



Ponten
Pie

Dossier pedagógico

BAJAU

2023 FINALISTA PREMIOS MAX AL MEJOR ESPECTÁCULO PARA PÚBLICO INFANTIL, JUVENIL O PÚBLICO FAMILIAR.

2023 FINALISTA PREMIOS MAX AL MEJOR VESTUARIO.

¿Quién es Ponten Pie?

La compañía Ponten Pie nació el año 2009 de la mano de su director Sergi Ots, con la vocación de crear proyectos personales relacionados con las artes escénicas, teniendo así un espacio personal e independiente para la creación e investigación teatral. Ponten Pie busca la originalidad de una forma no habitual dentro de la interpretación y puesta en escena de sus proyectos; busca llegar de una manera particular al espectador implicándolo directamente dentro de la historia que está presenciando. Trabaja de una manera muy minuciosa la potencia estética y visual en sus montajes, convirtiendo cada pieza en un pequeño mundo real y auténtico.

Bajau, el espectáculo

Nuestra primera célula como ser humano se desarrolla en una membrana llena de agua. Allí nos crecen los pies, los brazos, las uñas. Nuestro corazón late por primera vez. También, nuestro pelo, nuestro estómago, crece allí y, tenemos nuestro primer hipo. Envueltos en agua, empezamos a sentir y abrimos los ojos por primera vez. ¿Por qué no entonces, vivir en el agua?

Tener la boca seca es señal inequívoca de que nuestro medio es el equivocado y es inadecuado para nosotros. O al menos es lo que hemos creído para dejar volar nuestra imaginación al crear esta dramaturgia.

Este espectáculo es una fantasía visual dónde a través de los objetos, el cuerpo y la búsqueda del elemento agua como otro actor más en escena, tiene lugar un diálogo interno de alguien que se pregunta sobre su origen como especie, su medio y su cuerpo, deseando ser otra cosa que le ha sido negada.

Tengo sed, tengo la boca seca, quiero agua, quiero ser un pez, quiero ser agua.

Para dar título a este espectáculo hemos escogido Bajau, el nombre de una tribu del sureste asiático que se ha adaptado a vivir, o al menos durante largos ratos, bajo el agua. Bajau es un viaje donde la versatilidad del elemento agua, nos conducirá a un nuevo universo, un nuevo medio, un lugar donde encontrarnos a nosotros mismos, encontrar nuestros orígenes y lo que realmente queremos ser.

¿Qué trabajamos con este espectáculo?

Reconocer y ubicar las propias emociones a través de la vivencia directa y cercana de un espectáculo teatral.

Disfrutar de una producción teatral y artística.

Fomentar el respeto a uno mismo, a los demás, al entorno y al espacio escénico.

Darse cuenta de las posibilidades de aprendizaje que ofrece el teatro.



Propuestas de actividades a realizar en el centro educativo

Antes del espectáculo:

La creatividad, la emoción y la empatía son valores indispensables para una educación integral y un aprendizaje significativo. La escena es una ficción, un espejo, una ventana, donde el lenguaje, el cuerpo y la música cobran vida, se materializan y tienen un significado. El acto teatral da vida a unos personajes y unas historias reales que dan sentido al aprendizaje y herramientas para la estrategia imaginativa que facilita la comprensión de la realidad.



Preparad la visita.

- Anticiparos a qué harán: dónde irán y qué tendrán que hacer a través de unas normas básicas de convivencia (respeto a uno mismo, a los demás, al entorno y al espacio escénico).
- Cread hipótesis y expectativas sobre lo que creen que van a ver simplemente con el título de la obra. Desde la compañía, alentamos al profesorado a no enseñar demasiadas imágenes del espectáculo antes de verlo para que sea una sorpresa para ellos y puedan disfrutarlo como tal.
- El espectáculo en sí y su visita, pueden ser la motivación inicial de un proyecto para la clase.



Después del espectáculo:

Educación infantil:

- Conversad sobre lo que han visto y las emociones que han sentido. Recordad las hipótesis y expectativas que os formulasteis antes de verlo por si han cambiado o no. Alentadlos a hacer un dibujo de lo que más les ha gustado.
- El espectáculo brinda la oportunidad de explicar a través de las imágenes vistas, el ciclo del agua y la importancia que tiene para las plantas y la vida.
- La obra lleva por título, Bajau, el nombre de una tribu del sureste asiático que puede llegar a estar sumergida hasta 12 minutos dentro del agua. Buscad información sobre esta tribu; ¿Dónde viven? ¿a qué se dedican? ¿Cómo se pesca en tu país?
- Inventaros una historia que os interese, y representadla entre todos delante de los demás o de las familias (por ejemplo, en el día del teatro, el 27 de marzo o el día de la infancia, el 20 de noviembre). Cread vuestra propia escenografía y atrezzo.



Educación primaria:

- Conversad sobre lo que han visto y las emociones que han sentido. Recordad las hipótesis y expectativas que os formulaseis antes de verlo por si han cambiado o no. Alentadlos a hacer un comentario escrito sobre lo que más les ha gustado en formato noticia, artículo o crítica y / o a que se expresen a través de las artes plásticas de lo que ha representado para ellos la obra.
- Trabajad la estructura de una historia.
- El espectáculo brinda la oportunidad de explicar a través de las imágenes vistas, el ciclo del agua y la importancia que tiene para las plantas y la vida.
- Creemos y nos desarrollamos en las barrigas de nuestras madres. Los personajes, de hecho, quieren volver a ese medio líquido que los vio crecer. ¿Cómo funciona el aparato reproductor? ¿Cómo nos desarrollamos?
- La historia se inspira en la selección natural para imaginar seguir viviendo en el agua. Introducid a científicos claves para explicar el proceso evolutivo como por ejemplo Charles Darwin, Jean-Baptiste Lamarck y Alexander von Humboldt.
- La obra lleva por título, Bajau, el nombre de una tribu del sureste asiático que puede llegar a estar sumergida hasta 12 minutos dentro del agua. Buscad información sobre esta tribu y a qué es debido esta habilidad.
- Ver un espectáculo brinda la oportunidad de conocer los diferentes oficios ligados a éste. Echad un vistazo al apartado equipo para hablar de las diferentes profesiones relacionadas con el teatro.
- Animadlos a inventarse una obra de teatro sobre algún tema que les interese en pequeños grupos y representadla delante de los demás o de las familias (por ejemplo, en el día del teatro, el 27 de marzo o el día de la infancia, el 20 de noviembre).



El equipo

Idea original, concepción escenografía y dirección: Sergi Ots

Creación: Sergi Ots y Mariona Moya

Diseño escenografía: Sergi Ots y Mariona Moya

Vestuario: Marcel Bofill y Nahoko Maeshima

Música: Joel Condal y Marcel Fabregat (Eslàstica)

Construcción escenografía y pintura: Carles Piera

Construcción de lámparas y atrezzo: Jordi Dorado

Técnico, sistemas y artefactos de agua: Pau Segalés

Técnico auxiliar: Iñaki Santos

Asesora de movimiento: Olga Cobos

Iluminación: Ponten Pie

Intérpretes: Natàlia Méndez y Neus Masó

Con la colaboración de: La Sala de Sabadell, Festival Temporada Alta, Festival elPetit, ICEC y Ajuntament de Sant Feliu De Codines.

Gracias a: Nuestras familias, Companyia Estampades, Isaac Lucas, Jaume Grau, La Fura dels Baus, Adrià Pinar, Clàudia Saez, Victor Peralta y Eduard Tàpia.



Contacto

info@pontenpie.com

644 36 11 80

www.pontenpie.com