

Leo

Dossier pedagógico



2017 "PREMIO FETEN" AL MEJOR ESPECTÁCULO PARA LA PRIMERA INFANCIA.

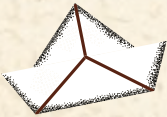
2016 "DRAC D'OR" AL MEJOR ESPECTÁCULO INFANTIL EN LA FIRA DE TITELLES DE LLEIDA.

 Ponten
Pie



¿Quién es Ponten Pie?

La compañía Ponten Pie nació el año 2009 de la mano de su director Sergi Ots para poder tener un espacio personal e independiente para la creación e investigación teatral. Ponten Pie busca la originalidad de una forma no habitual dentro de la interpretación y puesta en escena de sus proyectos; busca llegar de una manera particular al espectador implicándolo directamente dentro de la historia que está presenciando. Trabaja de una manera muy minuciosa la potencia estética y visual en sus montajes, convirtiendo cada pieza en un pequeño mundo real y auténtico.



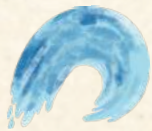
Loo, el espectáculo

“Loo es un viento fuerte, caliente y seco que se crea durante las tardes de verano en la región de la plana Indo-Gangética occidental. Debido a que se genera con niveles de humedad extremadamente bajos y altas temperaturas, el Loo también deshidrata y seca la vegetación.”

Loo, además del nombre de un viento, es el nombre de nuestra protagonista, la humanización de este elemento.

El espectáculo, una visión de su dura tarea de empujar las dunas del desierto y devastar las zonas húmedas, mares y océanos que encuentra a su paso, dejando barcos paralizados en medio de un mar de arena, fulminando para siempre su posibilidad de navegar. Destinado a niños y niñas de 2 a 5 años, es una propuesta no convencional, sin texto y sensorial. Una historia que estimula los sentidos y la imaginación con imágenes, músicas y materiales sugerentes. Se plantea como un espectáculo de sala de una duración de 30 minutos donde el espectador se sitúa en medio de la escena, en una porción de barco enterrado en la arena del desierto.

Un documento poético e inédito, mirado con lupa, sobre el cómo y el por qué el viento desertiza.



¿Qué trabajamos con este espectáculo?

- ▶ Reconocer y ubicar las propias emociones a través de la vivencia directa y cercana de un espectáculo teatral.
- ▶ Disfrutar de una producción teatral y artística.
- ▶ Fomentar el respeto hacia uno mismo, los demás y el entorno.
- ▶ Darse cuenta de las posibilidades de aprendizaje que ofrece el teatro.





Propuestas de actividades para realizar en el centro educativo



Antes de ver el espectáculo:

Preparar la visita.

La creatividad, la emoción y la empatía son valores indispensables para una educación integral y un aprendizaje significativo. La escena es una ficción, un espejo, una ventana, donde el lenguaje, el cuerpo y la música cobran vida, se materializan y tienen un significado. El acto teatral da vida a unos personajes y unas historias reales que dan sentido al aprendizaje y da herramientas para la estrategia imaginativa que facilita la comprensión de la realidad.

Seguramente para muchos de vuestros alumnos será la primera experiencia escénica. Tendremos por tanto que prepararlos: anticiparnos a algunos hechos que pasaran como dónde irán, qué se encontraran (luces apagadas o sala más oscura, música...) y qué tendrán que hacer al llegar, a través de unas normas básicas de convivencia adaptadas a su edad, como son el respeto hacia uno mismo, hacia los demás, hacia el entorno y hacia el espacio escénico. Esto les ayudará, por un lado, a empezar a ser conscientes del respeto hacia los otros y formular expectativas a partir de la espera; y, por el otro, vivir situaciones a través de las emociones para disfrutar, de esta manera, de un aprendizaje más enriquecedor.

Os animamos a que les ayudéis a formular hipótesis y expectativas de lo que creen que van a ver. Desde la compañía alentamos al profesorado a no ofrecer ni enseñar imágenes previas del espectáculo ni de cómo es la escenografía ni de dónde tendrán que sentarse para que pueda ser una sorpresa para ellos.

También planteamos que la temática o el acto teatral en sí, pueden ser la motivación de un proyecto para vuestra clase.





Después de ver el espectáculo:

La historia y el personaje.

Conversad sobre lo que han visto y las emociones que han sentido. Dejadlos expresarse con sus propias palabras. Recordad las hipótesis y expectativas que os formulasteis antes de ir por si han cambiado o no. Animadlos a hacer un dibujo de lo que más les haya gustado.

Preparad actividades donde imiten las acciones que han podido ver con músicas inspiradoras y, sonidos de viento, de olas, de arena... ¿Cómo se mueve el viento? ¿y el agua?

Durante el espectáculo, Loo come, navega y se entierra dentro del corcho. Cantad canciones que identifiquen con la hora del comer o, con la hora de irse a dormir.

¿Cómo iba vestida Loo? ¿Y si nos disfrazamos?



Reproducir espacios sensoriales.

Reproducción del mar. Destinad una sesión de psicomotricidad a experimentar con diferentes telas de manera libre en primer lugar y, posteriormente, haciendo una actividad guiada, como pasárselas por encima suavemente entre ellos o el/la profesor/a.

Haced una instalación con varias cajas y con diferentes elementos que han aparecido en el espectáculo o añadid de nuevos como corcho, arena de playa, tierra, agua, barro, plastilina, hojas... para que puedan sentir el tacto y experimentar libremente. ¿Qué pasa si bufamos dentro de la caja? ¿Qué pasa si mezclamos los elementos?

Siguiendo la instalación anterior, añadid objetos y animales.

Y si dentro de la arena, ¿encontramos pechinas enterradas? ¿o cáscaras vacías de caracoles de mar? ¿piedras?

Y si dentro del agua, ¿encontramos dibujos o figuras de diferentes animales marinos? Peces, medusas, ballenas...

Buscad visitas a espacios naturales cercanos a vuestro centro, haciendo un trabajo participativo implicando a las familias; siempre que hagan una salida a entornos naturales que traigan una foto, así podréis hacer un gran mural de la naturaleza en la clase e incluso aprender algunos procesos naturales.



Trabajar con los objetos del espectáculo para fomentar la imaginación de los más pequeños.

El barco

Durante el espectáculo, Loo encuentra un barco enterrado y se lo pone en la cabeza y, lo hace navegar por el corcho. Haced uno de papel grande con un din-A3 para la clase y pintadlo entre todos.

¿Sabéis que los barcos tienen nombre? ¡Ponedle el de vuestra clase!

Hacedlo servir para viajar siempre por diferentes lugares de la clase o por diferentes hábitats. Id al desierto, id a ver los volcanes, a la playa, al mar...

Cada rincón de la clase puede tener un mural con una imagen de cada uno de estos entornos y cada día, enganchar un animal que vive allí. ¿Qué tipo de vegetación crece?

El remo

En el espectáculo aparece un pequeño remo que es el capitán del barco. ¡Transformad los objetos en personajes! Si tenéis rollos redondos de cartón podéis hacerlos servir de cuerpo de un personaje; añadidle ojos con pegatinas y trozos de hilos o lana, para hacerles cabello.





El equipo

Idea original y dirección: Sergi Ots

Asistente de dirección: Emílie De Lemos

Guión: Emílie De Lemos y Sergi Ots

Intérprete: Natàlia Méndez

Diseño Escenografía: Adrià Pinar, Sergi Ots y Emílie De Lemos

Construcción escenografía y accesorios: Adrià Pinar y Pau Sunyol

Diseño Vestuario: Marcel Bofill y Nahoko Maeshima

Luces: Adrià Pinar

Una producción de:

Ponten Pie y Festival El Més Petit De Tots

Con el apoyo de:

ICEC. Generalitat de Catalunya / Teatre Sagarra de Santa

Coloma de Gr. / La Sala Teatre Miguel Hernández de Sabadell.



Contacto



info@pontenpie.com

644 36 11 80

www.pontenpie.com

Con la Colaboración de

