

Antigua Novedad

de Nacho Vera y Carlos Tuñón

Creación en Residencia Artística en el TEATRO DEL BARRIO
(Premio Nacional de teatro 2024)

“Una pieza teatral donde el sentido del humor y el de la vida van inevitablemente de la mano, donde la creación se impone a la barbarie, la anatomía de una desaparición: El último concierto de Antigua Novedad en el Teatro Ópera de Buenos Aires en 1976, ¿Cuántas versiones hay de una historia?, firmada por Nacho Vera y dirigida por Carlos Tuñón.”

Espectáculo de Sala.

Durac. 80 min., Castellano, +14 | Dim. mín. 6 m x 5 m x 3,50 m

Adaptable a espacios no convencionales o calle noche público acotado.

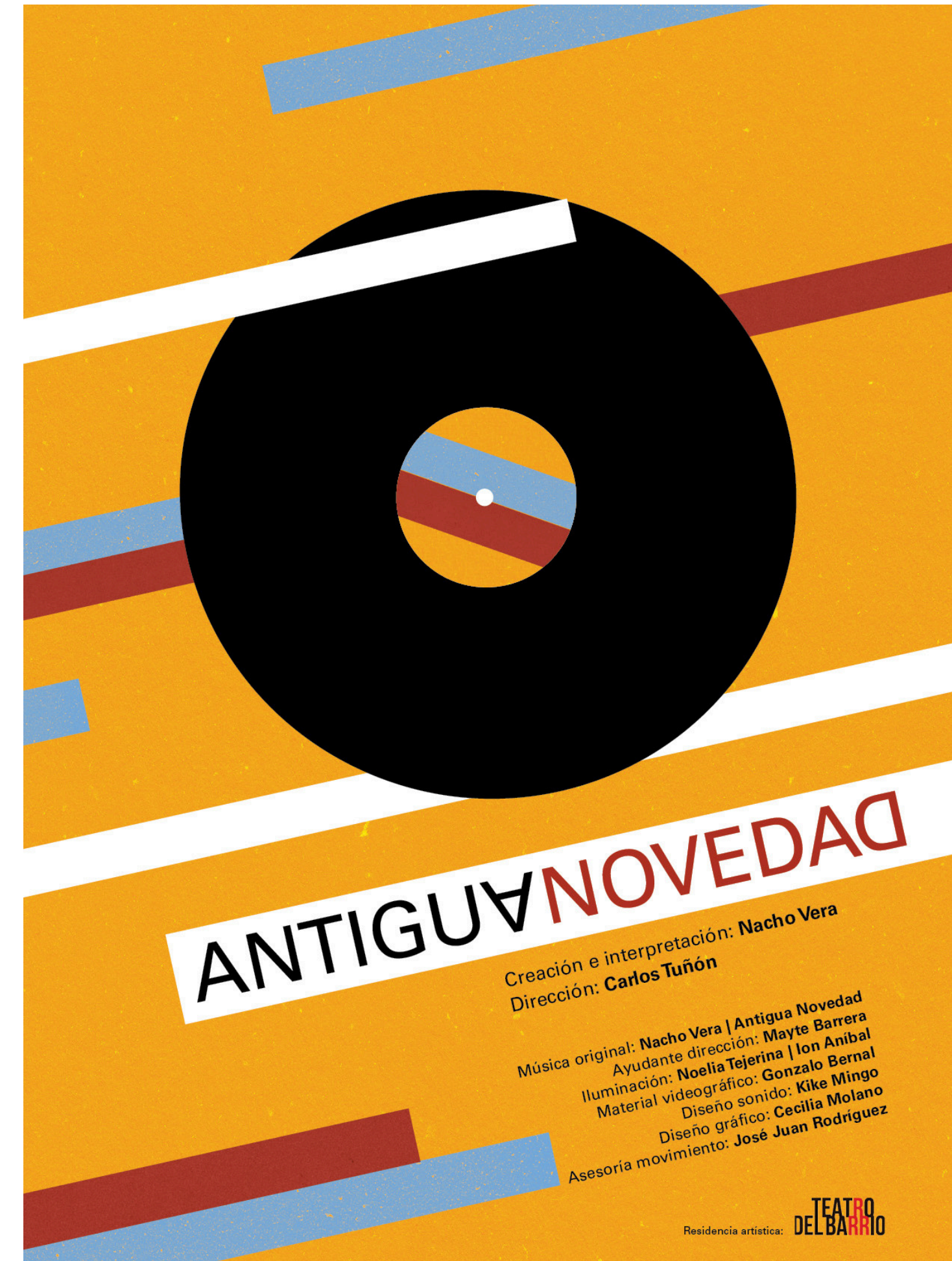
Una creación de Nacho Vera y Carlos Tuñón

ANTIGUA NOVEDAD

Índice

- Antigua Novedad
- Origen del proyecto
- ¿Por qué Antigua Novedad?
- Sinopsis
- Ficha artística
- La Música en Antigua Novedad
- Capitán Bazofia y Antigua Novedad
- Equipo
- Impacto en medios
- Ficha técnica
- Contacto

ANTIGUA NOVEDAD



ANTIGUA NOVEDAD

Creación e interpretación: Nacho Vera
Dirección: Carlos Tuñón

Música original: Nacho Vera | Antigua Novedad
Ayudante dirección: Mayte Barrera
Iluminación: Noelia Tejerina | Ion Anibal
Material videográfico: Gonzalo Bernal
Diseño sonido: Kike Mingo
Diseño gráfico: Cecilia Molano
Asesoría movimiento: José Juan Rodríguez

Residencia artística: **TEATRO DEL BARRIO**

Antigua Novedad

ANTIGUA NOVEDAD

ANTIGUA NOVEDAD es un pequeño poema de dos palabras, dos palabras antagonistas que necesitan vivir juntas para demostrar al mundo que la lógica no tiene sentido, aunque si lo quieres descifrar en plan literal no deja de decirnos algo muy básico sobre nuestras vidas: una novedad dura muy poco, entonces ¿Qué pasa cuándo pasa la novedad?, pues que se convierte en antigüedad, la lógica es aplastante y absurda a la vez. También podemos leerlo como dos nombres propios, **Carlos Tuñón** podría ser LA NOVEDAD y **Nacho Vera** LA ANTIGUA, realmente daría igual por que “la novedad” se acaba de convertir en “antigua” mientras escribo la “a” de “antigua”, y la “antigua” acaba de hacerse “novedad” por que le ha llegado su hora... ¿Qué te llegue la hora puede ser que te vas a morir o que estás en tu mejor momento profesional?, ¿Por qué saltamos de un tema a otro?, ¿Es que es más importante un tema que otro?, ¿Es que a lo mejor todos los temas son el mismo tema y para entretenernos saltamos de un tema a otro?. Saltando de tema, nos gustaría hacer también un pequeño homenaje a lo secundario, a lo tangencial, a aquel lugar donde se te va la atención mientras estás haciendo “lo que realmente importa”. ¿Qué pasa en el coro mientras el solista hace su solo?, ¿Quién es ese corista que no destaca dentro del coro?, ¿Por qué te has fijado en él?, ¿Te interesa por que antes no destacaba y ahora sí? ¿Por qué lo quieres hacer protagonista si ni siquiera está cantando?.

Y nos gustaría también mirar sin pudor como cuando vemos a un ciego,

y tener un orden para no seguirlo,

y vivir un desconcierto artístico,

y crear una obra desmesurada que no acabe nunca,

y que se vierta

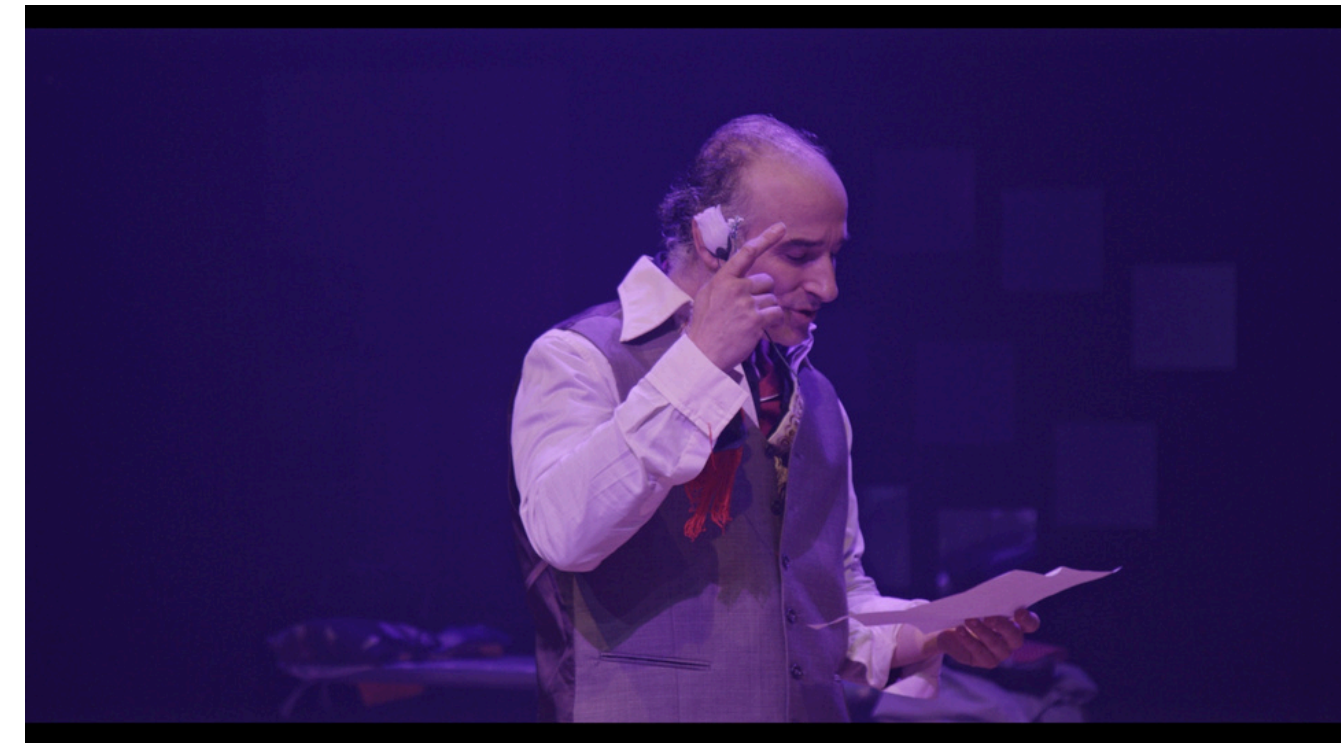
y que divierta

y una vida en escena que el público se pueda llevar de recuerdo mientras recuerde.

Teniendo la certeza de que todo está por hacer aunque ya esté hecho.

En **ANTIGUA NOVEDAD** el principio y el final se parecen cada día más.

Se me olvidaba decir que creemos que **ANTIGUA NOVEDAD** aparte de poder ser un gran éxito, puede llegar ha ser una pieza poético musical de carácter teatral firmada por Nacho Vera y acompañada por Carlos Tuñón.



Origen del proyecto

«Cuando me llamó Nacho para un café a principios de 2024, me dijo: 'tengo un deseo, una suerte de libreto ya antiguo, alguna música esbozada, la fotografía de una tienda de ropa de Santander y un título, Antigua Novedad... Y no quiero hacerlo solo'. El deseo era fundamentalmente ese: no hacerlo solo. Y a partir de ahí decidimos que yo sería más bien como un acompañante silencioso, un voyeur que le propondría mezclar y juntar cosas que no deberían estar juntas, desbaratarlas, volverlas a juntar, salir a caminar, soñar en alto, invitar a gente al proceso y, sobre todo, acompañarlo para que aparezca todo su mundo; un universo de imágenes e ideas sobre la creación, sobre la música, las palabras, la lógica de los sueños, sobre aparecer y desaparecer. En julio hicimos la primera **residencia artística en Teatro del Barrio**, y el primer día le propuse a Nacho que nos hiciera la obra entera a Mayte Barrera, ayudante de dirección, y a mí. Empezar haciendo obra. Y que eso ya era. Nos leyó textos, nos tocó temas, lo hizo en un orden intuitivo, improvisó las transiciones, dio un salto de fe, y la obra apareció. Ya estaba todo ahí, una historia de fantasmas, la anatomía de una desaparición, la extravagancia de los márgenes, las referencias infinitas, el humor crítico e ingenuo, el concierto que no fue, los relatos imposibles, la mezcla de texturas, las capas superpuestas, la locura invocada..., y todo esto fue macerándose gracias a las miradas cómplices del equipo, que son amigos: Gonzalo, José Juan, Noelia, y todas los demás que se han acercado durante el proceso a esta antigua novedad que es una suerte de rito de paso de un momento vital de Nacho a otro, de un antiguo alter ego a otro, del recuerdo de una vida que ya pasó pero que sigue ahí, sonando en los camerinos como un hilo musical».



¿Por qué Antigua Novedad?

ANTIGUA NOVEDAD

Si un gran periodista teatral me hiciera una pregunta tipo : ¿Cómo definirías esta pieza?...hoy diría algo así: "Creo que Antigua Novedad es una **ficción apropiada** en todos los sentidos, apropiada porque es correcta en este preciso momento, porque se ajusta a mí y a todos mis compañeros, y apropiada en el sentido de adueñada, diría que pelín robada por que nace de otras ficciones", ahí sacarí una libreta donde apunto frases que creo que le pueden parecer bien a un periodista, si me entrevistan, y al azar leería cualquiera, porque están hechas de tal modo que valen siempre para cualquier situación, como las galletas de la suerte, y posiblemente sería esta: "Nos adueñamos de otras voces para hacer un nuevo combinado con antiguas especias" luego estrecharía la mano al periodista y le susurraría al oído: "Por mí y por todos mis compañeros", que por cierto son un montón. Quizás el periodista un poco azorado me haría otra pregunta más afinada como para que yo sepa que ha hecho los deberes, tipo: ¿En **Antigua Novedad** hay muchos **homenajes**, ¿no?...y yo ya sin susurrarle pero acariciándole el dorso de la mano, aprovechando la confianza generada por el paso del tiempo, seguramente le contestaría diciéndole: "Sí hay muchos... a la creación, a la música, a personas que ya no están o mejor dicho personas que sí que están pero están muertas, al sentido del humor, a las bandas que desaparecieron y a las canciones aparecidas, aparecidas por que se perdieron, y hoy vuelven, y aparecidas en plan fantasma, en plan fantasmal, para que alguien de un brinco al escuchar esa canción que viene de un lugar ignoto" esto último se lo diría medio cantando y después hablaría de algo que me interesara sin que me preguntara nada, y le diría algo así: "En un momento de la pieza el actor secundario que hace de batería toca un tema del futuro, es una especie de invocación a un porvenir que ya ha pasado, es como resucitar un muerto, de esto también tiene mucho esta función, de **resucitar ilusiones**".



Sinopsis

ANTIGUA NOVEDAD

Antigua Novedad es la **re-creación** de un **concierto** mítico... o un poema escénico de dos palabras antagonistas que necesitan vivir juntas para demostrar al mundo que la lógica no tiene sentido... la desaparición del personaje principal para dar cabida al secundario... la **anatomía de una desaparición**... una historia de fantasmas... un pequeño **homenaje a lo secundario**, a lo tangencial, a aquel lugar donde se te va la atención mientras estás haciendo "lo que realmente importa"... un desconcierto artístico... una obra desmesurada que no acaba nunca... una vida en escena que el público se puede llevar de recuerdo mientras recuerde... en España es el primer verano sin Franco y en Argentina el primer verano de otra dictadura militar... dar datos es aburrido pero es más claro, si alguien lo lee con ojos de leer una sinopsis pues creemos que le puede cuadrar o al menos defraudar un poco menos, vale, pues lo dejamos así, además, casi nadie lee ya nada y menos una sinopsis.



Ficha artística

Autoría: Nacho Vera
 Dirección: Carlos Tuñón
 Interpretación: Nacho Vera
 Ayudante de Dirección: Mayte Barrera
 Producción: Nacho Vera

Iluminación: Noelia Tejerina y Ion Aníbal
 Escenografía y vestuario: Nacho Vera
 Música: Nacho Vera y Antigua Novedad
 Sonido: Kike Mingo
 Material Videográfico: Gonzalo Bernal
 Jefa de vestuario: María Iluminada González
 Asesor Movimiento: José Juan Rodríguez

Diseños de carteles: Cecilia Molano, Jacobo Gavira
 Fotos y video del espectáculo- ChickenFilms
 Producción en gira: A Fuego lento Gestión y Creación
 Distribución: Carlos M. Carbonell - Crémilo

Agradecimientos: Teatro del Barrio, Beatriz San Juan, Eva Boucheritte



La música en Antigua Novedad

Antigua Novedad es una función de **teatro** que se vertebra a través de un concierto, por lo que la música es indispensable para la pieza, de alguna forma queríamos que apareciera una especie de retrospectiva de todas aquellas canciones que he creado en otras bandas para despedirme de ellas al ver nacer a otras nuevas, así que se escuchan canciones de **Rosvita** de hace más de diez años, banda que atesora cuatro discos y de **Capitán Bazofia**, mi proyecto personal con el que he sacado dos discos, sin desmerecer todas las canciones originales que han nacido para el espectáculo, y que quizás se conviertan en un disco en directo, una banda porvenir que se llamará Antigua Novedad.



Capitán Bazofia y Antigua Novedad

Novedad

Parece ser que **Capitán Bazofia** está pasando el relevo a **Antigua Novedad**, un alter ego escapando hacia otro alter ego, vaya lío, pero antes de desaparecer Capitán Bazofia quiere dejar constancia de lo valiosa que ha sido su participación en esta pieza, en la que por cierto salen dos canciones tuyas, y que mejor forma de hacerlo que colando su dossier dentro del dossier de Antigua Novedad, vamos, que entre alter egos se entienden y se ayudan...ahí va en forma de misiva:

“Buenas, soy Capitán Bazofia y hasta hace poco era el proyecto en solitario de Nacho Vera, o al menos lo era antes de que apareciera Antigua Novedad, antes eramos dos personas diferentes que viven en un mismo cuerpo, como flik y flak pero sin reloj, ambos eramos heterónimos de nosotros mismos. Nacho Vera creía que CapitánBazofia era su alter ego y viceversa, y yo pienso que ambos tenían razón. Torsten, mi amigo músico y Alemán, dice que la música que hace CapitánBazofia en Alemania se denomina Kleinkunst, **arte pequeño**. Los alemanes son muy listos, todo artista querría tocar en lugares de tamaño recogido para que su audiencia y él disfrutarán de un intercambio cercano, donde la atención pudiera repartirse a partes iguales, esa es la definición de arte pequeño en Alemán, o al menos es la que yo he querido entender. Las canciones de Capitán Bazofia, mis canciones, son una especie de poema autoficcional, con lo cual podríamos decir que el proyecto tiene cuarenta y ocho años y probablemente no tenga fin, y esto es una desgracia terrible para cualquier **anti-fan**. A mi me gusta practicar sin parar el arte pequeño en mis conciertos. Mi nuevo disco, Viaje de fin de novios, es una guía poco fiable para acabar bien una relación sentimental. **Viaje de fin de novios** es un disco muy especial, lleno de colaboraciones especiales, la más destacable es la de **Trilitrate**, formación Gallega compuesta por violín, acordeón y guitarra española, ellos son capaces de mezclar e irradiar su tradición folk con infinidad de influencias que van desde el rock progresivo, el pop o la banda sonora, y que enriquecen y dejan su potente huella en este disco, al bajo eléctrico y contrabajo David Santos, otro Gallego. Otra colaboración muy especial, no Gallega pero muy deseada, es la de **Albert Pla**, fuente de inspiración a la hora de escribir canciones”



Equipo

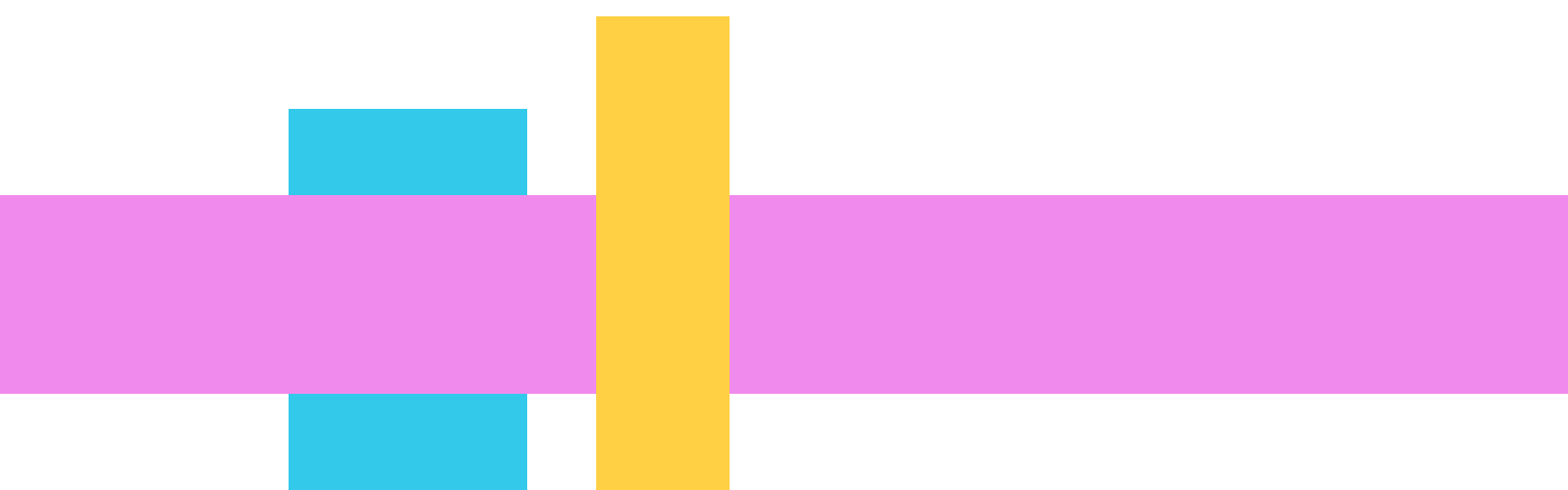
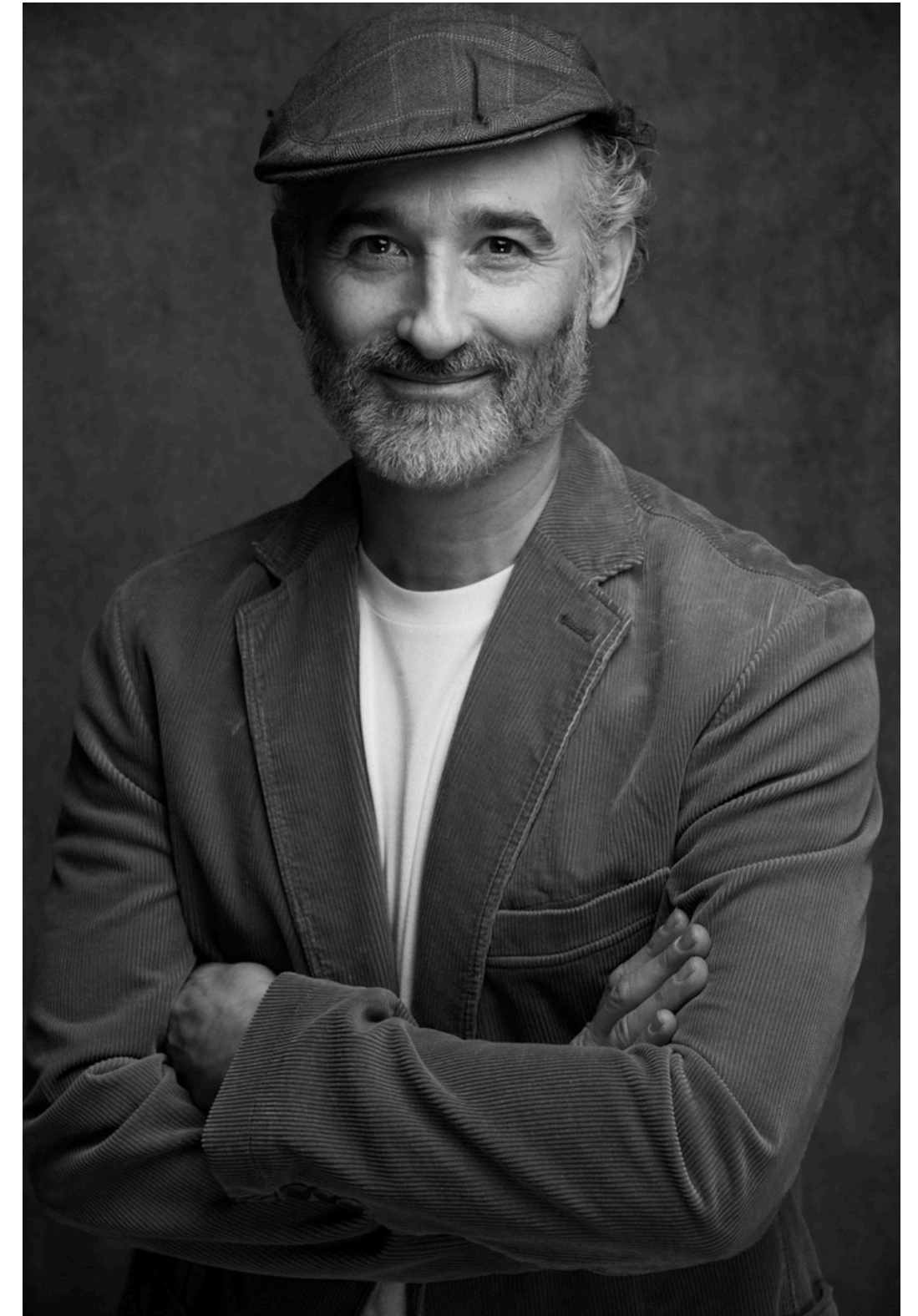
NACHO VERA

ACTOR, MÚSICO, CREADOR Y ahora también PRODUCTOR de ANTIGUA NOVEDAD

Después de una larga trayectoria en el teatro donde siempre he intentado trabajar en proyectos multidisciplinares, me lanzo a mi primera producción teatral en solitario, por un deseo esta vez de hacer una pieza donde el teatro, el humor con sentido del absurdo, y la música, mis grandes pasiones, se fusionen para crear una obra equilibrada entre esas disciplinas.

Comienzo mis estudios en el laboratorio de William Layton para seguir formándome con maestros como Arnold Tarraborelli, Antonio Llopis, Norman Taylor, Eusebio Calonge o John Strasberg. Empiezo a trabajar de la mano de Emilio Del Valle con la Cía **Producciones Inconstantes** con la que participo en cinco de sus montajes: *Como cerdos*, *Restos*, *Antígona Siglo XXI*, *Medida por Medida* y *Hasta que la muerte nos separe*.

También formo parte de la compañía **loscondados sc**, durante cinco años, con los que creé *Tocamos a dos balas por cabeza*, *El mal menor* y *A la Intemperie*. He trabajado en varias ocasiones con **Andrés Lima**: *Capitalismo*, *Házles reír* y *Viento es la dicha de amor* y con **Alex Rigola** en *El Público*, con **José Troncoso** en *Manolita Chen, un cuento chino*. Y también como actor y cantante en musicales como *Flashdance*, y *Post!*, comedia musical de Edu Soto, en la actualidad estamos de gira con **Antigua Novedad** que es mi primera producción y que además interpreto y escribo, dirigida por **Carlos Tuñón**.



Carlos Tuñón (Sevilla, 1985) es creador escénico, docente y asesor; está formado en el sector audiovisual, teatral y literario entre Sevilla y Madrid. Fundador y director artístico de **(los números imaginarios)** compañía de creación, formación y asesoría escénica que investiga desde 2013 en torno a cuatro conceptos: colectivo + encuentro + repertorio + tiempo. La compañía está especializada en generar dispositivos escénicos donde el público está en el centro de la experiencia y donde el tiempo es un factor sustancial. Asociada a la sala Umbral de Primavera de Madrid desde 2016, al Festival Clásicos en Alcalá de 2017 a 2019, al Teatro de La Abadía de 2019 a 2021 y al Corral de Comedias de Alcalá de Henares en la temporada 2021-2022. Residentes en NAVEL ART desde 2022.

Para su compañía ha dirigido desde 2013 montajes que han estado presentes en teatros y festivales nacionales e internacionales como el Festival de Otoño, Fira Tárrega, Teatro de La Abadía, Teatros del Canal, Festival de Almagro, Festival de Olmedo, FIOT Carballo, Teatro Gayarre, Palacio Valdés de Avilés, Festival de Olite, Teatro Español y en el Teatro de la Comedia (sede de la Compañía Nacional de Teatro Clásico). Algunos de sus títulos son: "La cena del rey Baltasar", "Hamlet entre todos", "La última noche de Don Juan", "Hijos de Grecia", "LEAR (desaparecer)", "Quijotes y Sanchos", "El encanto de una hora", "21 acciones para el siglo XXI", "LA VIDA ES SUEÑO (el auto sacramental)", entre otros. Ha dirigido montajes para otras compañías en Teatro Pavón Kamikaze, Teatro del Barrio, Teatro Fernán Gómez y Matadero Madrid, como "SHOOT/GET TREASURE/REPEAT", "Animales Nocturnos", "Un roble", "Sea Wall", etc...

Es asesor de dirección y dramaturgia de compañías desde 2016 en espacios como Centro Cultural Conde Duque, Teatro Pavón Kamikaze, Estudio Juan Codina y El Umbral de Primavera.



Como docente imparte talleres anuales e intensivos de dirección escénica, investigación para intérpretes profesionales, dramaturgia contemporánea, teatro inmersivo y otros formatos escénicos en espacios como el Teatro de La Abadía, el Teatro Pavón Teatro Kamikaze, AISGE Sevilla, Aula de Dirección Escénica de Granada, Taiwán, el Umbral de Primavera, La Incubadora del Corral de Comedias de Alcalá de Henares (2022) y de manera regular en el Estudio Juan Codina (desde 2018) y en el Máster de Creación Teatral de la Universidad Carlos III, dirigido por Juan Mayorga (desde 2021).

Perteneció a la Comisión Artística del Corral de Comedias de Alcalá de Henares en la temporada 2021-22 junto a Manuel Bonillo y a Iara Solano, con la que coordinó las VII Jornadas Escénicas de INJUVE en 2021.

DIRECCIÓN
CARLOS TUÑÓN

AYUDANTE DIRECCIÓN MAYTE BARRERA

Mayte Barrera es licenciada en Comunicación Audiovisual por la Universidad Complutense de Madrid, creadora escénica, ayudante de dirección, regidora y productora.

Desde 2018 es Coordinadora artística y ayudante de dirección de la compañía (los números imaginarios) en los montajes: "Hijos de Grecia" (Festival de Cásicos en Alcalá 2018 y Festival de Otoño 2019). "Lear (desaparecer)" en Teatros del Canal y Teatro de La Abadía. "Quijotes y Sanchos. Una travesía audioguiada" en Teatro de La Abadía y en gira desde 2020, "Telémaco: el que lucha a distancia (un hijo de Grecia)" a través de Zoom en Teatro de La Abadía, "El encanto de una hora" en el Teatro Palacio Valdés de Avilés y en el Teatro Español y "La Vida Es Sueño, el auto sacramental" que estrenado en mayo de 2023 en el Teatro de La Comedia.

Actualmente está de gira con *1936* de **Andrés Lima**, haciendo labores de producción y regiduría con Joseba Julen.



ASESORÍA MOVIMIENTO JOSE JUAN RODRÍGUEZ

Actor con más de veinte años de trayectoria teatral, inicia su andadura profesional en el año 1999 con la compañía granadina Teatro del Sur. Desde entonces ha trabajado para directores como José Carlos Plaza, Francisco Ortuño, Antonio Llopis, Andrés Lima, Helena Pimenta, Eduardo Vasco, Pablo Messiez, Xavier Albertí, entre otros.

Vinculado a la **CNTC** desde que formó parte de la primera promoción de "la Joven del clásico" en 2007. En los últimos años se le ha podido ver colaborando con Kamikaze producciones y con el director y autor **Pablo Messiez**. Su trabajo más reciente es ***La voluntad de creer*** de Pablo Messiez, premio Max a mejor obra 2023.



DISEÑO ILUMINACIÓN NOELIA TEJERINA Y ION ANÍBAL



Ion Anibal López lleva dedicado profesionalmente al mundo del espectáculo desde 1990. andadura comenzó trabajando como técnico de iluminación para posteriormente combinar labores de dirección y coordinación técnica, con directores como Robert Wilson, Teatro de la Danza, y otros, con la elaboración de diseños de iluminación para teatro y danza principalmente. Entre sus diseños de Iluminación destacamos **Madre Coraje** (diseño compartido con Juan Gómez Cornejo) dirigida por Gerardo Vera. Recibió el Premio ADE de Iluminación en 2010. También hace otros diseños para el CDN bajo la dirección de Ernesto Caballero entre los que destacan **El laberinto mágico** finalista premios ADE y semifinalista premios MAX , Vida de Galileo o Jardiel, un escritor de ida y vuelta. El Jardín de los Cerezos, Celia en la Revolución con María Folguera, etc.

Desarrolla su labor de iluminador con otras compañías realizando los diseños de Bajo terapia dirigida por **Daniel Veronese**, Cartas de amor dirigida por David Serrano, Tierra de Fuego, compartida con Juan Gómez Cornejo y dirigida por **Claudio Torcachir**, Vaca dirigida por Noelia Tejerina. Una noche con los clásicos dirigida por **Adolfo Marsillach**, 5º Aktoreen Jaialdia dirigida por Aispea Goenaga, Espectros dirigida por Franc Derleht, Cianuro, ¿solo o con leche? dirigida por Juan José Alonso Millán, La rosa del azafrán y La tabernera del puerto, dirigidas por José Luis Moreno, La noche de la iguana dirigida por María Ruiz y Etxea con la dirección de **Kepa Junkera**, Onan dirigida por Fernando Soto, Mariana pineda dirigida por Javier Hernandez finalista a los premios ADE.

Manolita Chen dirigida por José Troncos, El Médico y su honra de Roberto Alonso, Fiestas de farsantes dirigida por Daniel Alonso, La Baltasara dirigida por Chani Martín, Opera Bost axola dirigida por Enrique Viana, Danza Bailando con Lorca de Carmen Cortes, Tercer Cuerpo de Claudio Tolcachir, **Los Santos Inocentes** coodirección de luces con Juan Cornejo de Javier Hernandez y finalista premios ADE y semifinalista en los MAX 2023, La opera Le Fille du Regiment de Guillermo Amaya y Retorno al hogar de Daniel Veronese, Gala premios MAX 2023 SGAE. Humanidad de María Folguera Circo Price. Cuentos a Nadia, cuentos a nadie dirigida por Elena Tur CDN. **PRIMA FACIE** de Suzie Miller dirigida por Carlos Fisher. Galdós Enamorado, La mano de Dios, Opera Lohengrin de Guillermo Amaya en el Campoamor de Oviedo. Un delicado equilibrio dirigido por Nelson Valente. Opera Egia ala geRuza, teatro Los lunes al sol, de Javier Hernandez Simon. Próximos estrenos Los cuernos de Don Friolera, El Efecto.

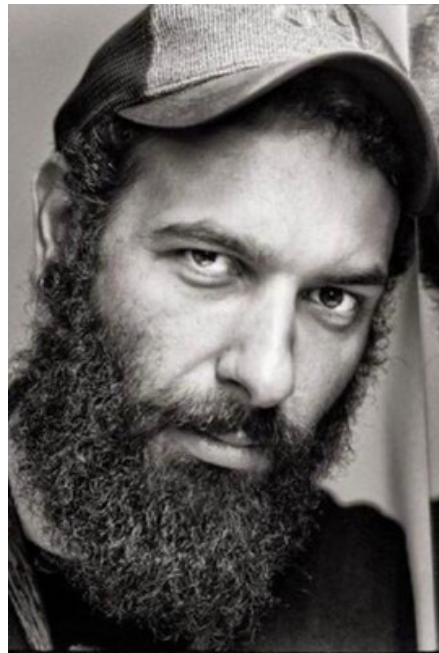
Noelia Tejerina , licenciada en Arte Dramático por la ESAD de Córdoba en 1995, continuó mi formación en el Laboratorio de William Layton. Tras varios años años dedicados a la interpretación me formo en el Centro de Tecnología del Espectáculo en la especialidad de iluminación de espectáculos en vivo. Destaco mis trabajos para Festivales como Clásicos de Alcalá, Festival de Teatro Clásico de Almagro así como mi paso por el Teatro de la Zarzuela, Valle Inclán, María Guerrero entre otros.

He realizado diversas coordinaciones técnicas y regidurías para compañías como Tomás Gayo Producciones, Maltrago Teatro o Bravo Producciones. Entre mis diseños de iluminación "Vaca" en Teatros del Canal, "La Sole" en Teatro del Barrio, "Siri" en Teatro Pradillo.

Antigua Novedad



DISEÑO SONIDO KIKE MINGO



Inicialmente se formó y tituló como fotógrafo y estudió periodismo en la URJC. Siempre alimentó su interés por el mundo del sonido emprendiendo diferentes proyectos musicales y realizando variados cursos de sonido, destacando especialmente su formación en el Centro de Tecnología del Espectáculo, perteneciente al Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música.

A partir de este momento se ha dedicado principalmente al Teatro.

Kike Mingo ha recorrido numerosos países desempeñando la labor de técnico de sonido para directores como Pérez De la Fuente, Blanca Portillo, Gustavo Tambascio, María Pagés o Miguel del Arco entre otros. Desde hace años se dedica principalmente a impartir cursos y a realizar diseños sonoros teatrales para directores como **Mario Gas**, **Carlos Saura** o **Alfredo Sanzol** y sobre todo **Andrés Lima**, con quien colabora formando parte de su equipo habitual desde 2015 y firmando los diseños sonoros de Shock1 y Shock2 o 1936 entre otros de sus muchos montajes.

CREACIÓN VIDEOGRÁFICA GONZALO BERNAL



Graduado en dirección de cine por el IORTVE (Instituto Oficial de Radio y Televisión Española). A lo largo de su trayectoria por el circuito teatral y cinematográfico en entidades como RTVE, Movistar, Netflix, Teatro de la Abadía o Centro Dramático Nacional, ha trabajado bajo las órdenes de **Enrique Urbizu**, **Andrés Lima**, Juan Cavestany, Gracia Querejeta, **Koldo Serra** o **Daniel Calparsoro** entre otros.

En paralelo, continúa formándose como cineasta en el terreno del cortometraje, el videoclip y el making of. Su segundo cortometraje de ficción ha sido seleccionado por varios festivales internacionales y, actualmente, está escribiendo su tercer cortometraje de ficción e indagando en el documental.

Medios

ANTIGUA NOVEDAD

Programa de radio3, Martes 14 enero 2025

<https://www.rtve.es/play/audios/que-parezca-un-accidente/antigua-novedad-hermano-ali-14-01-25/16407272/>

<https://ladiscrepancia.com/antigua-novedad-la-realidad-distorsionada-de-los-recuerdos/>

Prensa

<https://www.tercerainformacion.es/articulo/cultura/04/01/2025/antigua-novedad-de-nacho-vera-con-direccion-de-carlos-tunon-un-concierto-espectaculo-sobre-la-creacion-y-resucitar-ilusiones/>

CAPITÁN BAZOFIA

<https://elpais.com/espana/madrid/2022-02-04/capitan-bazofia-el-tierno-humor-de-las-pequenas-calamidades-cotidianas.html>

<https://www.rtve.es/play/audios/que-parezca-un-accidente/cantautor-capitan-bazofia-09-06-22/6609580/>

<https://www.rtve.es/play/audios/islas-de-robinson/capitan-bazofia-arte-pequeno-juego-grande-20-06-22/6630163/>

<https://www.youtube.com/watch?v=CeFkmptylly>

Antigua Novedad



<https://open.spotify.com/artist/5CjIJ70fXj2a4JX8qhUW1c>

Contacto

Producción: Nacho Vera
veranach@gmail.com | 677 804 327
www.nachovera.com
[@nachoveracb](https://www.instagram.com/nachoveracb)

Producción en gira : Salvador Sanz Frías
afuegolento.gc@gmail.com | 635 53 45 86

Distribución: Carlos M. Carbonell - Crémilo
cmcarbonell@cremilo.es | 678 460 559
www.cremilo.es

