciones elegidas, clasificadas según las emociones. Ej.:

- Playlist para reír.
- Playlist para desconectar.
- Playlist para vibrar...

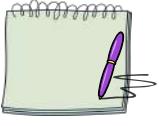


Cada grupo presentará su playlist en la radio escolar.

Recuerda hacer una presentación en la que incluyan información sobre las canciones elegidas.



▷ ACTIVIDADES PARA DESPUÉS DE VER EL ESPECTÁCULO





ACTIVIDAD

“Où finit la mer?”

Tras haber asistido a la obra...

¿Qué piensas del personaje de Ahmed?

Reflexiona sobre la relación que establece con los personajes de Diego y de Lucía.



Lee el siguiente texto:

1

AHMED.- ¿Dónde acaba el mar? Tengo los pies mojados, hablo con el corazón en la mano, quiero romper las cadenas. Quiero una oportunidad, quiero una casa de ladrillo. Beber, enamorarme, celebrar los goles del Madrid, jugar en la playa y gritar los goles como Cristiano. Y celebrar que en esta tierra también puedo ser musulmán. Mi historia se resume en querer vivir, ya está, en querer vivir. En agarrar fuerte mi ropa y apretar mi estómago. Y lanzarme al mar con cincuenta y seis desconocidos, mi hermano no cabía. “Yo voy en la siguiente, Ahmi”, me dijo. Y yo espero su llegada para abrazarle. Las olas me golpearon, los remos me doblaban las manos, mis pies sangraron. Una ola dejó en cuarenta y tres el número. Esa noche el Madrid jugaba los cuartos contra el Arsenal, luego me enteré que perdieron por tres, los mismos que en ese rato perdimos nosotros. Mi historia se resume en querer vivir, ya está, en querer vivir. Quedábamos solo cuarenta. Y las grandes olas se convirtieron en gigantes, vi a una madre y su bebé delante, vi al agua bañarles. Où finit la mer? Fuimos treinta y cinco, fuimos treinta. El frío nos mataba, la luna nos acariciaba. Mi historia se resume en querer vivir, ya está, en querer vivir. Me acuerdo de mi abuela, de mi mamá y mis dos hermanas, me cuidaron hasta que en el mar me dejaron. Yo quiero salvarlas desde esta isla. Fuimos veintiocho, como las horas que estuvimos navegando, como los muertos que atrás habíamos dejado. En este nuevo sitio fingiré que no sé nada, porque a veces la gente que sabe demasiado da miedo a los demás. Où finit la mer? Algunas veces me doy miedo a mí mismo por todo lo que me ha enseñado la vida. Hablo del miedo como algo cotidiano, es humano, es nuestro, es de todos, es de los quince que quedamos vivos. De los que en la arena deambulamos. Quince vivos como quince copas de Europa tiene el Madrid. Como quince semanas que llevo aquí. Mi historia se resume en querer vivir, ya está, en querer vivir. Où finit la mer? Où finit la mer? Où finit la mer?

- ¿Qué crees que quiere simbolizar la expresión francesa “Où finit la Mer?” (¿Dónde acaba el mar?) para el personaje de Ahmed?

2

Este monólogo de Ahmed contrasta con las ideas de Diego. Lee el diálogo entre Diego y Gabriel y contesta a la pregunta “¿DE QUIÉN ES ESTE PAÍS?”. Redacta un decálogo en una infografía en el que des 10 respuestas a esa pregunta.

DIEGO.- ¿Otra vez con el discursito de la integración?

GABRIEL.- Tenemos que empezar a ser un poco más flexibles, Diego. Lo diferente existe. Podemos ampliar nuestra mirada del mundo.

DIEGO.- La mirada... Es moro y tú eres cristiano, es tostado y tú eres blanco. Esa es la mirada, que a mí da igual de que color sea. Pero no se puede venir aquí y hacer lo que quieras, como si fuera tu país.

GABRIEL.- ¿Y de quién es este país?

DIEGO.- Nuestro. ¿No?



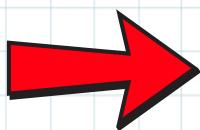
ACTIVIDAD

“El silencio también es violencia”

Cada uno de los personajes de la obra que has visto vive una situación que afecta a muchos jóvenes actuales.



Hablamos de temas como la hipersexualidad o las drogas (Lucía), la migración (Ahmed), la adicción a los videojuegos o el racismo (Diego) y el suicidio (la sobrina de Gabriel). A lo largo de la historia, también se sugieren otros temas importantes como la salud mental, la violencia (incluida la violencia verbal) o el bullying.



OBSERVA LA SIGUIENTE INFORMACIÓN EXTRAÍDA DE DIFERENTES PERIÓDICOS

Hipersexualización, la pandemia de los adolescentes: "A más sexualización, más likes"

CARTAS AL DIRECTOR

“A veces pienso en lo fácil que es perderse en las redes. Abres el móvil un momento... y de repente han pasado horas. Horas mirando vidas que no son la tuya, vidas que querías tener sin querer, buscando algo que ni siquiera sabes qué es. Todo está hecho para que no te vayas. Para que sigas deslizando, mirando, sintiendo que te falta algo. Y mientras tanto, la vida pasa. La de verdad: la que no tiene filtros, ni likes, ni música de fondo. Nos están robando el tiempo, la calma, la atención. Y lo peor es que se lo dejamos hacer. No hace falta desaparecer, solo recordar que lo real no brilla en pantalla. Cierra un momento el móvil, sal al aire, mira a alguien a los ojos. Ahí está lo que sí importa”

CLAUDIA GALLETTI HORTOLÀ
LA CARRIGA (BARCELONA)

EL PAÍS

El 98,9% de los adolescentes tiene una cuenta en Instagram, TikTok o X que usa a diario y donde su perfil digital está en constante cambio para adaptarse a un mundo 'online' impredecible y efímero. Una idea subyace en eso: si no estás conectado, ni perteneces, ni eres.

“La inmigración no da carta blanca para cometer delitos”

El influencer canario Rudy Ruymán comparte en su cuenta de Instagram, con más de 432.000 seguidores, mensajes que articulan un discurso xenófobo. Ha creado un grupo denominado “Patrullas Guanches Canarias, 'que pretende realizar labores de vigilancia, protección y defensa a través de llamamientos directos a la lucha activa'”.



HABLEMOS

porque, como afirma el título de esta actividad, “el silencio también es violencia”



Vamos a organizar un **DEBATE**. Para ello, ten en cuenta lo siguiente:

- En grupos de cuatro, elige uno de los temas planteados. Recuerda que tiene que haber **dos posturas contrarias bien argumentadas**.
- Investiga sobre el tema elegido. Utiliza fuentes veraces para obtener una información real de lo que ocurre. Explica en qué consiste, cuál es la situación actual. Busca ejemplos reales.
- Prepara bien el debate con argumentos objetivos para cada postura. Y... ¡A opinar!



ACTIVIDAD

“Un barco de un solo verso”

En el argumento de la obra, el autor afirma:

“Los tres personajes representan un núcleo condenado a no entenderse, a pesar de que, en el fondo, se necesitan”.

Como has podido comprobar, la obra nos presenta un abanico de personajes muy diversos, sin embargo, tal y como dice su autor, hay “algo” que los une.

- ¿Podrías decir qué características, emociones, sentimientos o valores unen a estos personajes, tan distintos en apariencia?



Imagina que han pasado los años y, de manera, casual, Diego, Ahmed y Lucía se reencuentran con Gabriel. Te proponemos realizar la siguiente actividad grupal:

- ¿Qué ha pasado con cada uno de los personajes? ¿Han conseguido lo que pretendían en su vida? En grupos de 5, imaginen una vida para cada uno de ellos y escríbanla.
- Elaboren un guion que escenifique la escena del reencuentro. Se trata de crear un diálogo en el que cada uno de los personajes cuente su situación, cómo se sienten, qué les ha ocurrido, cómo han cambiado.
- Ahora toca preparar la representación. En cada grupo, habrá un encargado de la puesta en escena y cuatro actores o actrices que representarán a los personajes. No olvides tener en cuenta los diferentes elementos que integran un espectáculo teatral (el vestuario, la iluminación, el mundo sonoro, la escenografía, etc.).

“Algo bueno tiene que pasar”

Gabriel





LA CANCIÓN...

Dame una botella de valentía,
romperé mis miedos,
dame unas cuantas cerillas,
quemaré mis miedos.
La vida no es conformarse,
conformarse con luchar,
asumir que tenemos miedos.
Cobarde es decir que tienes miedo.
Yo no tengo miedo a la soledad,
no tengo miedo a la muerte,
no tengo miedo a la verdad,
no tengo miedo a la guerra,
no tengo miedo a la libertad.
Ser libre es volver a empezar
cada segundo, cada día,
Ser libre es volver a empezar,
cada pulso de esta melodía.
Y al veneno de los mentirosos
les cobro con sus miedos.
Que no hay mejor antídoto en el mundo,
que llenar de temores a los absurdos
que se creen amos absolutos.

Dos cosas he sabido ya,
una aprender a vivir,
otra aprender a sufrir.
No es nuevo que me sienta solo,
solo cuando estoy con gente.

Dos cosas quiero saber ya,
una cómo ser feliz,
otra cómo vivir aquí.
No es nuevo que me sienta solo,
solo cuando estoy con gente.

Quisiera que en este punto del universo
fuéramos un barco de un solo verso.
Y que nadie dejara la vida
sin haber reído después de llorar,
sin haber reído después de llorar.

Dos cosas necesito ya,
una aprender a volar,
la otra, a aterrizar.
No es nuevo que me sienta sola,
solo cuando estoy con gente.

Dos cosas quiero tener ya,
una, libertad para gritar,
otra, mordazas que utilizar.
No es nuevo que me sienta solo,
solo cuando estoy con gente.

Quisiera que en este punto del universo
fuéramos un barco de un solo verso.
Y que nadie dejara la vida
sin haber reído después de llorar,
sin haber reído después de llorar.
Sin haber reído después de llorar,
sin haber reido después de llorar.



Cuando No Encajas En El Sistema...

des. —

de mingo ruano

(desestructurados)



unahoramenos 

