

DOSSIER ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Desde la compañía "N+1" queremos ofrecer diferentes propuestas de mediación:

1. Taller de mimo corporal dramático, destinado a los posibles centros educativos interesados en este proyecto. Para dar a conocer las herramientas escénicas utilizadas durante la obra y acercar el espectáculo a los alumnos de una forma interactiva y práctica.
2. Taller de juegos para payasas y payasos, especialmente dirigido a grupos heterogéneos, familias o colectivos con diversidad funcional con ganas de compartir y crecer desde el colectivo.
3. Taller de la expresión del clown, abierto a todas aquellas personas interesadas en investigar sobre si mismas y confrontar su propia comedia. No es necesaria experiencia pues se trabajará desde las posibilidades de cada una.

Una de las particularidades del espectáculo es su multidisciplinariedad, lo que le confiere un gran dinamismo. La trama se desarrolla a través de una propuesta ecléctica compuesta por disciplinas fuera del marco teatral propio, como la danza, la manipulación de objetos, las acrobacias y el mimo corporal dramático. Durante el estudio y desempeño de estas y otras disciplinas artísticas el intérprete ha desarrollado sólidas habilidades pedagógicas y sociales. Participó en numerosas formaciones tanto a nivel artístico como docente canalizando sus intereses hacia una corriente humanista donde el grupo y el trabajo en colectivo constituyen los principales pilares para el desarrollo personal y el cambio social.

A continuación se explica con más detalle en qué consiste cada una de estas propuestas de mediación.

MIMO CORPORAL DRAMÁTICO

JUSTIFICACION Y MARCO DE REFERENCIA

La introducción a las artes escénicas es un camino de sensibilización y por tanto un área de crecimiento y comunicación. Estados de ánimo, emociones, sentimientos y pensamientos fluyen en la puesta en escena, permitiéndonos tomar conciencia de nuestra condición de seres con posibilidades y habilidades para traspasar nuestras propias fronteras, para buscar nuevos horizontes que mejoren la realidad del individuo y la sociedad.

El mimo, bien entendido y utilizado, puede ser una herramienta pedagógica muy funcional en la enseñanza. El gesto y el movimiento expresivo son fundamentales e indispensables en la formación de la sensibilidad de las personas. Cabe señalar la importancia de la educación física en la conquista y perfección humana, entendida como armonía gestual, libertad de movimiento, control corporal, de la propia energía psicofísica, conocimiento de la vida interior y su proyección, asimilación, relación y expresión de la mundo que nos rodea.

Etimológicamente, la palabra pantomima está relacionada con la imitación. La imitación o reproducción por gesto se produce desde nuestra existencia como especie. El gesto corporal fue su primer medio de relación y comunicación humana con sus iguales y hacia el exterior, todo un cargamento de convenciones, signos y símbolos propios de cada cultura representando una actividad lúdica, social, un medio de conocimiento, de identificación y de explicación de realidad. Teniendo esto en cuenta, y ofreciendo a los estudiantes una introducción básica y orientación técnica sobre los diferentes elementos de esta disciplina, se puede desarrollar una amplia gama de ejercicios y tareas en las que ellos sean los generadores de su práctica, teniendo en cuenta sus experiencias previas, intereses e inquietudes. Se les brinda la posibilidad de crear y desarrollar su propio universo y poder mostrarlo a sus pares, desde una práctica que favorecerá el desarrollo cognitivo, intelectual, físico y artístico.



OBJETIVOS

Este taller busca alcanzar varios objetivos fundamentales para que las niñas y niños experimenten:

- aprender la técnica básica de mimo practicando con su propio cuerpo
- compartir con el intérprete cualquier duda o curiosidad que tenga sobre la obra y esta técnica concreta, acercando así la obra, su entorno y su realidad.
- tomar conciencia del trabajo y dedicación que supone cualquier técnica escénica
- mejorar las habilidades de cooperación, escucha, empatía y confianza con otros compañeros, características implícitas en esta disciplina y necesarias para su desempeño.



CONTENIDOS

Se desarrollarán los siguientes contenidos:

- técnica básica de mimo corporal dramático
- las acciones físicas
- improvisaciones individuales y colectivas
- juegos actorales
- creación de escenas

METODOLOGIA

Los estilos de enseñanza que vamos a utilizar en su desarrollo estarán centrados en el descubrimiento guiado, siendo más directivos al principio. El taller se compone de la siguientes partes:

- 1. Una explicación previa sobre la disciplina que vamos a trabajar y un feedback con los alumnos sobre sus impresiones del espectáculo.**
 - 2. Un calentamiento y juegos para preparar el cuerpo para la actividad.**
 - 3. La enseñanza, explicación y experimentación práctica de los elementos más básicos del mimo corporal dramático y su aplicación a diferentes propuestas.**
 - 4. La creación y exposición de una pequeña pieza basada en los contenidos de la sesión y las diferentes propuestas que ofrece el profesor, ayudando a los diferentes grupos en su montaje, seguimiento y tutorización.**
- motivaciones e inquietudes personales.**



DESTINATARIAS

La propuesta es realizar el taller con un grupo de alumnos de una promoción (25-30) de Educación Primaria o Educación Secundaria Obligatoria, con edades comprendidas entre 6 y 12, o 12 y 16 años.

LOCALIZACION ESPACIAL Y TEMPORAL

La formacion se realizará en el espacio que la entidad organizadora disponga para el encuentro.

El número de horas varía en función de las disponibilidades y nivel de profundización con el que se enfoque el trabajo siendo la duración óptima de los talleres de 1 hora y 30 minutos. Resulta interesante llevar a cabo esta propuesta de mediación después de que las niñas y los niños hayan visto el espectáculo.



FACILITADOR

El encargado de programar y desarrollar las sesiones es Alfredo Pérez Muíño, licenciado en Ciencias de la Actividad Física y el Deporte (INEF Galicia) tiene una amplia formación en el mundo de las artes escénicas así como experiencia docente con diferentes grupos de población. Realizó su proyecto de fin de carrera (Practicum) en un Centro de Educación Secundaria desarrollando e implementando un diseño curricular para la asignatura de Educación Física.

PRESUPUESTO

65€/hora. El caché por hora está supeditado al formato y duración elegidas.

JUEGOS PARA PAYASAS Y PAYASOS

JUSTIFICACIÓN Y MARCO DE REFERENCIA

Actualmente podemos entender el payaso como un provocador de emociones y sentimientos. Provoca risas con su visión de mundo y sus intentos de sobreponerse a sus fracasos. Es el niño que llevamos dentro, que no tiene tabúes, que disfruta jugando y quiere ser como los adultos, aunque nunca pueda conseguirlo.

El clown es ingenuo pero no infantil, vulnerable, torpe, curioso, soñador y honesto. Estas características son las que lo definen pero cada persona es diferente y las desarrolla desde su particular punto de vista con la posibilidad de innumerables respuestas ante los mismos estímulos.

Utilizaremos la figura del clown como base para desarrollar un espacio de juego, escucha y vulnerabilidad, el fracaso y la aceptación.

En una sociedad donde se valoran los logros y los éxitos, el payaso pone en valor la aceptación del fracaso, el triunfo desde el error, la resiliencia.

Trabajaremos desde el presente, “el aquí y el ahora” en la búsqueda de lo que verdaderamente es en cada momento.

A través del placer del juego buscaremos una comunicación directa y espontánea, tomando conciencia de las particularidades de cada participante y de su potencial expresivo.



OBJETIVOS

De manera genérica podemos marcar los siguientes objetivos:

1. Toma de conciencia de una/o misma/o.
2. Buscar la comodidad en un espacio seguro.
3. Expresar y compartir inquietudes.
3. Ser, no hacer.
4. Trabajar desde las emociones
6. Crear situaciones y momentos que muevan, que toquen.
5. Encontrar la sinceridad, la honestidad y la sencillez.

CONTENIDOS

Los contenidos de las sesiones se pueden dividir en dos grandes grupos que, igual que los objetivos, representan una guía, un punto de partida desde donde desarrollaremos el trabajo atendiendo a las características del grupo.

a) Ejercicios e improvisaciones en gran grupo para crear condiciones. Cuatro aspectos fundamentales:

- Alerta
- Disponible
- Activa/o
- Ligera/o

b) Dinámicas por parejas y en pequeños grupos donde desarrollar de forma más profunda



motivaciones e inquietudes personales.

METODOLOGÍA

Los estilos de enseñanza que vamos a utilizar en su desarrollo estarán centrados en el descubrimiento guiado, siendo más directivos en la primera parte del taller.

La estructura de las sesiones está compuesta genéricamente por tres bloques: El primero será un contacto con la actividad y presentación para lo que emplearemos tareas jugadas, con un gran componente lúdico.

En la segunda parte desarrollaremos los contenidos de la sesión.

Por último en el tercer bloque se llevará a cabo una vuelta a la calma en la que emplearemos actividades de puesta en común y relajación para generar un cierre de lo vivido durante las dinámicas.



DESTINATARIAS

El curso está abierto a todas aquellas personas interesadas en investigar sobre si mismas, con ganas de compartir y crecer desde el colectivo. Non es necesaria experiencia pues trabajaremos desde las posibilidades de cada una.

LOCALIZACION ESPACIAL Y TEMPORAL

La formacion se realizará en el espacio que la entidad organizadora disponga para el encuentro.

El número de horas varía en función de las disponibilidades y nivel de profundización con el que se enfoque el trabajo

FACILITADOR

El encargado de programar y desarrollar las sesiones es Alredo Pérez Muíño. Estudió Educación Física en la especialidad de docencia y después de quince meses de estudios en Madrid (Escuela de Circo Carampa) viajó por diferentes países para continuar su formación como especialista en técnicas circenses y clown (Brasil, Cuba, Argentina, ...). Participó en numerosas formaciones tanto a nivel artístico como docente canalizando sus intereses hacia una corriente humanista donde el grupo y el trabajo en colectivo constituyen los principales pilares para el desarrollo personal y el cambio social.



PRESUPUESTO

65€/hora. El caché por hora está supeditado al formato y duración elegidas.

TALLER DE CLOWN

JUSTIFICACIÓN Y MARCO DE REFERENCIA

Actualmente podemos entender al payaso como un generador de emociones. Provoca risas con su visión del mundo y los intentos de superar sus fracasos. Es el niño que hay en nosotros, que no tiene filtro, que le gusta jugar y quiere ser como los adultos.

El payaso es ingenuo pero no infantil, vulnerable, torpe, curioso, soñador y honesto. Estas características son las que lo definen, pero cada persona es diferente y las desarrolla desde su particular punto de vista con la posibilidad de innumerables respuestas ante los mismos estímulos.

A través del placer del juego buscaremos una comunicación directa y espontánea, tomando conciencia de las particularidades de cada una/o y de su potencial. Trabajaremos sobre las condiciones básicas sobre las que desarrollar habilidades escénicas y personales, enriqueciendo el trabajo actoral en esta búsqueda de la/el payasa/o que llevamos dentro.





OBJETIVOS

De manera genérica podemos marcar los siguientes objetivos:

1. **Crear condiciones.** Conocer las particularidades de cada una.
2. **Buscar la comodidad en escena.**
3. **Ser payaso, no hacer el payaso.**
4. **Trabajar desde las emociones para crear conflictos y situaciones cómicas.**
5. **Buscar la sinceridad, la honestidad y la simplicidad.**

CONTENIDOS

Los contenidos de las sesiones se pueden dividir en cuatro grandes grupos, pese a que, igual que los objetivos, representan una guía, un punto de partida desde donde desarrollaremos el trabajo atendiendo a las características del grupo.

a) Ejercicios e improvisaciones en gran grupo para crear condiciones.

Cuatro aspectos fundamentales:

- Alerta
- Disponible
- Activa/o
- Ligera/o

b) Tareas para desequilibrar a las alumnas en escena.

c) Comunicación con el público (“ping pong”). Trabajo de impulso positivo y negativo.

d) El duelo. Búsqueda de situaciones de enfrentamiento entre dos payasas.

METODOLOGIA

Los estilos de enseñanza que vamos a emplear estarán centrados en el descubrimiento guiado, siendo más directivos en la primera parte del taller. La estructura de las sesiones está compuesta genéricamente por tres bloques: El primero será un contacto con la actividad (calentamiento) para lo que emplearemos actividades y tareas jugadas, con un gran componente lúdico. A estructura das sesións está composta xenericamente de tres bloques: En la segunda parte desarrollaremos los contenidos de esa sesión (o parte principal). Y por último en el tercer bloque haremos una vuelta a la calma en la que emplearemos actividades de relajación, puestas en común, etc. Este punto tiene especial relevancia en la medida en la que su objetivo es llevar al alumnado desde un estado de excitación y actividad, característico de la parte principal de la sesión, a un estado de relajación y normalidad.

· DESTINATARIAS

El curso está abierto a todas aquellas personas interesadas en investigar sobre si mismas y confrontar su propia comedia. No es necesaria experiencia , trabajaremos desde las posibilidades de cada una.



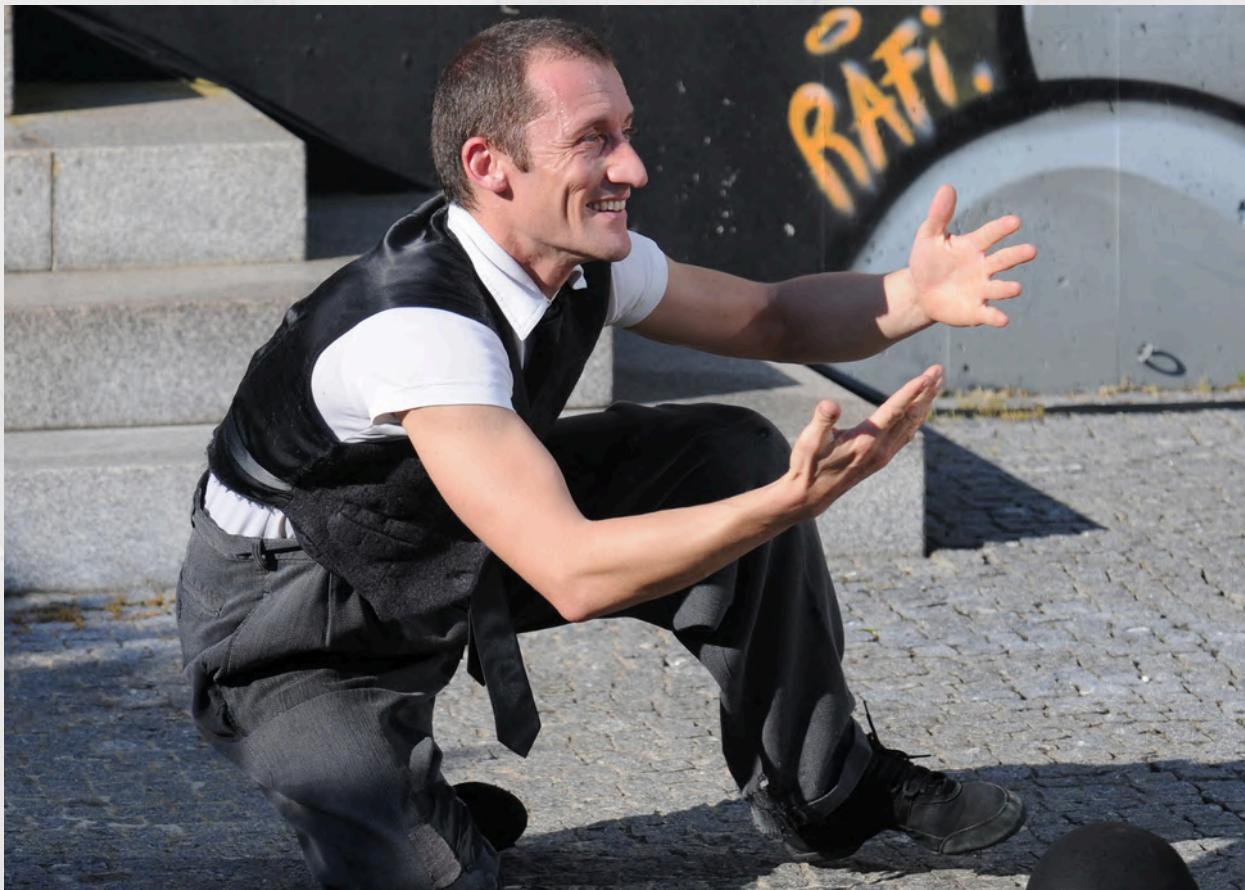
LOCALIZACION ESPACIAL Y TEMPORAL

La formación se realizará en el espacio que la entidad organizadora disponga para el encuentro.

El número de horas lectivas varía en función de las disponibilidades y nivel de profundización con el que se enfoque el trabajo. Desde dos horas hasta cinco días en horario de mañana y tarde.

FACILITADOR

El encargado de programar y realizar las sesiones será Alfredo Pérez Muñoz. Estudió Educación Física (por docencia) en la especialidad de Gimnasia Artística. Después de quince meses de estudios en Madrid (Escuela de Circo Carampa) viajó por diferentes países para continuar su formación como especialista en técnicas circenses en la Escuela Nacional de Circo de Río de Janeiro, Escuela de Circo Criollo de Buenos Aires, Escuela Nacional de Circo de Cuba y en la Escola Internacional de Pallasos Bonts de Eivissa. Participó en numerosos cursos de formación tanto a nivel artístico como docente. Carlo Colombaioni, Joseph Collard, Tomas Liebhart, Eric de Bont, Michelle Dallaire, Christine Rosignol, Christophe Tellier, ... son algunos de los maestros con los que tuvo la suerte de formarse a lo largo de su carrera.



PRESUPUESTO

80€/hora. El caché por hora está supeditado al formato y duración elegidas.