

UN TROZO DE PAN

TEATRO VISUAL CON MÚSICA EN DIRECTO PARA LA PRIMERA INFANCIA

DOSIER DE PEQUEÑAS CRÍTICAS



l'liure



INTRODUCCIÓN A LAS PEQUEÑAS CRÍTICAS --> 3

LÉXICO RELACIONADO CON EL ESPECTÁCULO --> 6

PREGUNTAS SOBRE EL ESPECTÁCULO --> 11

PROPUESTAS DE TRABAJO --> 13

INTRODUCCIÓN A LAS PEQUEÑAS CRÍTICAS

Las Pequeñas críticas son un material de acompañamiento que quiere acercar la noción de la crítica teatral a los niños, no por formar críticos profesionales sino porque las herramientas que utiliza la crítica fomentan una actitud activa del espectador que nos parece imprescindible de incentivar. Despertar el sentido crítico permite mirar de otra forma el mundo más allá del teatro.

Ayuda a cuestionarse las cosas, a entender la complejidad y la confrontación de ideas. También es un ejercicio para (re)pensar la obra, volver a la experiencia desde el análisis haciendo la acción de recordar lo vivido. Para conseguirlo, los dossiers de Pequeñas críticas relacionan los espectáculos programados con determinados aspectos del lenguaje escénico.





UN TROZO DE PAN - RESUMEN DEL ARGUMENTO

¡Tengo hambre! ¿Qué hay para comer? ¿Habéis pensado alguna vez de dónde viene el pan que tenemos en la mesa? ¿Cómo lo han cocinado? ¿De dónde vienen los ingredientes? Seguiremos el viaje que hace un pan, un sencillo pan. Poco a poco descubriremos las respuestas en forma de canción, de dibujos, de títeres y de magia. Un trozo de pan es una experiencia visual, sensitiva y divertida para el público más pequeño. ¡Manos a la masa!

Con esta historia nos damos cuenta de la importancia de la comida y del proceso elaborado que comporta, de las diferentes fases que lo hacen posible y la responsabilidad colectiva y compartida de que todo el mundo tenga acceso. Trabajamos la tierra, cosechamos el trigo, hacemos la harina, cocinamos la receta, amasamos con las manos, horneamos el pan, vamos a comprarlo a la panadería, nos juntamos en familia o con amigos y nos lo comemos. Imagina todo este viaje a la inversa, el tiempo va hacia atrás y poco a poco vamos descubriendo el origen de cada acción.

Un elemento esencial es la música y el sonido en directo. Todo lo que escuchamos está hecho mezclando voces de la obra, elementos como el propio pan, un cuchillo, una tabla de madera, vasos de cartón... con instrumentos como el xilófono o la flauta de émbolo.

La Caja es el espacio principal donde transcurre toda la acción: un teatro en miniatura con unos focos pequeños manipulados por las actrices. La caja sirve de escenario, de mesa, de guiñol y de lienzo, se puede pintar, dibujar, manipular y disfrazar para crear pequeños mundos que nos guían en nuestra historia.

FICHA ARTÍSTICA

IDEA ORIGINAL, CREACIÓN Y DIRECCIÓN

Cia. Les Pinyes

INTÉRPRETES

Marta Asamar Garcia
Cèlia Castellano Algaba
Noèlia Fajardo Franch

SONIDO Y MÚSICA EN DIRECTO

Judit M. Gené

COPRODUCCIÓN

Teatre Lliure

FOTOGRAFÍA

Sílvia Poch

IDIOMA

Sin texto

DURACIÓN

40'

ESTRENO

7 de Noviembre de 2022



LÉXICO RELACIONADO CON EL ESPECTÁCULO



Cia. LES PINYES

Cia. Les Pinyes (Catalunya) trabaja explorando todas las posibilidades del teatro visual y de objetos y dando mucha importancia a la música en directo. Es una compañía de creación colectiva con espectáculos tanto por público adulto como familiar.

Sus espectáculos son ***La favera mágica***, ***BROSSV es BROSSA***, ***Glassmur*** (Premi Dau de Dau al Sec), ***Perla*** (Premi Pedraviva Menorca 23', On el Teatre Batega 23', seleccionado en el catálogo Platea y recomendado en Programa.cat) ***Un trozo de pan*** (Mejor Dirección del Festival FETEN 2024) y ***Para siempre (título provisional)***.

También realizan una tarea pedagógica con diferentes entidades: el proyecto educativo La Caixa del Lliure, impulsado por el Teatre Lliure y que también forma parte del proyecto Caja de Herramientas del Plan de Barrios del Consorcio de Educación de Barcelona; el proyecto de teatro del Aula Escuela Europea de Barcelona con formaciones a profesorado y alumnado; y proyecto de Commedia dell'arte con el Espai la Binota de Tortosa.

Los miembros que forman parte de la compañía son Marta Asamar Garcia, Celia Castellano Algaba, Noèlia Fajardo Franch y Judit M Gené en la producción.

CAJA ESCÉNICA

Es el escenario del teatro y toda la maquinaria técnica necesaria para hacer cualquier espectáculo: como barras que suben o bajan, focos o escenografía.

Suele ser negra para poder iluminar bien la escena y normalmente en el suelo tiene escotillones (trampillas) para poder hacer apariciones en el escenario desde abajo.

La *Caja del Lliure* reproduce a pequeña escala una caja escénica con todos estos elementos.

ESCENOGRAFÍA

El escenario o espacio escénico de entrada es un espacio vacío, pero puede transformarse con objetos, muebles, luces, sombras, elementos físicos como el agua, el humo... y entonces creamos lo que llamamos escenografía. Y es donde ocurre la acción de la obra.

Esta escenografía puede recrear la realidad de forma reconocible o más simbólica y poética. En teatro hay formas muy imaginativas de representar: ¡sólo con una silla o con un montón de harina podemos recrear el Everest!



ESPACIO SONORO

Es el conjunto de sonidos y músicas que acompañan a la obra de teatro. El sonido puede provenir de dentro de la escena (por ejemplo, de una radio), o de fuera, y sirve para crear diferentes atmósferas, sean realistas o más sugerentes.

Con el sonido se pueden recrear espacios como ciudades, mares, bosques, tormentas... y también representar a animales.

PÚBLICO

¡No existe el teatro si no hay alguien que lo mire! Según cada obra, el público puede ser pasivo (sólo mira) o participativo. El público teatral debe ser muy puntual, permanecer en silencio y quieto (a no ser que la obra le pida participar), aplaudir al menos al final y, al salir, comentar la obra. Antes, cuando al público no le agradaba un espectáculo, lanzaba tomates u otros objetos a los intérpretes.

MÚSICA

La música siempre ha estado ligada al teatro, primero con las flautas que acompañaban al coro griego o los tambores en los teatros de otras culturas. Desde entonces, muchas obras de teatro se acompañan de canciones o música.

La música crea el ritmo de un espectáculo, desarrolla atmósferas y acompaña emociones. Incluso hay espectáculos en los que texto y música se unen, como en la ópera o en los musicales. La música puede ser compuesta expresamente para la obra o puede ser una banda sonora, formada por temas o canciones preexistentes. Puede ser grabada o interpretada en directo, como es el caso de Un trozo de pan, en el que una música graba sonidos en directo, los manipula con una mesa de sonido y los reproduce en el mismo momento de la representación.

PAISAJE

Un paisaje es un pedazo de tierra en el que viven determinadas personas, animales o plantas, que podemos contemplar desde otro sitio. Los paisajes pueden ser naturales o creados por las personas, es decir, pueden ser paisajes naturales o urbanos. La naturaleza no es un paisaje: para que se considere un paisaje hace falta alguien que lo contemple. Por eso el paisaje ha sido un tema muy habitual en el mundo del arte, especialmente en la pintura. En España tenemos paisajes muy bonitos.



OFICIO

Es un trabajo habitualmente de tipo manual o artesanal que sirve para ganarse la vida. Se aprende a partir de unos estudios pero, sobre todo, a partir de práctica y con la experiencia. A menudo se transmite también de padres a hijos. Algunos oficios pueden ser: fontanero, sastre, carpintero, escritor, dentista, maestro, médico, conductor, mecánico, pintor, camarero, periodista...

El panadero es una persona que tiene el oficio de hacer pan, pastas o pasteles y venderlos, y normalmente trabaja en una panadería. El oficio de panadero y las primeras panaderías nacieron en la Grecia clásica.

En un teatro también se juntan muchos trabajos que son oficios: hacer de actor o actriz, hacer la escenografía, construirla, hacer de técnico de luz, sonido o vídeo, diseñar y coser los vestidos, hacer de músico... Todos ellos se llevan a la práctica en una obra de teatro.

PAN

El pan es un alimento básico que forma parte de la dieta tradicional de Europa, Oriente Medio, India, América y Oceanía. Se prepara horneando una masa de harina, agua, sal y, a veces, levadura. La harina se hace con cereales, como el trigo. El pan es un alimento tan importante en la alimentación humana que en muchas culturas se considera un sinónimo de alimentación, y su valor hace que con él se calculen índices económicos de referencia. Y también por eso forma parte de muchos rituales religiosos y sociales, como por ejemplo el matzoh de la pascua judía, el pan ázimo (u hostia) de la eucaristía cristiana, y el ritual de bienvenida de los pueblos eslavos. El pan se vende en las panaderías, que son tiendas muy importantes de las zonas urbanas.

El origen del pan lo encontramos en la prehistoria, en la época neolítica. Los egipcios son quienes descubrieron su fermentación, y en la Grecia clásica ya existía el oficio de panadero.

TÍTERES

Son objetos que representan humanos o animales y, por tanto, objetos a los que damos vida jugando o en una obra teatro. Pueden ser de hilo, de varillas, de guante, de dedo... Aunque es un juego típico de niños, los espectáculos de títeres se inventaron para los adultos, para contar leyendas y cuentos populares.



TEATRO VISUAL

Es un tipo de teatro centrado en producir imágenes escénicas, generalmente de gran belleza. Las imágenes visuales se acercan más al inconsciente y, por tanto, pueden sugerir la dimensión inconsciente profunda de la obra. El teatro visual utiliza más metáforas y símbolos y normalmente debemos utilizar más la imaginación porque el teatro visual puede expresar lo que no podemos describir en palabras.

TEATRO DE OBJETOS

Incluye, además de los títeres, la escenografía, los objetos, instalaciones y relaciones entre los intérpretes y las figuras. En el teatro de objetos, los intérpretes son sustituidos por títeres o por objetos, muñecos o figuras que pueden expresar emociones diferentes y contar historias. A menudo podemos encontrar objetos de uso cotidiano, como zapatos, sombreros, tijeras... que pueden provocar efectos sorprendentes y nuevos en el público, ya que pueden convertirse en cosas muy alejadas de su origen y uso cotidiano. También se pueden utilizar elementos procedentes del reino vegetal, por ejemplo: una manzana puede ser una cara, un plátano un cocodrilo, el pan puede ser un pájaro...

TIEMPO CRONOLÓGICO INVERSO

El tiempo cronológico es el tiempo de los acontecimientos tal y como ocurren: de alguna manera, una acción ocurre como consecuencia de otra. Por ejemplo: por la mañana nos levantamos, desayunamos, vamos a la escuela, salimos al patio, comemos, volvemos a casa, y así hasta que nos vayamos a dormir. La obra de teatro *Un trozo de pan* quiere explicar cómo se hace el pan, pero en vez de hacerlo por orden cronológico, lo hace en orden inverso porque quiere ser un viaje de investigación desde el momento que nos comemos el pan, para descubrir cómo se elabora.



PREGUNTAS SOBRE EL ESPECTÁCULO



PREGUNTAS SOBRE EL ESPECTÁCULO

--> ¿Qué personajes u objetos has visto que las actrices crearan con el pan? ¿Te imaginabas que se pudieran crear tantas cosas sólo con pan?

--> ¿Te gusta el pan? ¿Crees que es importante tenerlo? ¿Te han venido ganas de comer pan mientras veías la obra? Cuando hoy comas pan para el almuerzo, ¿pensarás en la obra? ¿Crees que las obras de teatro nos afectan?

--> ¿Has ido alguna vez a comprar el pan? ¿Te has fijado en la cantidad de panes diferentes que hay en la panadería?

--> ¿Alguna vez has pensado de dónde vienen los alimentos que comemos ¿Crees que es importante saberlo? Después de ver la obra, ¿de dónde dirías que viene el pan?

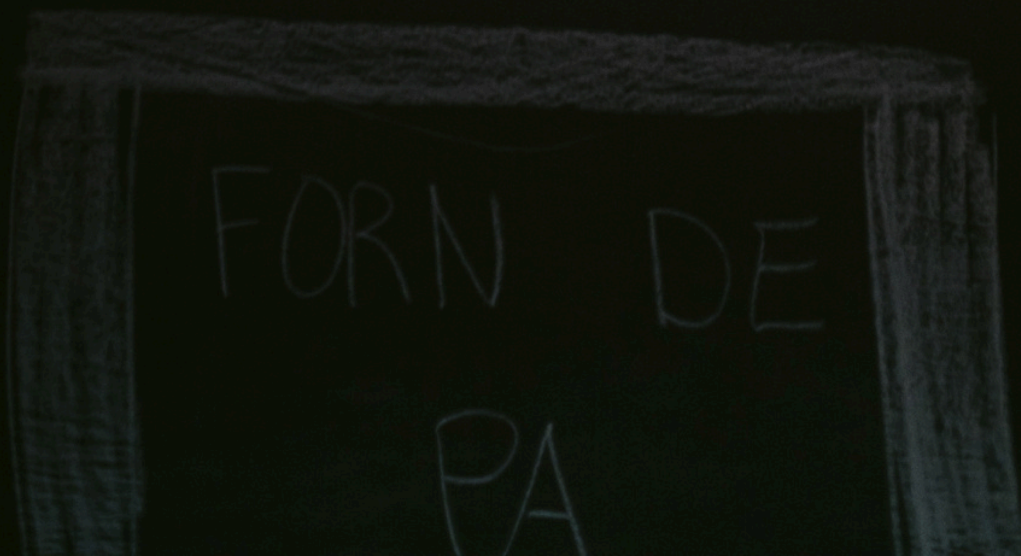
--> ¿Qué oficios conoces? ¿Hay algún oficio que te gustaría hacer de mayor? ¿Has visto algún paisaje en la obra? ¿Puedes describirlo? ¿Cómo lo han creado las actrices?

--> En esta obra, el tiempo en lugar de ir hacia delante va atrás. ¿Te ha costado entenderlo? ¿Cuándo lo has entendido?

--> Si tuviésemos que cambiar el título de la obra, ¿cuál le pondrías?

--> ¿Te ha parecido original e imaginativo el espectáculo? ¿Qué es lo que te ha parecido más original?

PROPUESTAS DE TRABAJO



A continuació os recordamos algunes imàgines de la obra Rodea la que te haya gustado más:



Compartid por qué habéis elegido esta imagen.

¿Por qué os ha gustado?

¿Qué pasaba en ese momento?



Rodea tres palabras que creas que definen el espectáculo 'Um trozo de pan'.

ORIGINAL	VISUAL	MÁGICO	CONFUSO
TRANQUILO	LUMINOSO	ESTRAÑO	TRISTE
LENTO	ABURRIDO	DIVERTIDO	LEJANO
RÁPIDO	BONITO	MISTERIOSO	IMPORTANTE

Comparad las respuestas. ¿Habéis elegido las mismas palabras?

El teatro, cada uno lo vive de una manera. ¡Todos pueden tener opiniones diferentes de un mismo espectáculo!

Ordenad estas imágenes en orden cronológico:



Dad pan a los niños y que, con la miga, construyan un personaje o un objeto.

¡Haced un paisaje entre todos!

Después podemos dar vida al paisaje haciendo un espacio sonoro.

¿Creéis que esto podría ser una escenografía o podría contar una historia?