

Operació Òpera

DIRECCIÓ: JORDI PURTÍ

TEXT: ISRAEL SOLÀ, DIABOLUS IN MUSICA
I JORDI PURTÍ

Repartiment:

MAIA PLANAS | soprano

JOSE MANUEL SÁNCHEZ | tenor

PABLO LÓPEZ | baríton

MARIANTÒNIA SALAS | actriu

DAVID MOHEDANO | pianista

Projeccions:

CARME GOMILA

Disseny d'espai i vestuari:

CLÀUDIA VILÀ

Assistència i confecció de vestuari:

AINA CRESPI

Tècnic en gira i il.luminació:

ALBERT V. O.



Coproducció:

Diabolus
IN MUSICA

Teatre
Principal

Col.labora:

Consell de
Mallorca



ÍNDEX



Diabolus in Musica	01
L'espectacle	02
Equip creatiu	03
Equip artístic	04
Valors pedagògics	05
Abans de veure l'espectacle	06
Després de veure l'espectacle	07





iabolus in Musica

La companyi neix l'any 2016 amb la intenció de produir i exhibir produccions líriques de diferents formats i temàtiques per tal d'oferir al públic una primera experiència satisfactòria amb el gènere. Per tal d'aconseguir-ho els nostres espectacles són frescos, dinàmics i amb una màxima exigència de qualitat.

Hem creat 8 espectacles (Musica ma(g)estro, Operàmida, Zarzuela de la Z a la A, Tosca Nostra, Verding, Les voix, m'en-canta i Operació òpera), dels quals hem realitzat més de 350 funcions a espais diversos.





L'espectacle

És possible combinar a un espectacle lírica i misteri? I fer que el públic en sigui partícip del desenvolupament de l'acció? Amb aquestes premises hem creat Operació òpera.

Al Gran Teatre de l'òpera tot està a punt per a l'estrena d'Aida, però la desaparició d'un element imprescindible per a poder fer la funció farà que l'estrena perilli.

L'arribada d'Ofèlia di Lammermoor, detectiu privada, guiarà els espectadors per un recorregut a través dels espais i els oficis del teatre per poder aixecar el teló. No només hauran de col.laborar amb la presa de decisions, també necessitarem les seves veus per a poder estrenar.

"Gràcies a la col.laboració dels espectadors, cap funció és igual que l'anterior"





Equip creatiu



DIRECCIÓ



Jordi Purtí



TEXT



Israel Solà



ESCENOGRAFIA



Clàudia Vilà



VESTUARI



Clàudia Vilà



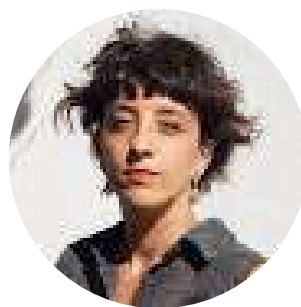
IL·LUMINACIÓ



Albert V.O.



AUDIOVISUAL



Carme Gomila





Equip artístic



MAIA PLANAS



soprano



JOSE M. SÁNCHEZ



tenor



PABLO LÓPEZ



baríton



MARIANTÒNIA SALAS



actriu



DAVID MOHEDANO
MARC LALIGA



pianistes



MARTA ROSELL



actriu





Valors pedagògics



Treball en equip

LA SUMA DE LES INDIVIDUALITATS

Gràcies al viatge que proposa la protagonista podrem veure que la representació operística és una suma de feines que totes són imprescindibles per a un bon resultat. L'escena té quelcom que estem perdent que és l'aquí i l'ara, el moment i el lloc exacte a on tot ha de funcionar d'una manera òptima.



Conceptes musicals

LES VEUS, LA MÚSICA, ELS INTÈRPRETS

A través del recorregut musical veurem els diferents registres vocals (soprano, tenor i baríton), així com diferents formes musicals, de diferents estils compositius i en podrem formar part com a coristes. La música no només la podem escoltar, sinó també podem jugar amb ella.



Conceptes escènics

LES PARTS DE L'ESPECTACLE

La posada en escena consta de diversos departaments (escenografia, vestuari, perruqueria, tècnics, músics, directors de cor, regidors...) als quals hem de sumar els oficis que serveixin perquè el teatre funcioni (taquillera, seguretat, neteja, direcció...). Podrem veure les funcions de cada un d'ells.





Abans de veure l'espectacle

Proposam les següents activitats per a preparar abans de veure l'espectacle.

1.- Possibilitat de llegir un llibre de tria la teva pròpia aventura, amb el que està basada l'estructura de l'espectacle. A continuació alguns exemples:

- El secret de la mansió (col.lecció resol el misteri)
- L'enigma de l'Atlàntida (col.lecció crea la teva pròpia aventura)
- Illa pirata (col.lecció tu tries l'aventura)

2.- Preparar aquesta peça musical: (es pot escoltar a l'enllaç <https://www.youtube.com/watch?v=lhxxpYTT81k>, al minut 3:21, fins al 5:22)

All. maestoso $\text{♩} = 88$
marc. assai

RE
Su del Nì - lo al sa - cro - li - do ac - cor - re - te, Egi - zii e -
- roi; da o.gni cor prorompa il _gri - do: glo - ria all'E - git - to, e glo - ria al vin - ci - tor



Su del Nil, al sacro lido, accorrete egizzii eroi;
da ogni cor prorompa i grido: Gloria all'Egitto, e gloria al vincitor

4.- Triar una frase i intentar posar-li música fent atenció al significat que té i el que pot tenir

- Si no vens, hauré de venir jo
- Quin dia avui
- Els meus amics són els que ho han fet.
- La policia ha demanat per tu
- He sentit cantar als veinats del pis del costat





Després de veure l'espectacle

A continuació plantejam una sèrie d'activitats destinades a treballar aspectes que han pogut veure durant la representació i investigar i desenvolupar la seva creativitat a partir d'ells

1.- Què és el que més t'ha sorprès de l'espectacle?

Reflexió en conjunt sobre el que han vist. Es pot parlar de la forma de l'espectacle, així com dels personatges, del gènere líric, de l'acte d'assistir a una representació, de la col.laboració que se'ls ha demanat...

2.- Imagina un final alternatiu a l'espectacle que hem vist...

Pensau altres opcions de finals, o d'accions que podrien haver passat si hagéssiu triat un altre camí. Què us agradaria que hagués passat, què us imaginau que podia haver passat, quins camins no hem proposat...

3.- Crea la teva història a partir de fragments d'òperes:

Dividir la classe en grups i que cada grup proposi un fragment líric (explicant el que succeeix, els personatges, etc) amb tots els fragments, escriure una obra a on es puguin intercalar els fragments que han descobert

4.- Crea un cartell per al nostre espectacle

Es pot fer un cartell de l'espectacle que han vist o bé de l'espectacle que han creat junt amb el seu grup amb els fragments a l'exercici anterior. En acabar es pot mostrar el cartell de l'espectacle OPERACIÓ ÒPERA i valorar-lo





Després de veure l'espectacle 2

A continuació plantejam una sèrie d'activitats destinades a treballar aspectes que han pogut veure durant la representació i investigar i desenvolupar la seva creativitat a partir d'ells

5.- Imagina un final alternatiu a l'espectacle que hem vist...

Pensau altres opcions de finals, o d'accions que podrien haver passat si hagéssiu triat un altre camí. Què us agradaria que hagués passat, què us imaginau que podia haver passat, quins camins no hem proposat...

6.- Canta cançons que coneguis i substitueix paraules per alguna altra paraula que pensis que pot quedar bé

Poden ser cançons de qualsevol estil. És important veure si canvia el sentit del que està passant, si la paraula encaixa a la prosòdia...

7.- Cerca fragments musicals instrumentals que serveixin per il·lustrar les següents accions (simfonies, obertures, ballets... pel que fa a música clàssica)

- Persecució
- Adormir-se
- Acció a càmera lenta
- Retrobament
- Tensió
- Acció a càmera ràpida

8.- Ressol la sopa de lletres del nostre espectacle (deixem el llistat de paraules que hi apareixen per si les voleu compartir)

- Baríton
- Corista
- Directora cor
- Maquinista
- Neteja
- Regidor
- Seguretat
- Soprano
- Taquillera
- Tècnic
- Tenor



SOPA DE LLETRES FINAL

B	P	I	P	D	I	R	E	C	T	O	R	A	C	O	R	T	Q	U	L	A
T	A	Z	G	D	Z	N	E	F	E	J	B	F	E	Y	D	J	E	R	K	E
S	C	D	E	T	A	P	M	G	O	C	D	Z	L	C	T	Y	B	P	N	J
J	H	O	M	S	I	V	R	U	I	I	T	G	O	Q	A	M	J	U	S	N
G	A	N	V	F	Q	B	M	P	N	D	V	U	M	F	B	S	N	K	G	E
N	Z	A	E	L	F	O	V	A	T	K	O	R	S	A	P	U	V	E	I	T
I	M	R	R	J	A	Q	H	R	D	T	P	R	T	N	V	K	Z	D	V	E
R	V	P	I	N	S	M	O	H	E	S	E	R	J	B	Y	E	P	B	M	J
D	I	O	C	E	G	D	U	C	L	R	Z	O	A	U	R	K	U	G	A	A
L	R	S	V	B	O	F	N	G	U	X	I	H	D	J	Z	A	S	V	T	C
T	U	Z	I	C	S	I	Z	I	V	A	P	C	S	I	O	L	F	O	S	I
A	J	S	V	L	C	K	T	D	R	B	E	O	Z	S	V	N	R	T	I	P
T	K	A	M	T	U	S	B	O	M	F	Z	X	L	G	O	S	Z	U	N	N
E	O	L	O	I	V	R	O	N	E	T	S	B	T	T	P	I	T	C	I	H
R	B	T	P	Z	J	Y	I	G	T	V	F	O	I	R	J	S	T	F	U	I
U	G	E	R	E	D	M	Q	R	O	S	R	R	M	T	A	P	I	P	Q	B
G	O	N	P	O	C	O	R	I	S	T	A	O	M	B	L	V	S	D	A	I
E	T	A	M	L	O	G	F	U	L	B	F	T	U	N	L	O	G	O	M	R
S	S	J	R	I	F	G	A	P	O	F	E	P	P	A	M	C	I	D	B	F
M	R	E	Z	O	E	V	I	T	R	J	V	Q	O	V	F	U	L	J	O	S
P	T	O	L	J	H	U	C	O	E	P	A	R	E	L	L	I	U	Q	A	T

OPERACIÓ ÒPERA

A TOTS ENS AGRADA
L'ÒPERA, NOMÉS QUE
ALGUNS ENCARA NO HO HAN
DESCOBERT



WWW.DIABOLUS-IN-MUSICA.COM