

Federico García Lorca



ROSITA

Dramaturgía y dirección LAURA PLANO

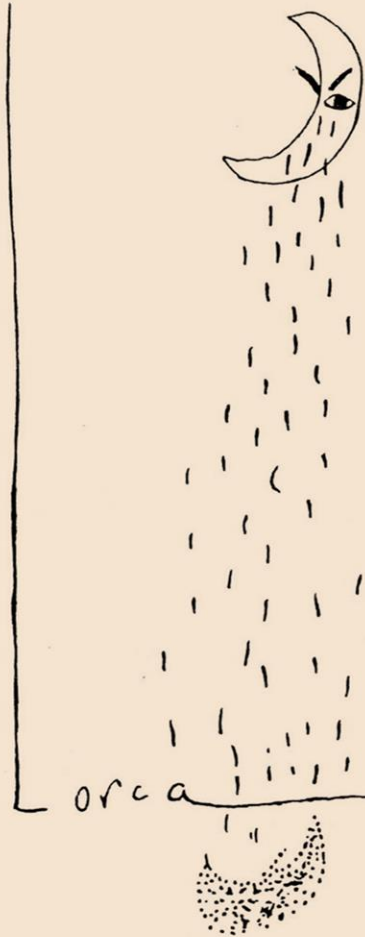
LA ROSA MUDABLE

Cuando se abre en la mañana,
roja como sangre está,
el rocío no la toca
porque se teme quemar.

Abierta en el mediodía
es dura como el coral,
el sol se asoma a los vidrios
para verla relumbrar.

Cuando en las ramas empiezan
los pájaros a cantar
y se desmaya la tarde
en las violetas del mar,
se pone blanca, con blanco
de una mejilla de sal.

Y cuando toca la noche
blanco cuerno de metal
y las estrellas avanzan
mientras los aires se van,
en la raya de lo oscuro,
se comienza a deshojar



Elegir un texto de Federico García Lorca siempre es un valor añadido, no solo por la calidad, la fuerza, la belleza, la pasión de sus obras sino también por la diversidad de lenguajes de símbolos y de mensajes que coexisten en su universo literario y por ello es capaz de llegar al público de una forma tan rotunda. Lorca ha sido y será uno de los autores más representados y admirados por el público.

La motivación principal al escoger el texto "Doña Rosita, la soltera" responde principalmente al hecho de que Federico García Lorca siempre ha entendido, tratado, defendido, etc... el mundo femenino y que lo ha sabido plasmar en su obra a la perfección.

En ésta obra prácticamente todas las mujeres del reparto superan esa edad diabólica en la que las actrices ya no tienen hueco o un hueco ridículo en la literatura. Por tanto, dado que la compañía está formada por mujeres que están en ese rango de edad, es ideal para poder protagonizar personajes con entidad en sí mismos.

Somos una generación de actrices que hemos formado parte de la construcción de la historia del teatro de Aragón. Desafortunadamente el paso del tiempo pone un freno a las actrices puesto que generalmente deja de haber personajes para nosotras. Es por esto que "Doña Rosita, la soltera" se adapta a nuestras necesidades y reparto.

Fue escrita para criticar el tipo de vida que llevaban muchas mujeres en España que con el tiempo las hacían convertirse en "solteronas", su protagonista, una "SOLTERONA", término despectivo utilizado históricamente para definir a esas mujeres "sin hombre", esas mujeres yermas y frustradas que no tenían otro objetivo sino el de esperar a ese hombre salvador que la haría útil, decente y aceptada socialmente, que han vivido su soltería como una indignidad esas mujeres que no supieron disfrutar sus vidas por una ilusión que perdieron en la vejez que se sienten deshechas al cabo de tantos años y arrepentidas pero la lección ha sido aprendida muy tarde y ya no hay tiempo de volver atrás.

Y ¿si Rosita pudiera volver atrás? Sabiendo lo que sabe ¿Tomaría la misma decisión? Vamos a ayudarla a entender que no es la única vida que existe, quién mejor que nosotras, mujeres contemporáneas que hemos comprendido que hay muchas maneras de vivir y de ser feliz a pesar de las presiones sociales, que hemos sido capaces de hacernos visibles, fuertes y autosuficientes.



“Doña Rosita la soltera” cuenta la historia de una de tantas mujeres abocadas a la espera... Esa espera desesperante y amarga que acaba en la soledad más profunda. Un gran texto que sin embargo ha sido menos representado y, por tanto, menos conocido para el público, que otros textos como “Bodas de sangre” o “La casa de Bernarda Alba”. Un texto cuajado de lirismo comicidad, que irá gestando una situación dramática e irreversible.

Combinar todos estos elementos ofrece múltiples opciones a la hora de la puesta en escena, nuestro proyecto consiste en una adaptación que transitará por todas esas opciones de forma atemporal tanto en el orden cronológico, como en la época en que se desarrolla la acción. Salpicada de rupturas, de *flashbacks*, fragmentos de otras obras de música en vivo, de danza para que el trabajo interpretativo conduzca a esta Rosita a lugares donde nunca ha estado. Vamos a enseñarle que no hay una sola opción, que se puede vivir de muchas maneras y que gracias a ejemplos como el suyo hemos conseguido evolucionar y que muchas mujeres se han rebelado. Rosita pronunciará palabras con las que nunca se hubiese atrevido y se alzaría contra esa sociedad autoritaria y machista que tanto ha subyugado a las mujeres a través del tiempo. Nuestra Rosita será un canto a la superación y rebeldía, respetando siempre las palabras de Lorca; queremos aprovechar este maravilloso texto para mostrar en el escenario la situación a la que la mujer ha tenido que enfrentarse y ponerla en valor una y mil veces. Rosita va a ser nuestra voz.

La participación de un equipo artístico de gran trayectoria en un gran texto teatral como es "*Doña Rosita la Soltera*" de Federico García Lorca es un buen pilar para el proyecto

Nuria Herreros Ana Marín Carmen Marín Marissa Nolla Laura Plano Violeta Rebollo Jesús Sesma



Son el elenco de actores y actrices que forman **el Equipo actoral con un gran bagaje profesional desarrollado durante más de treinta años** en prácticamente todas las compañías de teatro de Aragón: Teatro de la Ribera, Nuevo Teatro de Aragón, Teatro Estable de Zaragoza, Tranvía Teatro, Teatro del Alba, Noba Producciones, Espectáculos Tauro, Centro Dramático de Aragón, Teatro del Temple, Arbolé, Embocadura, Directa Productora Teatral, Octogenia, Teatro del Alma, Pai, Artea, Teatro Imaginario, Sinsensatas, Zazurca Producciones, Teatro con Botas, Mario Ronsano Producciones, Plataforma de Actrices para la Escena, La Luna Teatro, Luna de Arena...

Esta experiencia profesional abarca más allá de la interpretación, ejerciendo otros roles dentro del hecho teatral : creación de compañías, producción de espectáculos, dramaturgia, regiduría, distribución, diseño y realización de escenografía y vestuario, dirección y ayudantía de dirección, docencia y pedagogía (Desde el inicio del Banco de Actividades del Ayuntamiento de Zaragoza, profesorado y cargos directivos de la EMTZ, UPZ, Universidad de Zaragoza, Arbolé, Escuela de Teatro de la Estación, Escuela de teatro de las Esquinas, Escuela Comunicando, cursos y dirección de espectáculos para compañías de teatro no profesional).

Otras experiencias artísticas paralelas tales como: trabajos audiovisuales, publicidad, producción y presentación de eventos, doblaje ,locución en radio, asesoría artística en Caixa Escena, concursos y certámenes de teatro como jurados y/o especialistas (becas DPZ, proyecto Thierry Salmon, certamen de teatro no profesional del CC Universidad, Premios Buero Vallejo etc.)

También forman parte otras disciplinas relacionadas con las Artes Escénicas:

La danza coreografía original para el montaje e interpretación (bailarán por determinar).

La música en directo con partituras creadas para la obra son llevadas a cabo por **Oscar Plano**.

Licenciado en Musicología y Diplomado en Magisterio Musical, ambas por la Universidad de Granada. Estudia en el Conservatorio de Zaragoza y completa su formación musical estudiando jazz y música moderna en la Escuela *Taller de Musics* de Barcelona y canto lírico en la *Escuela Superior de Canto* de Madrid y también con profesores como Moisés Marin, Ana Huete, Miguel Bernal y Sara Almazán

Desde 2005 desarrolla una intensa labor a través de la música coral y la música antigua cantando en agrupaciones como el *Coro de la Orquesta Ciudad de Granada*, *Coral de la Basílica San Juan de Dios* de Granada o el *Coro de la Escuela Superior de Canto* de Madrid.

Desde 2012 trabaja como docente enseñando música en Primaria y Secundaria en la Comunidad de Aragón (2012/14), *Servicios Sociales para Mayores de la Junta de Andalucía* y *Ayuntamiento de Granada* (2014/17), *Escuela Inicativas Musicales* de Granada (2014/17), *Escuela Cargo Music* de Madrid (2019/20) y dirige agrupaciones corales de niños y adultos en colegios públicos de Madrid (2019/20). Actualmente imparte música en la *Escuela Municipal de Música y Danza de Las Rozas* en Madrid y en la *Escuela de Música Sol Menor*, también de Madrid.

Ha participado como actor, cantante e instrumentista en diversos espectáculos teatrales y de teatro musical, entre los que cabe destacar: *Formato Crisis*, por *Espectáculos Tauro* (Zaragoza 2011/15), *Frankenstein*, el musical, por *La Butaca Vacía* (Granada, 2012-13), *Bodas de Sangre*, por *Teatro del Alma* (Zaragoza, 2016/20), *La Flauta Mágica*, por el *Consortio de las Artes y la Música de Granada* (2017) o *West Side Story*, por el *Conservatorio Superior de Música Victoria Eugenia de Granada* (2017). "Yerma" de Lorca. Aula de Teatro del Teatro de las Esquinas.



Liderando este elenco **Laura Plano** adapta y dirige el espectáculo.

Su experiencia abarca la dirección y ayudantía de dirección desde el campo del teatro amateur al profesional:

1992-1995 Grupo de Teatro de la O.N.C.E. "En Penumbra":

"Mi Tía y sus Cosas" "Romancero Gitano" de Federico García Lorca.

1993-1996 Grupo de Teatro de la Universidad "Chandrío":

"¿Y Ahora Qué?" de Sergi Belbel, Fashbinder... "Bajarse al Moro" de José Luis Alonso de Santos. (Premio al mejor actor en el Festival de Teatro de Alfajarín) "Roberto Zucco" de Koltès

1996-2005 Grupo de Teatro el Harem (patrocinado por la C.A.I.):

"Los Afanes del Veraneo" de Carlo Goldoni. (Premio al mejor grupo y al mejor actor secundario en el Festival de Alfajarín). "¡Ay Carmela!" de Sanchís Sinisterra. Premio al mejor grupo, premio especial del público, premio a la mejor actriz y al mejor actor en el Festival de Alfajarín.)

"Umbral" de Paco Zarzoso. (Premio al mejor actor y a la mejor actriz en el Festival de Alfajarín.) "Los Inmortales" de Laura Plano sobre textos de Molière, Shakespeare y Lope de Vega. (Premio al mejor montaje y al mejor actor en el Festival de La Litera.) "Laberinto de Cristal" de Alfonso Plou. (Premio al mejor actor en el Festival de Alfajarín.)

"La Doble Inconstancia" de Marivaux.

2002-2005 Grupo de Teatro Doce Vagones:

"Bodas de Sangre" de Federico García Lorca. (Premio a la mejor dirección y al mejor actor en el Festival de Teatro de Alfajarín.) "La Plaza" de Carlo Goldoni.

2003-2005 Directora de "La Sala", Escuela de Teatro.

2004 Ayudante de dirección en el Centro Dramático de Aragón de "Misiles Melódicos" de Sanchís Sinisterra. Dirigido por David Amifin.

2005 La Sala Actividades Artísticas: "Tres" de Alfonso Plou.

2006 Grupo de Teatro Cum-Corde: "El Enfermo Imaginario" de Molière

2008 Grupo de teatro Cum-Carde: "La Dama Boba" de Lope Vega

2010 Centro Dramático de Aragón/Espectáculos Tauro Producciones Teatrales:

"Blanca Invisible" de Susana Martínez (Premio Literatura Dramática en Aragón DGA).

2012 "Formato crisis (Romeo y Julieta Shakespeare en formato crisis) Dramaturgia y dirección.

2016: "Bodas de sangre" de Lorca. Teatro del Alma. Estrenada en abril 2016.

2020 "Yerma" de Federico García Lorca Compañía Aula de Teatro del Teatro de Las Esquinas.



Dentro del equipo técnico seguimos sumando profesionales:

FICHA TECNICA

El taller de Sesma (Jesús Sesma) para vestuario.

Diseño de iluminación: Javier López

Técnico en gira: Darío Martín.

Escenografía: Espectáculos Tauro.

Diseño gráfico: Cristina Castell.

Cartelería: Lucas Tuquet

Comunicación: Berta Simó.

Vídeo y teaser : Ex alumnos ESCAC

Grabación Tema Principal:

Laboratorio de sonido del Ayuntamiento de Zaragoza (Centro de historias)

Profesionales que están y han estado en activo en el ámbito teatral con el desarrollo de sus facetas en diversas compañías, proyectos y actos en relación con las artes escénicas.

ROSITA es un espectáculo que va dirigido a TODOS LOS PUBLICOS y especialmente para estudiantes de ESO y Bachillerato.



ROSITA

CONTACTO

LAURA PLANO 680 98 37 74

JESUS SESMA 671 79 23 74 / 976 02 45 92

jesussesma3@hotmail.com

