
HOP!

gestió teatral

CARMEN MARIA SERRANO

info@hopteatre.com

659 840 760

DOSIER DIDÁCTICO “YAYOS” TEATRO y OBJECTOS

de JOAN CARLES SIMÓ

dirigido por CARMEN MARIA SERRANO

con ESTHER RAMOS y ALVARO DE LA PUERTA

Nivel formativo: SECUNDARIA- Primer y Segundo ciclo de ESO

ÍNDICE

Introducción y Notas sobre la obra	pag. 2
Sobre nosotros y el método didáctico.....	pag. 3
Ejercicios de comunicación	pag. 4
Ejercicios sobre el respeto a los mayores	pag. 6
Ahora un poco de historia	pag. 9
Nuestros abuelos	pag. 11
El teatro contemporáneo - Teoría	pag. 12
El teatro contemporáneo - Ejercicios	pag. 14

1.- INTRODUCCIÓN

La nueva versión le aporta mejoras escénicas al sustituir a los dos actores masculinos por una pareja de hermanos chico y chica para darle más juego, puesto que el público de menos edad se ve reflejado en María, mientras los adolescentes quedan absortos con el personaje de Javi, que es quien de manera lúdica, le cuenta la historia de la familia a su hermana.

2.- NOTAS SOBRE LA OBRA

Joan C. Simó, el autor, ha desarrollado en YAYOS un discurso narrativo ágil y lleno de ternura, con gags sutilmente “picantes” y huyendo de estridencias efectistas que buscan el aplauso fácil.

2.1.- NOTAS DEL AUTOR

Reuniendo los objetos que alguien ha guardado a lo largo de su vida, se puede llegar a conocer su historia. A través de estos objetos, dos niños juegan a reinterpretar la vida de sus abuelos: unos zapatos viejos, una carta, una gorra de ferroviario, unas maletas, unas fotos en blanco y negro... todo un mundo de recuerdos que estos niños empezarán a valorar a medida que vayan descubriendo la historia personal de sus abuelos.

2.2.- SINOPSIS

María y su hermano Javi buscan el balón que la abuela Palmira ha escondido para que la niña se quede en casa estudiando y no salga a la calle a jugar a fútbol. Buscando el balón suben al desván y, registrando en cajas y baúles, encuentran objetos del abuelo Salvador, de quién María sabe muy poco ya que ella nació pocos meses después de que el abuelo se muriera, por eso se olvida del motivo que le ha hecho subir al desván y le pide a Javi que le cuente todo lo que sabe sobre él.

Este es el punto de partida de “Yayos”, un espectáculo en el cual, a través de los juegos de los protagonistas, se va tejiendo la historia de los antepasados más próximos a los dos hermanos, la historia de un amor interrumpido por la guerra donde el azar y la voluntad se entremezclan para hacer posible el nacimiento de una familia, y el vínculo que liga los niños a un pasado y a una memoria que son un regalo de vida, ya que sin la historia de su familia los dos hermanos no existirían.

2.3.- VALOR PEDAGÓGICO DE LA OBRA

En el juego escénico es importante destacar la presencia de diferentes lenguajes. Se utilizan objetos cotidianos en desuso o abandonados para la construcción en directo de títeres-personajes, haciendo crecer de este modo la imaginación del espectador.

A través de los personajes se fomenta el respeto a nuestros mayores, y de manera lúdica se comparten conocimientos de nuestra historia reciente.

3.- SOBRE NOSOTROS

HOP! Somos un equipo de trabajo dedicado a la producción, distribución y gestión cultural, especialmente de espectáculos teatrales infantiles.

Nuestro objetivo principal es fomentar el afecto hacia el arte escénico y hacer comprender las amplias posibilidades que nos ofrece, en esta ocasión YAYOS, para provocar y recuperar algunos valores perdidos, aportando a escena obras contemporáneas que no dejan a nadie indiferente y que unen dos componentes imprescindibles:

Calidad artística avalada no solo por la reconocida trayectoria de los profesionales que participan en todas ellas, sino también por los premios recibidos, y porque éxito tras éxito continúan en gira...

Calidad en su contenido pedagógico cuidadosamente estudiado y avalado por la cantidad de felicitaciones recibidas en campañas escolares por parte de docentes de muchas provincias españolas.

4.- PRESENTACIÓN DEL MÉTODO DIDÁCTICO PROPUESTO

Este dossier pedagógico constituye una herramienta para los educadores y animadores que quieran llevar a cabo un trabajo más profundo sobre la obra de teatro que han visto los alumnos en su clase.

Las fichas presentadas a continuación han sido concebidas como un método que permita al alumno acercarse y conocer más a fondo la obra y su significado.

Corresponde a los educadores seleccionar las fichas en función de la experiencia y los hábitos de los alumnos para adaptarlas según el contexto real en el colegio

(conocimientos individuales, tiempo disponible...) y en función de las edades.

5.- EJERCICIOS

ANTES DE LA REPRESENTACIÓN

Previamente en clase, los profesores (que habrán visto el vídeo o leído el texto) tienen diferentes opciones:

- └ Investigación.- Recuperación de momentos históricos del siglo XX y anotar en cada uno de ellos las vivencias referentes a sus abuelos.
- └ Redacción de la historia de sus yayos.
- └ Recopilación de imágenes de su infancia y juventud.

A REALIZAR UNA VEZ QUE YA HAN VISTO LA OBRA DE TEATRO Y OBJETOS:

Ejercicio nº1: Expresión espontánea a partir de las impresiones que han experimentado los asistentes a la obra

- Realizar un resumen escrito de seis líneas sobre su impresión de la obra (si les ha gustado o no, emociones vividas, sensaciones producidas...).
- Pedir un resume oral.
- Hacer un dibujo sobre un momento de la obra.

Ejercicio nº 2: Comunicación en grupo:

- Cada alumno lee aquello que ha escrito espontáneamente, sin preocuparse de lo que quería decir.
- El profesor escribe en la pizarra un resumen o significados clave de las lecturas.
- Una vez hecho esto, llega el momento del debate, del intercambio de opiniones,

percepciones e interpretaciones diferentes de lo que han visto todos juntos. Momento de confrontación colectiva para contrastar opiniones, diferencias y desacuerdos.

-4-

Ejercicio nº 3: Para incentivar y desarrollar la creatividad y la expresión corporal:

- A partir de un gesto habitual y de un personaje conocido crear una historia con o sin palabras.
- A partir de una palabra propuesta por un alumno, otro alumno improvisa y crea una historia con palabras y gestos
- Contar una historia divertida de sus abuelos.
- Mediante la utilización de objetos, crear personajes ficticios.
- Escribir un relato sobre un tema fantástico.

Ejercicio nº 4: A continuación se adjunta una de las críticas de prensa publicadas sobre la obra “YAYOS”.

- Siguiendo el mismo esquema hacer una crítica sobre la obra a raíz de las impresiones de cada uno, emitiendo su opinión concreta sobre este tema.

Opinión HEMEROTECA

EXCELENTE EJEMPLO - Opinión - INFORMACION.es

<http://www.diarioinformacion.com/opinion/2010/10/19/excelente-ejemplo>

EXCELENTE EJEMPLO

MARC LLORENTE. Los recuerdos, la nostalgia o la melancolía forman parte de los seres humanos. Quedan aquí nuestras huellas, en lo recóndito de la memoria. Aquello que fue y que ya no es. Es posible evocar una amplia gama de sensaciones y emociones, descubrir el sentido de los objetos particulares y representar una historia con diferentes fases. La de una familia, gracias a la cual, circulan los nietos.

Estos, con sus miradas, homenajean a nuestros mayores en esta obra de teatro infantil y familiar. Un premiado montaje, Yayos, donde afloran la infancia de los abuelos, los juegos, las amistades, los sueños, el amor interrumpido por la cruel guerra, el reencuentro, una boda, los hijos y más detalles esbozados en ese catálogo de toda una vida con alegrías y tristezas. Unas viejas cartas y unas fotos en blanco y negro pueden decir mucho, también la gorra de ferroviario del abuelo, una maleta, algunas zapatillas, un paraguas o unos atuendos, todo con esa magia y encanto que tiene el teatro.

La imaginación y la creatividad consiguen revivir antiguas realidades con el estímulo de la representación de las escenas escritas por Joan Carles Simó.

Los dos hermanos buscan una pelota que la abuela ha escondido para que María estudie más y no salga tanto a la calle. Así encuentran esos antiguos objetos que despiertan el humor, la sensibilidad y la expresividad, todo unido con el apoyo de una magnífica iluminación y composición musical, profesionalmente pensada para contribuir a crear las atmósferas más adecuadas en cada momento.

Los objetos cobran fuerza, hablan como los títeres y empujan a los personajes a jugar al teatro dentro del teatro en un magnífico ejemplo teatral sin ridículas infantilizaciones.

6.- SOBRE EL RESPETO A NUESTROS MAYORES

“Se ve el fuego en los ojos de los jóvenes, pero en los ojos del viejo se ve la luz”
Víctor Hugo

Ejercicio 5: Leer el siguiente texto y realizar un resumen de 10 líneas como máximo

Hay que inculcar a nuestros hijos y a nuestros pequeños un gran afecto y respeto por las personas mayores, bien sean sus abuelos, vecinos o conocidos.

Las sociedades más industrializadas, por regla general, y la pérdida de muchos de los valores hace que cada vez más las personas mayores sean marginadas, e incluso

ignoradas, dando a entender su aparente inutilidad para una sociedad movida solo por las prisas, el estrés y los valores materiales.

Una persona mayor puede aportar experiencia, formación y cultura a los más pequeños. El afecto y el respeto suele tener un efecto "búmerang"; si no lo damos y enseñamos es difícil que lo recibamos en el futuro.

Algunos de los puntos clave para educar a los más pequeños de la casa pueden ser válidos no solo para el trato con las personas mayores, sino para el trato con cualquier otra persona:

1. Hablar con respeto a todas las personas mayores, sean o no conocidas.
2. Evitar poner malas caras o hacer gestos despectivos cuando los mayores les dicen cualquier cosa.
3. Hay que reñirles cuando hagan críticas despectivas a sus espaldas (viejo, pesado, etc.)
4. Recordarles que den siempre las gracias: por un dinero que les han dado, por una golosina o por juguete que les han comprado... y por cualquier otra cosa.
5. Comprensión. Hay que enseñarles el hecho de que admitan de buena gana las pequeñas manías que puedan tener sus abuelos o cualquier otra persona mayor
6. Hay que aprender a escuchar a los mayores. Da lo mismo que ya haya explicado la misma historia anteriormente; la felicidad para ellos supone, en la mayor parte de los casos, tener a alguien que les escuche.
7. Saludar. Hay que saludar cuando nos visiten o cuando visitemos nosotros a otras personas.
8. Ayuda. En algunos casos puede ser que necesiten ayuda para sentarse o levantarse, llegar hasta el coche, leer una letra demasiado pequeña para ellos, tomar algo que se ha caído al suelo, etc. Hay que estar siempre dispuestos y atentos.
9. Ignorar. Ni cuando van de visita, ni cuando vienen los abuelos u otras personas se

puede consentir que los niños de la casa estén con la televisión o la radio encendida, jugando a la consola o que simplemente desaparezcan a la más mínima oportunidad.

Ejercicio 6: Leer el resumen y contestar a esta pregunta....

¿Cumpló yo hoy en día estas pautas hacia los mayores?

Ejercicio 7: Investigar en las redes la tendencia actual del hecho que se vaya perdiendo este valor e iniciar un debate sobre el tema:

- Importancia de este valor en nuestra sociedad. Soluciones. Por qué se pierde en la actualidad, etc.
- Y por último... recuerda en clase que un día todos seremos viejos.

¿Cómo querrás que te traten?

¿Estás tratando a la gente mayor de la misma manera que te gustaría que te trataran?

Si no lo haces así, ahora es el momento de empezar

-8-

7.- Y AHORA UN POCO DE HISTORIA

Ejercicio 8: Leer este fragmento de la obra “Yayos” y situarlo entre todos cronológicamente en la historia real de España.

Fragmento del texto. Escena 4

(Rayos y truenos.)

MARÍA *¡Ostras, tete! Está lloviendo! (Sube a la escalera.)*

JAVI *¡Baja de ahí!*

MARÍA *(Mirando por la ventana.) ¡Qué trueno!*

JAVI *No, no es un trueno, ¡es una bomba!*

MARÍA *¡A cubierto!*

JAVI *¡Al refugio!*

MARÍA *¡Atención, atención! Noticia de última hora: la guerra está a punto de estallar*

JAVI *Es terrible, el país ha quedado dividido en dos colores: el rojo y el azul.*

MARÍA *Tete, tete, yo voy contigo!*

JAVI *¡Quieta! No se puede pasar. Padres contra hijos, suegras contra suegras y hermanos contra hermanos. ¡Todos los hombres y las mujeres serán reclutadas para ir al frente!.*

(MARÍA da un paso hacia delante y se toca la frente). ¡Al frente de guerra, boba!

MARÍA *¿Y qué color escogieron los abuelos?*

JAVI *El que les tocó. En la guerra no se puede elegir.*

(Rayos y truenos.)

Fragmento escena 4 de objetos

SALVADOR *¡Palmira!, ¡Palmira!*

PALMIRA *¡Salvador! ¿Dónde estabas? Llevo buscándote todo el día.*

SALVADOR *Tengo noticias nuevas.*

PALMIRA *¿Has oído la radio?*

SALVADOR *Me han dado un casco, unas botas, unas gafas oscuras, un cinturón, un uniforme y una placa con mi nombre, Salvador.*

PALMIRA *¿Pero qué dices?*

SALVADOR *¡Que por fin seré piloto!*

PALMIRA *Pero piloto...¿por qué?*

SALVADOR *Me envían al frente. Me han destinado al ejército del aire.*

PALMIRA *¿Al ejército del aire?. No, eso no puede ser.*

SALVADOR *Tranquila.*
PALMIRA *Salvador, pero qué dices. La guerra no es un juego.*
SALVADOR *Ya, ya lo sé, mujer, pero sólo serán cuatro días...*
PALMIRA *No, Salvador, ¡no te vayas, por favor!*

(Camión)

SALVADOR *Ahora no tengo tiempo, el camión me está esperando....*
PALMIRA *Salvador, Salvador, ¡espera! escúchame, por favor!, ¡no te vayas, por favor!...*

(El camión se va)

- ¿En cual de estos períodos (ordenados cronológicamente) habéis situado el fragmento del texto?

Restauración borbónica	Reinado de Alfonso XII
Reinado de Alfonso XIII	Regencia de María Cristina de Habsburgo
Dictadura de Primo de Rivera	Período Constitucional del reinado de Alfonso XIII
"Dictablanda" de Berenguer	Segunda República Española
Gobierno Provisional	Primer bienio
Segundo bienio	Frente Popular
Guerra Civil Española	Dictadura de Francisco Franco
Primer franquismo	Segundo franquismo
Reinado de Juan Carlos I	Transición
Gobierno de Felipe González	Gobierno de José María Aznar
Gobierno de Rodríguez Zapatero	Gobierno de Mariano Rajoy
Reinado de Felipe VI	Gobierno de Pedro Sánchez

Ejercicio 9: En la obra de teatro se habla de dos bandos. Investigad en las redes sociales y realizad una breve explicación sobre ambos.

8.- Y AHORA LA PARTE MÁS IMPORTANTE... NUESTROS YAYOS

Ejercicio 10: A propósito de lo visto anteriormente, habla con tus abuelos y pregúntales:

¿Cómo se conocieron?

¿A qué se dedicaban?

¿Vivieron también una guerra? ¿Ellos no, pero sus padres sí (tus bisabuelos)?

Explica su experiencia o la de sus padres

Ejercicio 11: De todo lo que te han explicado tus abuelos sobre su época...

Decir cuatro costumbres o hábitos que hoy han desaparecido y que te han gustado y otros cuatro que hayan desaparecido y que no te gustaban

Notas:

- Sonríe y sé amable en compañía de ancianos. Simplemente con estar abierto a incluirles en tu vida, ésta se enriquecerá.
- Escribe una carta a tu abuelo y envíasela por correo postal, seguro que le hace ilusión.
- Escríbele una poesía a tu abuela y después se la recitas.

-11-

9.- SOBRE EL TEATRO CONTEMPORÁNEO

TEATRO TRADICIONAL – CONTEMPORÁNEO

Denominamos teatro tradicional a todo el teatro escrito hasta finales del siglo XIX.

En este tipo de teatro predomina el elemento realista tanto en el texto escrito como en el tipo de representación. El propósito de este teatro es la imitación de la realidad. Su objetivo fundamental es conseguir la identificación del público, bien sea con los conflictos que plantea o con la naturaleza de los personajes. Es decir, los personajes hablan y actúan como si fueron seres humanos.

Al hablar de teatro contemporáneo nos referimos al teatro escrito durante la segunda mitad del siglo XX. La característica primordial del teatro contemporáneo es el eclecticismo (mezcla de tendencias). Este teatro está influido por una serie de tendencias que se manifiestan durante la primera mitad del siglo XX. El rasgo común de estas tendencias es el rechazo al realismo, por lo tanto, utilizará varias técnicas para romper con la realidad. El teatro contemporáneo no pretende conseguir la identificación del público sino la reflexión sobre los conflictos que se plantean.

LAS TENDENCIAS PRINCIPALES DEL TEATRO CONTEMPORÁNEO

TEATRO ÉPICO

El dramaturgo, poeta y director alemán Bertolt Brecht desarrolla el teatro épico. Este tipo de teatro pretende conseguir el efecto de distanciamiento en lugar de la identificación emocional. Este distanciamiento permite la reflexión y la racionalización.

Las obras de teatro de Brecht tratan temas sociales. Incorpora recursos que distancian al público de lo que ocurre en escena. Entre ellos se encuentran:

- El uso de elementos musicales
- El uso del verso en los parlamentos
- El desdoblamiento del actor (un actor puede interpretar varios personajes)
- La utilización de personajes genéricos (los personajes no tienen nombre propio, se les denomina “El”, “Ella” o “Uno”, “Dos”)
- La incorporación del público en la acción.

Algunas de las obras de Brecht son: La ópera de los tres centavos, La buena mujer de

Setzuan, Madre Coraje y sus hijos y El círculo de tiza caucasiano.

TEATRO DE LA CRUELDAD

En el teatro de 1938 el escritor, actor y director francés Antonin Artaud propone la teoría del teatro de la crueldad. Artaud incorpora en su teoría elementos surrealistas y de danza oriental para crear una forma violenta y ritualista de teatro. Se opone a la forma realista y sostiene que la experiencia teatral tiene que impactar al público aunque para esto sea necesario recurrir a la violencia verbal o física.

Artaud no llegó a escribir piezas de teatro, pero su influencia se nota claramente en la producción de Peter Weiss de 1964: Marat/Sade.

TEATRO DEL ABSURDO

El rumano Eugène Ionesco es considerado el padre del teatro del absurdo. Sus obras constan, generalmente, de un acto. Los temas que aparecen están relacionados con el absurdo de la existencia, la alienación e impotencia humanas, el miedo en la muerte y la incapacidad del lenguaje como medio de comunicación efectivo.

Rechaza el teatro realista y psicológico, pero utiliza las ideas de Sigmund Freud para explorar el subconsciente y los sueños.

El absurdo puede manifestarse como: absurdo de situación y absurdo de lenguaje.

En el absurdo de situación, la acción no se ajusta a las reacciones esperadas. En el absurdo de lenguaje las respuestas no corresponden a las preguntas.

Algunas de las obras de Ionesco son: La cantante calva, La lección y Las sillas

REALISMO POÉTICO

Se denomina Realismo Poético al tipo de teatro que es realista en el planteamiento de conflictos, pero que utiliza un lenguaje poético. En este tipo de teatro se utiliza el simbolismo en el nombre de los personajes o en el uso de colores.

Además, incorpora elementos irreales. Aunque no existe una teoría sobre esta tendencia, hay dos escritores cuyas obras representan claros ejemplos de la misma: el norteamericano Tennessee Williams y el español Federico García Lorca.

Algunas de las obras de Williams son: El zoológico de cristal, Un tranvía llamado deseo y La noche de la iguana

Algunas de las obras de Lorca son: Yerma, Bodas de sangre y La casa de Bernarda Alba

Ejercicio 12: Selecciona la respuesta que más se corresponda:

1. El teatro tradicional pretende que el público se:

- a. divierta
- b. identifique
- c. cuestione

2. El teatro contemporáneo se refiere a las obras escritas durante:

- a. el siglo XIX
- b. la primera mitad del siglo XX
- c. la segunda mitad del siglo XX

3. La característica principal del teatro contemporáneo es el:

- a. eclecticismo
- b. realismo
- c. fanatismo

4. Las tendencias del teatro contemporáneo se caracterizan por ser:

- a. realistas
- b. antirrealistas
- c. difíciles.

5. Brecht es el creador del teatro:

- a. épico
- b. de la crueldad
- c. Del absurdo

6. Artaud es el creador del teatro:

- a. épico
- b. de la crueldad
- c. Del absurdo

Ejercicio 13: En esta parte encontrarás varias escenas en las cuales tienes que determinar la tendencia o característica que se ejemplifica .

1. ¿En cual de las siguientes variantes se utiliza el diálogo absurdo?

A.

Mary y Ana se encuentran a la mañana en la cafetería.

Mary-- Ana, ¿cómo estás?

Ana-- Regular.

Mary--¿Qué te pasa?

Ana-- Es que no he dormido bien, he tenido pesadillas.

B.

Mary y Ana se encuentran a la mañana en la cafetería.

Mary-- Ana, ¿cómo estás?

Ana-- Regular.

Mary--¿Qué te pasa?

Ana-- Los tulipanes son flores viciosas

C.

Mary y Ana se encuentran a la mañana en la cafetería.

Mary-- Ana, ¿cómo estás?

Ana-- Muy bien, he dormido como un bebé.

2. ¿Cual de las reacciones se puede catalogar como una situación de absurdo?

Eloísa está sentada en una oficina del gobierno. Hay mucha gente. La secretaria está limándose las uñas mientras habla por teléfono.

A. Eloísa mira a la señora que está sentada a su lado.

Eloísa-- ¿Qué hora es?... (la señora le enseña el reloj, Eloísa se levanta y se dirige a la secretaria) -¿falta mucho para que me atiendan? (la secretaria no le contesta) -Yo no estoy aquí para perder el tiempo. Me voy. (sale furiosa)

B. Eloísa mira su reloj, saca un móvil de la cartera y marca un número.
Eloísa-- Hola, Gustavo... chico, ésto no se mueve. ¿Podrías venir a buscarme?. Gracias...
Me llamas cuando estés abajo. Ok. (guarda el móvil y sonríe)

C. Eloísa se levanta y se dirige a la secretaria.
Eloísa-- Permiso...mire. Si no me atienden ahora mismo, me voy. (la secretaria no contesta) -Yo no voy a seguir perdiendo el tiempo. ¿Qué es lo que se cree esta gente? ¡Esto es un abuso, no es justo!. No, ya no aguanto más, me voy. (Eloísa vuelve y se sienta)

3. Determina cual de las siguientes escenas pertenece al teatro épico, el teatro de la crueldad o al realismo poético.

A. Entra un hombre vestido de negro. Coloca una mesa en medio de la sala. Arrastra el cuerpo de un hombre y lo coloca sobre la mesa. Grita. Saca un cuchillo y lo levanta. El hombre que está sobre la mesa se cae al suelo.

Hombre 1-- Por favor, no me mates.
Hombre 2-- Alguien tiene que morir.
El Hombre 1 corre alrededor de la mesa.
Hombre 1-- Buscaré a alguien.
El Hombre 1 se dirige al público y señala a un señor.
Hombre 1-- Este tiene cara de idiota. Seguramente estará dispuesto.
El Hombre 2 se ríe a carcajadas, mira al señor, levanta el cuchillo y se acerca a él.

B. Un joven vestido con una túnica blanca canta una canción de cuna. Entra una vieja, le mira. El chico deja de cantar.

Joven-- ¿Vienes a buscarme?
Vieja-- ¿Cómo lo sabes?
Joven-- He sentido frío cuando has entrado.
Vieja-- Ha podido ser el viento...