



Propuesta actividades complementarias



Objetivos de la propuesta

Las actividades complementarias amplían la experiencia del espectáculo y conectan el arte con el aprendizaje

Comprender el proceso creativo

Fomentar la inclusión y la accesibilidad cultural

Desarrollar creatividad y expresión corporal

Reflexionar sobre convivencia y medio ambiente

Tipos de actividades complementarias



Coloquio con
artistas



Taller para
alumnado



Formación para
profesorado



COLOQUIO CON EL EQUIPO ARTÍSTICO



Cómo se crea una obra escénica

Profesiones del mundo escénico

Cómo se diseña una obra para que sea accesible

Qué es Holobionte

- Medio ambiente
- Convivencia
- Apoyo mutuo

Accesibilidad cultural

Inclusión en las artes

Formación artes escénicas

TALLERES VINCULADOS AL CURRÍCULUM

→ Medio ambiente

→ Comunicación

→ Educación física

→ Convivencia

→ Accesibilidad

→ Trabajo en equipo

TALLER AUDIODESCRIPCIÓN EN LAS ARTES ESCÉNICAS

Mínimo 1 sesión de 2 horas

- Qué es la audiodescripción
- Cómo describir movimiento y escena
- Cómo hacer accesible un espectáculo



TALLER DANZA INCLUSIVA

Mínimo 1 sesión de 2 horas

- Expresión corporal
- Cooperación
- Inclusión
- Creatividad



TALLER DANZA CONTEMPORÁNEA

Mínimo 1 sesión de 2 horas

Introducción a la danza contemporánea y a la coreografía con un enfoque inclusivo y participativo



TALLER CREACIÓN COLECTIVA DE UNA PIEZA DE DANZA

Mínimo 5 sesiones de 2 horas

Para hacer una puesta en escena se
requerirán 2 sesiones adicionales de 2 horas



FORMACIÓN DEL PROFESORADO

MÍNIMO 1 SESIÓN DE 2 HORAS POR CADA TEMA

DINÁMICAS DE GRUPO

A través del movimiento
podemos potenciar:

Confianza
Comunicación no violenta
Trabajo en equipo
Autoestima

Y combatir:

Bullying
Exclusión

USO DEL MOVIMIENTO PARA LA ENSEÑANZA DE MATERIAS CURRICULARES

Experiencia con Creative
Partnerships y la Royal
Opera House (Londres)

Mínimo 3 sesiones de 2
horas

HERRAMIENTAS DE CREACIÓN DE GUIÓN GRUPAL

TALLER INTRODUCTORIO A LA DANZA CONTEMPORÁNEA CON ENFOQUE INCLUSIVO



Sobre la compañía

Desde 2013, [Cía. Danza Vinculados](#) trabaja para profesionalizar la danza inclusiva e impulsar el acceso a la danza para personas con discapacidad, en situación de vulnerabilidad y exclusión social. Cada año Cía. Danza Vinculados logra involucrar a más de sesenta personas con el respaldo del [Ministerio de Cultura y Deporte](#), la [Fundación “la Caixa”](#), la [Unión Europea](#) y el [Conservatorio Profesional de Danza de Granada “Reina Sofía”](#), entre otros.

Los [proyectos](#) que lidera incluyen [programas de formación](#), [investigación](#), [creación](#), [puestas en escena](#), mesas redondas, formación de profesionales, vídeo-danza, [accesibilidad](#), y proyectos europeos de [movilidad e intercambio](#) con Alemania, Italia, Holanda, Grecia, Dinamarca, Suecia y Hungría.



Metodología

Desde su fundación en 2013, [Cía. Danza Vinculados](#) ha desarrollado una metodología propia de danza contemporánea y coreografía [inclusiva](#), que integra la práctica comunitaria y profesional a través de un [enfoque participativo, accesible y colaborativo](#) que celebra la diversidad. Basada en el [compromiso social, el trabajo en equipo y la innovación creativa](#), esta metodología se aplica en sus programas regulares dirigidos a niñas, niños, jóvenes y personas adultas mayores. Sus producciones intergeneracionales reúnen hasta cuarenta intérpretes con y sin discapacidad, con edades comprendidas entre los seis y los ochenta años.

Gracias a [colaboraciones internacionales apoyadas por Erasmus+ y Europa Creativa](#), la compañía ha construido una sólida red de coreógrafas y coreógrafos centrados en la cocreación inclusiva. Promueve activamente el intercambio de saberes y el desarrollo de prácticas artísticas inclusivas.

En los últimos años, la compañía ha centrado su labor en hacer la [danza contemporánea accesible a personas ciegas](#), tanto como intérpretes como público. En colaboración con el equipo de accesibilidad TRACCE de la Universidad de Granada, está impulsando el uso de la [audiodescripción integrada](#), no solo como herramienta de accesibilidad, sino también como un recurso creativo dentro de la propia puesta en escena.

En sus numerosos proyectos, colabora con coreógrafas/os, bailarinas/es e investigadoras/es de la Universidad de Granada, el Conservatorio Profesional de Danza de Granada “Reina Sofía” y la ONCE, así como organizaciones internacionales como la compañía juvenil de Sasha Waltz & Guests (Berlín), la Compañía Juvenil Nacional de Danza YDance (Glasgow), Piccolo Theater (Cottbus), De LooPERs (Bremen), Fuori Contesto (Roma), DiDoDance (Roma), FrisianDanceDays (Leeuwarden), Next Door Project (Dinamarca), The Symptoms/Tünet Együttes (Hungría), Northern Sustainable Futures (Suecia) y Zita Dance company/Zita Omega Sygchronou Chorou (Grecia).





Carmen Vilches

Directora artística y coreógrafa
cofundadora de Cía. Danza Vinculados y la rama profesional asociada LamatDance Company

Carmen Vilches es directora y coreógrafa fundadora de la [Compañía Danza Vinculados](#) (entidad con sede en Granada galardonada con el Premio a la Inclusión 2025 de la Asociación Síndrome de Down), así como de la rama profesional asociada [LamatDance Company](#), fundada en Londres.

[Licenciada en Danza Contemporánea y Coreografía por el Laban Centre London](#) (Trinity Laban, City University), fue coreógrafa finalista en el concurso internacional coreográfico «The Place Prize London». Carmen cuenta con un [amplio currículum como coreógrafa](#) y ha creado más de treinta obras de danza contemporánea, entre las que destaca su última pieza «[Elipse](#)» (2025). Sus creaciones se inspiran en temas de relevancia actual relacionados con la sociedad, el medio ambiente y la interculturalidad.

Durante siete años, trabajó como [coreógrafa, docente y coordinadora de proyectos](#) de pedagogía creativa y participativa para el [Arts Council of England](#), la [Royal Opera House](#) y [Creative Partnerships](#) en Londres y Essex.

A la cabeza de la compañía desde 2013, [se ha especializado en diseñar, dirigir e implementar proyectos nacionales e internacionales](#), creados para impulsar y visibilizar la danza inclusiva y accesible con un programa específico de [audiodescripción integrada en la danza](#), [formación](#) de jóvenes coreógrafas y [creación de obras de danza inclusiva](#) con niñas y niños, jóvenes y personas adultas, bailarines amateur y profesionales. En el marco de estas iniciativas, también ha impulsado [intercambios internacionales](#), [residencias artísticas](#), [investigación con nuevas tecnologías](#) en procesos de creación y [acciones de intervención social](#) a través de la danza con mujeres migrantes y la creación de cortos de video-danza con metodologías de video y danza participativas. Ver todos los [proyectos](#).



LARA BALBOA

Directora artística
y coreógrafa
cofundadora de
Cía. Danza
Vinculados

Lara Balboa es bailarina de danza contemporánea y clásica, coreógrafa y docente. Formada en la [Royal Academy of Dance de Barcelona y Madrid con Carmen Roche y Víctor Ullate](#), es [licenciada en Pedagogía de la Danza Contemporánea](#) por el Conservatorio Superior de Danza de Málaga y [máster en Gestión Cultural](#) por la UOC. Cuenta con más de 15 años de experiencia docente a nivel internacional y ha trabajado como intérprete en compañías como LamatDance (Reino Unido), Maiko Danza (España) y Cía. Interacción Danza (Suiza).

Desde 2013, imparte formación en danza inclusiva y coreografía en la Cía. Danza Vinculados, trabajando con niñas, niños, jóvenes y personas adultas con y sin discapacidad. Ha participado como coreógrafa y apoyo en la coordinación de proyectos internacionales como [Move to Connect and Connect to Learn](#) (Erasmus+), [The Bird Experience](#) (Creative Europe), [Connecting Dance For All](#) (Erasmus+), [Let's Dance Europe](#) (Creative Europe), y [Horizontes Vinculados](#) (Erasmus+). También ha contribuido en la coordinación, dirección artística y coreografía de proyectos nacionales como [Ver y bailar la danza sin verla](#) y [Bailar la danza sin verla](#) (Ministerio de Cultura y “la Caixa”), [Cuerpo, Mujer y Medio Ambiente](#) (Art for Change), [Redes Accesibles en Movimiento](#), y [Jornadas Danza Sin Barreras](#) (INAEM).

Actualmente, es directora artística y coreógrafa de los proyectos nacionales [Nuevas corpo realidades escénicas](#) y [Movimientos Multisensoriales Escénicos](#) (Ministerio de Cultura).



Premio **INCLUSIÓN 2025**

En marzo de 2025, la Asociación Síndrome de Down de Granada galardonó a Cía. Danza Vinculados con el Premio Inclusión 2025 por sus años de labor en las artes escénicas inclusivas. La entrega de dicho reconocimiento coincidió con el Acto Institucional de celebración del Día Mundial de las Personas con Síndrome de Down.

FINANCIADORES Y COLABORADORES



Co-funded by
the European Union



Fundació "la Caixa"

escuela pública
de formación
cultural de
andalucía



AYUNTAMIENTO DE GRANADA



Centro Federico García Lorca



Agencia Andaluza de Instituciones Culturales
CONSEJERÍA DE CULTURA



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

Piccolo
THEATER

ÚTPI
NEW
SOCIAL
FILMS

LamatDance



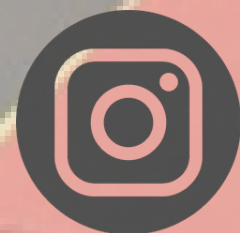
ARMILLA
AVANZA
contigo

FUORICONJESTO

TRAC E

sasha waltz & guests

DIDODANCE
COMPANY



www.ciadanzavinculados.com



info@ciadanzavinculados.com



Calle Recoletos 21, 18004 Granada