

DOSIER DE ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Espectáculo escénico sobre Vicenta Lorca

Propuesta vinculada a la conmemoración de los 50 años de democracia en España

1. Introducción

El presente dossier propone un programa de actividades complementarias vinculadas al espectáculo escénico centrado en la figura de Vicenta Lorca. La propuesta nace con el objetivo de ampliar la experiencia del público más allá de la representación teatral, generando espacios de reflexión, diálogo y participación activa en torno a los valores de libertad, democracia y derechos humanos.

El espectáculo combina interpretación actoral, teatro físico y música en directo para construir un retrato emocional de Vicenta Lorca y, al mismo tiempo, abrir una mirada contemporánea sobre la memoria, la dignidad y la resistencia silenciosa de muchas mujeres que vivieron la represión y el silencio histórico.

Las actividades complementarias han sido diseñadas especialmente para programaciones culturales vinculadas a la conmemoración de los 50 años de democracia en España, poniendo el foco en el teatro como herramienta de memoria, pensamiento crítico y transmisión de valores democráticos.

2. Objetivos de las actividades complementarias

Objetivos generales

- Fomentar el diálogo en torno a los valores de libertad, democracia y derechos humanos.
- Conectar el espectáculo con el contexto histórico de la memoria democrática en España.
- Convertir la experiencia teatral en un espacio de reflexión colectiva.
- Acercar el teatro contemporáneo al público joven como herramienta de pensamiento crítico.
- Generar espacios de encuentro entre cultura, memoria y ciudadanía.

Objetivos específicos

- Reflexionar sobre la memoria familiar como parte de la memoria democrática.
- Visibilizar el papel de las mujeres en la transmisión de la memoria y los valores.
- Utilizar el lenguaje escénico (cuerpo, palabra y música en directo) como herramienta de diálogo social.
- Favorecer la participación activa del público tras la función.

- Crear actividades pedagógicas vinculadas a los derechos humanos y la libertad de expresión.
-

3. Actividades propuestas

3.1. Encuentro con el público tras la función

Formato: Coloquio abierto

Duración: 30–40 minutos

Participan: - Intérpretes de la obra - Dirección artística (si procede) - Posibilidad de participación de un investigador/a o autor/a vinculado/a al proyecto (opcional, según disponibilidad)

Contenido del encuentro:

El coloquio permitirá al público profundizar en los temas que atraviesan el espectáculo: la memoria, el silencio, la libertad individual, la dignidad y la resistencia emocional en contextos de represión.

Se abrirá un diálogo con el público en torno a preguntas como:

- ¿Cómo se transmiten los valores democráticos a través de la memoria familiar?
- ¿Qué papel tiene el arte en la defensa de la libertad?
- ¿Cómo se puede hablar hoy de memoria desde el teatro contemporáneo?

Objetivo principal: Convertir la función en un espacio de diálogo activo en torno a los valores democráticos y los derechos humanos.

3.2. Charla-coloquio: Teatro, memoria y democracia

Duración: 50–60 minutos

Público destinatario: Público general / centros culturales / bibliotecas / estudiantes de secundaria y bachillerato

Contenido de la charla:

- El teatro como herramienta de memoria democrática.
- La figura de Vicenta Lorca como símbolo de dignidad y resistencia silenciosa.
- Cómo el cuerpo, la música y la palabra pueden convertirse en un lenguaje político sin necesidad de discurso explícito.
- El papel de la cultura en la defensa de los derechos humanos.

Posibilidad adicional: En aquellos espacios donde sea posible, la charla puede complementarse con la participación puntual de un autor, investigador o especialista vinculado al libro o al proceso de documentación del espectáculo (opcional).

3.3. Taller para estudiantes: Teatro y derechos humanos

Imparte: Actriz del espectáculo

Duración: 90 minutos

Público destinatario: Estudiantes de secundaria, bachillerato, bachillerato artístico, escuelas de teatro y conservatorios

Objetivos del taller:

- Trabajar el teatro como herramienta de expresión y libertad.
- Reflexionar sobre los valores democráticos a través del lenguaje escénico.
- Conectar cuerpo, emoción y memoria como herramientas de creación.
- Fomentar la participación activa del alumnado.

Estructura del taller:

1. Introducción: teatro y libertad de expresión.
2. Ejercicios de teatro físico y presencia escénica.
3. Trabajo práctico sobre memoria, identidad y derechos humanos.
4. Pequeña muestra final de los participantes.
5. Espacio de reflexión conjunta.

Resultados esperados: El alumnado participa activamente en una experiencia escénica que conecta arte y valores democráticos de forma directa y accesible.

3.4. Encuentro pedagógico previo a la función

Duración: 30–40 minutos

Imparte: Actriz o equipo artístico

Objetivo: Preparar al alumnado para la experiencia escénica desde una mirada crítica y consciente.

Contenido:

- Contexto histórico y memoria democrática.
- Quién fue Vicenta Lorca y por qué es una figura relevante hoy.
- Cómo el teatro puede convertirse en un espacio de reflexión social.
- Claves para ver la función desde una mirada activa.

3.5. Espacio de diálogo: Memoria, libertad y ciudadanía

Formato: Conversación abierta con el público

Duración: 45–60 minutos

Descripción:

Actividad pensada especialmente para programaciones culturales vinculadas a los 50 años de democracia en España. Se trata de un espacio de conversación en el que el público puede compartir reflexiones en torno a la memoria, la libertad, la dignidad y los derechos humanos a partir del espectáculo.

Puede realizarse tras la función o como actividad independiente en bibliotecas, centros culturales o festivales.

4. Público destinatario

Las actividades complementarias están dirigidas a:

- Público general
 - Estudiantes de secundaria y bachillerato
 - Estudiantes de artes escénicas
 - Escuelas de teatro
 - Conservatorios de música
 - Bibliotecas y centros culturales
 - Programaciones vinculadas a memoria democrática
 - Festivales de teatro
-

5. Vinculación con la conmemoración de los 50 años de democracia en España

Las actividades complementarias refuerzan el carácter del espectáculo como propuesta cultural alineada con los valores democráticos y los derechos humanos. A través del teatro, la música en directo y el trabajo corporal, el proyecto propone una reflexión sensible y accesible sobre la memoria, la libertad y la transmisión de valores entre generaciones.

El espectáculo y sus actividades asociadas se plantean como una herramienta cultural que contribuye a la reflexión colectiva en el marco de la conmemoración de los 50 años de democracia en España.

6. Formato flexible

El programa de actividades puede adaptarse en función de las necesidades de cada espacio programador:

- Actividades previas o posteriores a la función
 - Formato presencial
 - Actividades en centros educativos
 - Encuentros en bibliotecas o espacios culturales
 - Posibilidad de incluir invitados/as vinculados al proceso de documentación del espectáculo (opcional)
-

7. Valor pedagógico y cultural

Las actividades complementarias refuerzan el impacto del espectáculo y lo convierten en una propuesta escénica con fuerte dimensión educativa y social. Permiten conectar arte, memoria, derechos humanos y pensamiento crítico, generando una experiencia más profunda y significativa para el público.

Además, el enfoque centrado en la libertad, la democracia y la dignidad humana convierte el proyecto en una herramienta especialmente adecuada para programaciones culturales con contenido pedagógico y social.

8. Necesidades técnicas básicas

Las actividades complementarias requieren únicamente:

- Mesa y dos o tres sillas
 - Un micrófono (si el espacio lo requiere)
 - Proyector (solo en el caso de charlas pedagógicas, opcional)
-

9. Contacto y disponibilidad

Las actividades complementarias propuestas son opcionales según disponibilidad de los participantes. Se proponen diferentes formatos para escoger las más adecuadas según proceda.

La asistencia del autor del libro será según disponibilidad del mismo.

Para información adicional, disponibilidad y condiciones técnicas, contactar con la compañía.