

DOSSIER 2025

DANCE JOIN



PRESENTACIÓN
EQUIPO ARTÍSTICO
ARGUMENTO
PROPUESTA ESTÉTICA Y ESCENOGRAFÍA
TEMÁTICAS Y REFLEXIONES
LA PARTICIPACIÓN
EXPANDIDO
PROGRAMACIÓN/ESPACIOS
MARTA AONSO TEJADA CÍA

PRESENTACIÓN

Dance Join es la nueva producción de la compañía Marta Alonso Tejada.

Un espectáculo interactivo que combina danza, *clown* e instalación, diseñado para espacios no convencionales, tanto al aire libre como en interior.

La obra se presenta como una metáfora de la velocidad en la que vivimos, donde no se respeta el tiempo real de las cosas. Además, *Dance Join* ofrece una visión lúdica y autocrítica del mundo escénico, invitando al público a sumergirse en el caos controlado que propone.

«ESTA PROPUESTA DINÁMICA BORRA LOS LÍMITES ENTRE ARTISTAS Y ESPECTADORES».

EQUIPO ARTÍSTICO

Dirección Pablo Reboleiro, Marta Alonso Tejada

Asistencia de dirección y de dramaturgia Marián Bañobre

Coreografía y dirección de movimiento Xián Martínez

Asistencia de movimiento Rut Balvis, Marta Seco

Diseño de vestuario y escenografía Xabier Mugica

Asistencia de dirección y escenografía Juan Bas

Espacio sonoro y música Mounqup, Manuel Fonte

Iluminación Ángel Sousa

Audiovisuales Sabela Eiriz

Diseño gráfico Igráfica

Agradecimientos DJ AfroBrix, Erea Pérez, Jano Costas



ARGUMENTO

Dance Join es una pieza interactiva que juega con la confusión de roles, personalidades, realidades y ficciones, llevando al público a un escenario donde el caos y el control se entrelazan.

La acción comienza con una técnica de espectáculo llamada Marta que, mientras prepara la escena, invita al público a bailar, despertando en ella el deseo de moverse. Tras una pequeña revolución danzada, entra la productora de la compañía, también llamada Marta, quien pone orden y prepara la situación para el inicio del *show* de la artista: Marta, la DJ.

Sin embargo, pronto Marta la DJ se enfrenta a una serie de obstáculos en tono de *clown* que le impiden disfrutar de su música y bailar. A medida que los problemas se acumulan, las tres Martas (todas ellas la misma persona que también es la intérprete) intentan mantener la calma y seguir adelante con el espectáculo. Pero el caos se intensifica y las distintas Martas se transforman en una locura de identidades y roles que llevan al colapso total.

Es entonces cuando aparece una nueva Marta: la de las redes sociales, la *community manager*, quien invita al público a participar en un *reel* que capture el caos, transformando el desastre en un éxito viral (con un tono irónico y humorístico que cuestiona la superficialidad de lo que se comparte en las redes).

A través de una serie de transformaciones y desdobles de carácter ilusionista, Marta la DJ regresa para grabar el último baile, que pone al público en pie y lo invita a unirse en la pista de baile.

El *show* culmina en una pista de baile participativa, donde suenan los temas elegidos por el público antes de que hubiera comenzado nada, escritos en *post-its* que la otra Marta, la de verdad, la intérprete y directora de la compañía, entregaba a su llegada. En esta pista de baile, el caos termina por convertirse en una celebración colectiva.



Fotografía @pacodelacorte >>
Actuación en Sala Central Lechera. Cádiz, 2025.

PROPUESTA ESTÉTICA Y ESCENOGRAFÍA

TRANSFORMACIÓN E INTERACCIÓN

Dance Join es una propuesta estética impactante y colorista, diseñada con un cuidado especial tanto en la escenografía como en el vestuario, ambos a cargo de Xabier Múgica.

El diseño visual crea un entorno estimulante que captura la atención del público desde el principio, combinando lo llamativo con lo profundo, y sirviendo como vehículo para la reflexión.

La escenografía cumple tres funciones clave:

1. **Antes del espectáculo:** La caja cerrada actúa como un reclamo visual, generando curiosidad y expectación, invitando al público a preguntarse: ¿cómo llegó aquí? ¿qué será eso?
2. **Durante el espectáculo:** La caja se transforma en una instalación que, al desplegarse, se convierte

en una pista de baile. Este proceso de *unboxing* invita a los espectadores a participar activamente, integrándose en la acción que complementa la dramaturgia.

3. **Al final:** La escenografía se convierte en un marco visual, como un plató o *frame*, que se descontextualiza del espacio real para transformarse en una pista de baile y un photocall interactivo. Este espacio queda abierto a la libre interacción de las espectadoras una vez finalizado el espectáculo, invitándolas a expresar y capturar su experiencia.



Fotografías @sabelaeiriz >>



CRÍTICA ESTÉTICA Y VISUAL: UN REFLEJO DE LA SOCIEDAD CONTEMPORÁNEA

Dance Join emplea los mismos mecanismos visuales que dominan la sociedad contemporánea para ponerlos en evidencia. Colores llamativos, formas que atraen la atención y objetos dispuestos como en la publicidad, buscan captar la mirada del público de inmediato. Este enfoque responde a la lógica de la inmediatez, saturación de estímulos y fragmentación de la realidad, elementos comunes en la vida cotidiana.

El espectáculo toma este ritmo acelerado, similar al paso rápido de pantallas en un videojuego, reflejando el bombardeo constante de contenidos breves y vacíos que nos distraen de lo profundo. A través de esta estética, *Dance Join* no solo busca captar la atención, sino cuestionar el impacto de estos mecanismos

sobre nuestra percepción, invitando al público a reflexionar sobre el caos y la alienación generados por la aceleración del tiempo.

El *show* culmina en una pista de baile participativa, donde el caos se transforma en una celebración colectiva, ofreciendo al público un espacio de libertad, expresión y conexión a través de la danza.



Fotografía @pacodelacorte >>
Actuación en Sala Central Lechera. Cádiz, 2025.

TEMÁTICAS Y REFLEXIONES

La dramaturgia de *Dance Join* explora las tensiones y desafíos del mundo contemporáneo, abordando cuestiones como la sobreexplotación, vista desde la perspectiva del espectáculo, un sector donde la demanda constante de excelencia, novedad y productividad es palpable. Esta realidad, sin embargo, se extrapola a otros ámbitos laborales, convirtiéndose en una reflexión que nos afecta a todos.

La pieza también reflexiona sobre el carácter multidisciplinar como exigencia profesional: en el mundo del espectáculo, los artistas no solo deben interpretar, sino también producir, dirigir, diseñar y autopromocionarse. *Dance Join* muestra cómo esta necesidad de ser «todo en uno» puede generar tanto creatividad como agotamiento, conectando con el concepto de *multitasking*. La intérprete, a través de la interpretación de múltiples personajes, se ve forzada a saltar de un rol a otro, luchando por poder profundizar

en cada uno de ellos, una situación performativa que la coloca directamente en relación con la dramaturgia de la obra. Esta fragmentación refleja la inmediatez con la que vivimos en nuestra vida cotidiana. **En la ficción podemos tener muchas vidas, pero en la realidad solo tenemos una.** Esta idea se desarrolla a través de un ritmo frenético, similar al paso rápido de pantallas en un videojuego, evocando el ritmo acelerado de nuestra vida diaria.

Al cierre de la pieza, se aborda el tema de las redes sociales, que presentan una versión fragmentada de la realidad, acelerando los momentos y evitando que los vivamos plenamente.

La precariedad laboral, la autoexplotación y la autoproducción son otras de las temáticas que explora la obra. Frente a estas realidades, el espectáculo plantea una alternativa: la danza como un acto de resistencia,

un espacio de libertad y una herramienta para la revolución personal y colectiva. Bailar se convierte en un medio para soltar cargas, romper con las estructuras opresivas y reconectar con el cuerpo, el placer y la comunidad.

Dance Join no solo pone de manifiesto estas realidades, sino que invita a compartirlas y a jugar con ellas, celebrando la danza como un espacio donde es posible imaginar y experimentar una forma de vida más libre y auténtica.

LA PARTICIPACIÓN

En *Dance Join*, la participación del público es esencial y forma parte del corazón de la propuesta. La pieza está concebida como un espacio compartido en el que se diluyen las fronteras entre la intérprete y los espectadores, invitando a la audiencia a formar parte activa de la experiencia.

A través de la interacción directa, como en la primera escena donde el personaje de la técnica no solo inicia el espectáculo, sino que invita al público a unirse a la acción, de la presencia escénica expandida, como la pista de baile que se va creando lentamente a lo largo del *show*, y de la invitación constante al movimiento, el público se convierte en parte del proceso. *Dance Join* se transforma así en un espectáculo vivo y en constante diálogo con las personas presentes.

Esta implicación convierte la propuesta en un ejercicio de mediación en sí misma: un dispositivo lúdico que

abre las posibilidades de ponerse en acción, jugar, disfrutar, escuchar y desinhibirse a través del cuerpo y la complicidad grupal. **Más allá de la representación, *Dance Join* apuesta por crear comunidad y celebrar el encuentro como un acto artístico colectivo.**



Fotografía @pacodelacorte >>
Actuación en Sala Central Lechera. Cádiz, 2025.

EXPANDIDO

Dance Join no termina con el aplauso final. La pieza está concebida como una experiencia expandida que **propone continuar más allá de la acción escénica, invitando al público a quedarse, interactuar y transformar el espacio común.**

Al inicio del evento, se pide a las personas asistentes que escriban en un *post-it* el tema musical que les levanta el ánimo en un mal día. Estas canciones, recopiladas en un mural visible, se convertirán en la banda sonora de la pista de baile colectiva que se puede activar al finalizar la función. Esta acción no solo prolonga la experiencia, sino que celebra la diversidad emocional y musical del público, generando una pista única e irrepetible en cada ocasión, en la que la audiencia se convierte en co-creadora del momento.

Además, la propuesta incorpora otras acciones participativas que amplían la dimensión de mediación

de la pieza. Entre ellas, la posibilidad de dejar su propia silueta dibujada con rotulador, representando su pose «Dance Join» en un mural instalativo que se convierte en un registro visual y afectivo del paso del público por el espectáculo, una memoria expandida del cuerpo y de su presencia.

Estas dinámicas están integradas artísticamente en la esencia de la pieza: *Dance Join* propone una reflexión sobre los cuerpos en escena, la participación y la celebración como forma de resistencia. Al romper los límites del espectáculo tradicional y activar el espacio común, **la propuesta invita a imaginar nuevas formas de estar juntas, de crear comunidad y de habitar el arte como algo vivo, cercano y compartido.**

PROGRAMACIÓN

CALLE O ESPACIO NO CONVENCIONAL (SALAS O TEATROS)

Dance Join está pensada para programarse en distintos tipos de espacios:

- **Versión para la calle:** Ideal para plazas, parques o en el contexto de festivales de calle o programaciones de primavera y verano. La necesidad más importante para esta versión es disponer de un suelo liso y sillas para los espectadores. Para otros requisitos técnicos, se remite al rider técnico.
- **Versión para espacio no convencional:** Salones, salas de museo, polideportivos, *halls* amplios, teatros con disposición no convencional o

cualquier otro tipo de espacio que cuente con las dimensiones mínimas para la participación.

- **Teatros con disposición no convencional:** El trabajo escénico cuenta con un diseño de iluminación.

MARTA ALONSO TEJADA CÍA



La compañía Marta Alonso Tejada nace en Galicia con el objetivo de crear propuestas escénicas que combinan danza, humor, emoción y participación. Trabaja desde una perspectiva contemporánea y accesible, desarrollando espectáculos para teatros, espacios no convencionales y calle, en los que el movimiento dialoga con la palabra, la música y la mediación. Sus piezas apuestan por la cercanía, la conexión directa con el público y la creación de experiencias compartidas.

Entre sus trabajos destacan *Bailar Agora* (2020), *Sofá* (2022, coproducida por la MIT de Ribadavia) y la reciente *Dance Join*, un espectáculo interactivo que fusiona danza, clown y música en vivo.

La compañía ha realizado hasta la fecha más de 80 funciones en Galicia, en otras comunidades del Estado y a nivel internacional, con actuaciones en países como Alemania o El Salvador.

Ha recibido numerosos reconocimientos por su labor artística. *Bailar Agora* obtuvo los premios:

- FETÉN (2022), Gijón: mejor espectáculo de las noches del CCAI.
- Premios María Casares (2021): mejor actriz protagonista, mejor dirección, mejor iluminación.
- MIT Ribadavia (2021): III Premio del público.
- FETEGA (2021): mejor espectáculo.
- Finalista en los Premios da Crítica de Galicia (2022).

Además, *Bailar Agora* es la primera pieza de danza publicada como obra escrita en Galicia, dentro de la colección de dramaturgia contemporánea de la editorial erregueté.

La compañía ha sido seleccionada y recomendada por redes como PLATEA, Danza a Escena y SAREA. Cuenta con el apoyo de AGADIC, Xunta de Galicia, Concello

de Ames, Concello de Outes y forma parte de las asociaciones Escena Galega, Emprendo Danza, AAAG y PAM Galicia.

MARTA ALONSO TEJADA

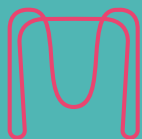
Marta Alonso Tejada es bailarina, creadora y directora escénica. Con una trayectoria sólida en el ámbito de la danza en Galicia, desarrolla proyectos escénicos que combinan lenguajes y formatos, siempre con la voluntad de conectar con el público desde la emoción, la inteligencia y el humor.

En la actualidad dirige su propia compañía con la que ha creado piezas como *Bailar Agora* o *Dance Join*. Por su trabajo en *Bailar Agora* ha recibido el Premio María Casares a la mejor dirección y el Premio a la mejor actriz protagonista en 2021. Ha sido nominada en otras dos ocasiones a los Premios María Casares como

mejor intérprete, y en 2024 a la mejor dirección de movimiento por su trabajo con Antagonista Teatro.

Ha sido seleccionada para trabajar como intérprete en el Centro Dramático Galego y actualmente es directora de movimiento de su próxima producción. En 2025 se convierte en la primera coreógrafa en dirigir para televisión la Gala de los Premios de la Academia Galega do Audiovisual.

Como gestora cultural, impulsa programas que conectan la creación con el público y el territorio. Dirige ABANEA, festival de danza en espacios no convencionales que forma parte de la red estatal Acieloabierto, y forma parte de la junta directiva de Escena Galega desde la vocalía de danza.



MARTA
ALONSO
TEJADA

Contacto cía

Marta Alonso

+34 658 782 563

martaalonsotejada@gmail.com

www.martaalonsotejada.com

 [@martaalonsotejada](https://www.instagram.com/martaalonsotejada) [@martaalonsotejadacia](https://www.instagram.com/martaalonsotejadacia)

 [martaalonsotejada](https://www.facebook.com/martaalonsotejada)

 [martaalonsotejada](https://twitter.com/martaalonsotejada)

 [@martaalonsotejadacia](https://www.youtube.com/martaalonsotejadacia)

CON AYUDA A LA CREACIÓN



AGENCIA GALEGA
DAS INDUSTRIAS
CULTURAIS

COLABORADORES



Concello
de AMES



Concello
de Outes



SCOREÓGRAFAS

CÍA ASOCIADA A



Escena Galega



asociación de
actores e actrices
de galicia



PAM

ASOCIACIÓN DE
PRODUCENTES DE
MÚSICA DE GALICIA



DANZA



foce

DANCE



FROM SPAIN



Fotografía @sabelaeiriz