

# EL PASTOR QUE HABLABA CON LAS ESTRELLAS DOSIER PEDAGÓGICO



**Sinopsis** - El pastor que hablaba con las estrellas es un montaje teatral donde se cuenta la historia de Gerardo, un pastor del oeste castellano, el cual muestra y cuenta cómo es la vida en el tiempo que a él le tocó vivir, nos enseña un camino arduo donde nos adentrará en temas como las consecuencias de la Guerra Civil, la emigración, la supervivencia, el estudio, el trabajo y el amor. Gerardo nos narra una vida fascinante en la que nos hará descubrir que todo está conectado a través de las estrellas. Con esta pieza se pueden explotar nuestras raíces y la identidad a través del teatro de objetos y títeres.

**Metodología y lenguaje** - La directora, dramaturga y actriz de la pieza Popy Vegas, se vale de varias herramientas del teatro para comunicarse con el público de una manera sencilla pero afinada en sus intenciones.

Es una pieza unipersonal, lo que quiere decir, que junto a los títeres, ella es la única actriz que habita el escenario.

Por ello, utiliza elementos escénicos como son la música, la manipulación de objetos y títeres, la luz y la escenografía para narrar su historia.

La escritura de esta pieza surge de la necesidad de contar la historia de su abuelo Gerardo para contar la suya propia. Gracias al trabajo con los objetos y los títeres, la actriz nos guía a través de anécdotas y recuerdos por la vida de un hombre de campo en el siglo XX.

## **Elementos escénicos y uso** -

. Títeres: en la obra hay dos elementos a destacar, el títere de mano de Gerardo, que es manipulado en un espacio pequeño, junto con un cielo de estrellas, la casa, los árboles, los cerdos y la tierra. El títere de cuerpo entero, se “fusiona” con la actriz, y nos da la medida de lo que podría ser su abuelo. Con este elemento conectamos a nivel emocional, vemos cómo se mueve, cómo le cuesta levantarse, le pesa la maleta y juega con su perra, entre otras cosas.

. Música: es un elemento que ayuda con las transiciones, nos mete en el universo de la vida de Gerardo, hay elementos orgánicos, como el almirez, el tamiz, además de la pandereta, la mandolina y los sonidos de los cerdos.

. Escenografía: nos enmarca en la casa de Gerardo, tenemos una fachada en grande y una en pequeño, pasando de una dimensión a la siguiente. Ambas realidades nos ayudan a acompañar el viaje, desde su infancia hasta su primera vez en el mar de San Sebastián.

. Iluminación: la luz nos lleva como espectadores y nos permite saber dónde hay que poner el foco. Hay dos espacios perfectamente definidos, la estructura de la derecha donde habita la casa de Gerardo en pequeño y el lado izquierdo con la casa en grande. También la luz, al quedar en oscuro en determinados momentos, nos permite agudizar los sentidos y escuchar con mayor atención las voces en off.

. Voces de abuelo y nieta: es un recurso que nos lleva a utilizar el oído con más presencia, nos acompaña en momentos cruciales de la obra, como son la apertura y el cierre.

### **Material para trabajar con el alumnado -**

RESPONDE A ESTAS PREGUNTAS DE FORMA INDIVIDUAL O EN GRUPO:

1. ¿En el momento actual, qué lenguaje consideras que prevalece más, audiovisual u oral, y por qué?
2. ¿Sientes que hay saberes y costumbres que se estén perdiendo? Reflexiona sobre alguna canción, baile o fiesta que conozcas o que te haya contado algún familiar, que cada vez se integre menos en el día a día e intenta compartirlo con el resto de personas de tu clase o entorno.
3. ¿Cómo crees que es / era la vida rural? ¿Qué diferencias hay / había con las ciudades?
4. ¿Consideras que los temas sobre los que trata la obra son importantes? Vida y trabajo en el campo, tradiciones y saberes, relación con la naturaleza y el resto de animales, emigración, educación, amor y la historia reciente de España?
5. Escribe en un papel un mensaje que te gustaría enviarle a algún familiar o persona cercana que sea un referente, como lo que aprende la niña de la obra sobre las estrellas y la vida gracias a su abuelo, y qué es lo que le agradecerías a esta persona especial para ti.

¡GRACIAS!

