**TALLER DE CREACIÓN CONTEMPORÁNEA DE DANZA**

**Disciplina:** Danza contemporánea

**Duración:** 3 Horas

**Destinatario:** Dirigido a cualquier tipo de público con diferentes capacidades.

**Espacio para impartir el taller:** Aula grande para que haya libertad y facilidad de movimiento y que no sea excesivamente grande para que no haya demasiada dispersión. En función de los asistentes.

**Número de personas asistentes:** Un máximo de 15 a 20 personas.

**Imparten:** Manuel Cañadas, Paqui Romero y Arturo Parrilla, intérpretes y coreógrafos

Tomando la danza y el movimiento como elemento de trabajo y creación, este taller se presenta como una aventura para crear a partir de la diferencia, de la singularidad del Otro y fomentar un nuevo tipo de relaciones-conexiones a través del movimiento de los cuerpos.

Se trabajará la conciencia corporal y la improvisación utilizando mecanismos-herramientas dentro de un marco de entendimiento de la danza contemporánea y el arte en general, como forma de inclusión y comunicación.

**CONTENIDO**:

La actividad se desarrollará en 3 fases, dirigidas cada una por cada uno de los monitores, aunque los todos participen en las tres.

Manuel Cañadas comenzará el taller dándole importancia a la respiración, a la introspección del movimiento y a la importancia de las articulaciones.

Paqui Romero realizara un calentamiento dinámico mediante el trabajo de desplazamientos por el espacio explorando los planos y calidades de movimiento a través de propuestas individuales y en pareja. Se centrará más en un trabajo de disociación de las diferentes partes del cuerpo y en la investigación con las acciones del metodo Laban.

Por último, Arturo Parrilla trabajará con la relación de los cuerpos en el espacio, mirar y ser mirado. Conectar con lo externo. Un ejercicio de improvisación grupal.

**MANUEL CAÑADAS**

Coreógrafo, intérprete y docente malagueño. En 1984 comenzó su formación como actor y bailarín en su ciudad natal. En 1990 se traslada a Sevilla para continuar investigando y ampliando sus conocimientos, estableciéndose y desarrollando sus trabajos artísticos desde entonces en esta ciudad. Ha formado parte como intérprete y coreógrafo en distintas compañías: La cuadra de Sevilla, Octubre danza, Producciones imperdibles, Teatro el velador, La tarasca, Choni cía. Flamenca, Cía. El punto, Cía. Bastarda española, Cía. Sin ánimo de pulcro, Cía. Manuel Monteagudo, Cía. Niños perdidos, Teatro de la Estación, Cía. La Barataria, Alan Lyddiard Notthen stage, Cía. Patricia Ruz, Cía. Anna Röthlisberger, Danza Mobile, entre muchos otros proyectos relacionados con las artes escénicas. En 1997 creó su propia compañía, “Perros en Danza” con la que realiza coreografías cortas y espectáculos de mediano formato, coproducción para varias compañías. Con Danza Mobile: ‘Jaquelados’, ‘Des-compasados’, ‘Sirena en tierra’, ‘Encuentros y saludos. Sonámbulos’, ‘Sara y Manuel (coreografía sin título)’ y con Cía. La Barataria: ‘Bombillas, no te veo’. En 2022 trabaja como bailarín en la Cía. Manuela Nogales danza en el espectáculo Noche transfigurada. En 2021/22 participa como coreógrafo en los espectáculos, ‘Castigo de Dios’ para la Cía. Danza Mobile y para la Cía. Dicotómicas en el espectáculo, ‘Simiente’. Hace una incursión en el mundo audiovisual como actor en la película “Jaulas” 2018, Dirigida por Nicolás Pacheco, estando nominado como actor revelación en los premios Asecan cine andaluz 2018. En su larga trayectoria ha recibido un buen número de premios y reconocimientos. Entre los más recientes, el Premio Escenarios a la Interpretación Masculina en Danza en 2014 por la obra ‘Bombillas. No te veo. Anexo I’, galardón que también recibió en 2013 (‘Oye, Yoe, síndrome de ausencia’) y 2009 (‘Petroff, sólo quiere bailar’). Y además, tres premios Lorca al ‘Mejor Intérprete Masculino de Danza’ en 2013, 2015 y 2017.

**PAQUI ROMERO**

Paqui D. Romero (Córdoba, 1987) es directora, intérprete y docente. Su búsqueda creativa parte de la necesidad de indagar en la naturaleza humana mediante diferentes expresiones artísticas. Generar canales de comunicación diversos que influyan en la relación actor-espectador es uno de sus objetivos.

Tras dedicar su adolescencia a la exploración de la escritura creativa y del movimiento a través de la danza se inicia en el ámbito teatral junto con Daidee Veloz y Raúl G. Figueroa (2005-2010)

Entre 2010-2014 condensa una formación diversa en la cual profundiza en el conocimiento de distintos lenguajes vinculados a la interpretación y composición escénica.

A partir de este tiempo, participa del elenco de varios espectáculos de sala y calle con distintas compañías andaluzas llegando en 2016 dirigir su primer espectáculo de creación propia “Suicidas”. A este le seguirían “Society (Políticamente Incorrectas)” en 2018 y “TOC (Infografía de lo nuestro)” en 2021.

Actualmente es docente e intérprete en el Centro de Artes Escénicas y Plásticas Danza Mobile.

**ARTURO PARRILLA**

Intérprete andaluz licenciado en la ESAD de Sevilla (1999-2003). Viaja a Italia para estudiar en la Scuola Internazionalle dell’Attore Comico (Antonio Fava) y en la Scuola Experimentalle dell’Attore (Claudia Contin y Ferrucio Merissi). Continúa su formación con maestros como Roberta Carreri (ODIN Teatret), Gabriela Carrizo (Peeping Tom), Guillermo Weircket o Mercedes Boronat, además de participar en el X laboratorio actoral TNT. Su trayectoria profesional está vinculada al teatro físico y gestual y la danza contemporánea desde hace más de quince años. Desarrollando su trabajo en compañías como Centro Andaluz de Teatro, TNT, La Tarasca, Danza Mobile, Excéntrica Producciones y Draft.Inn. Desde el 2009 compagina su trabajo como intérprete con proyectos de creación propia, que firma con el nombre de INcubo Teatro. Obteniendo el reconocimiento del Instituto Andaluz de la Juventud (mejor espectáculo del certamen Desencaja 2010) por su monólogo ‘Sueño...Luego Existo’, de los premios PAD (mejor espectáculo de calle 2014) por la pieza de danza contemporánea El Soberao, o de los premios Lorca del Teatro Andaluz (mejor coreografía 2017) por En Vano.