

CIA. ROSETA PLASENCIA

GENERACIÓN Z

SURFEANDO LA HERENCIA

EN RUTA



Un proyecto de mediación y participación escénica vinculado a un espectáculo profesional de danza-teatro.

La comunidad local entra en el proceso, aprende su lugar en la obra y comparte escena con el elenco.

Propuesta para programación municipal

4 días de inmersión · 7–15 jóvenes y artistas locales · representación final integrada en la obra

LA PROPUESTA EN UNA MIRADA

Programar una obra. Activar un proceso local.

Generación Z. Surfeando la herencia · En Ruta, amplía la programación de una función profesional con un proceso previo de creación en el municipio. Durante cuatro días, un grupo local de entre 7 y 15 jóvenes y artistas, con o sin experiencia previa en danza y/o teatro, se prepara con la compañía para asumir un papel dentro de la obra y participar en su representación.

La mediación no funciona como actividad paralela ni como taller introductorio: desemboca en el escenario. El grupo comparte escenas corales con el elenco profesional y puede aportar voces vinculadas al territorio en los pasajes textuales contruidos desde experiencias personales.

Qué recibe el municipio

Una experiencia artística completa que conecta creación, participación y exhibición; genera una relación directa entre comunidad y escenario; y ofrece una puerta de entrada concreta al universo de la danza contemporánea.

Claves para programación

- Vínculo visible entre la función y el territorio: el proceso local forma parte del acontecimiento escénico.
- El grupo no monta una muestra paralela: se integra en la representación profesional junto al elenco.
- Participación accesible: no se exige experiencia previa en danza o teatro.
- Formato concentrado: cuatro días de inmersión, con fechas a acordar con el ayuntamiento o espacio, y posterior representación.
- Espectáculo de sala de 55 minutos, recomendado a partir de 12 años.

El proyecto permite al espacio programador presentar una programación que reúne exhibición profesional y participación local. El detalle de horarios, espacios de ensayo, coordinación técnica y convocatoria se cierra con cada ayuntamiento o espacio antes de confirmar la fecha.

EL ESPECTÁCULO

La herencia que habita nuestros cuerpos

Generación Z. Surfeando la herencia es una pieza de danza-teatro sobre los códigos que recibimos y la forma en que los cuerpos los negocian. La obra pone en juego herencias artísticas, sociales, afectivas y de género para observar cómo una generación construye su identidad en un mundo marcado por la incertidumbre, la hiperconectividad y la precariedad.

La convivencia entre danza clásica, danza contemporánea, salsa, hip hop, neoclásico y heels no responde solo a una diversidad de lenguajes. Cada técnica arrastra una historia cultural, estética y de género que la pieza revisita, tensiona y resignifica desde una mirada contemporánea.

Por qué la mediación pertenece a la obra

La pieza nació de las experiencias, preguntas y vivencias de sus intérpretes. Sus materiales se desarrollaron mediante improvisación, investigación corporal y creación colectiva. En Ruta conserva esa lógica de trabajo: no explica el espectáculo desde fuera, sino que abre temporalmente su dispositivo creativo a personas del municipio.

La relación entre mediación y función es, por tanto, estructural. El grupo local no ilustra un tema ni realiza una muestra independiente; entra en una obra profesional, trabaja sus códigos de presencia, movimiento y escucha, y asume una responsabilidad escénica compartida.

Pregunta motor

¿Qué heredamos en el cuerpo y qué decidimos conservar, cuestionar o transformar?

Datos de la obra

Formato	Danza-teatro · espectáculo de sala
Duración	55 minutos
Público	A partir de 12 años
Dirección escénica y coreográfica	Roseta Plasencia

PARTICIPACIÓN LOCAL

Del municipio al escenario

El proyecto se articula como una inmersión breve y exigente, adaptada a la escala local. La compañía acompaña al grupo desde el primer contacto con los materiales hasta su integración en la representación.

1. Activación local

El espacio programador y la compañía acuerdan el calendario y coordinan la convocatoria de 7 a 15 jóvenes y artistas locales, con o sin experiencia previa en danza o teatro. La selección prioriza disponibilidad y compromiso, y puede apoyarse en centros de formación, asociaciones y colectivos culturales del municipio.

2. Inmersión en la obra

Durante cuatro días, el grupo conoce el universo de la pieza y aprende el papel que asumirá dentro de ella. El trabajo se centra en los materiales necesarios para una incorporación segura y coherente al dispositivo escénico.

3. Ensayo e integración

Las personas participantes trabajan las escenas corales junto a la lógica interpretativa de la obra. Cuando el proceso lo permite, las experiencias y voces del territorio pueden resonar en los momentos textuales.

4. Representación

El grupo participa en la función junto al elenco profesional, en el propio municipio. La culminación pública da sentido al conjunto y transforma la relación entre participantes, obra y espectadores.

Quiénes participan

Un grupo de entre 7 y 15 jóvenes y artistas locales, con o sin experiencia previa en danza o teatro. El perfil concreto y los canales de convocatoria se acuerdan con cada municipio, según su red local disponible.

METODOLOGÍA

Crear desde el cuerpo, la escucha y la responsabilidad escénica

La metodología procede del propio proceso de creación de Generación Z y ha sido analizada y sistematizada para su aplicación con distintos colectivos. Combina transmisión de materiales escénicos, experimentación corporal, improvisación guiada y creación colectiva.

- **Cuerpo y presencia.** Trabajo práctico para entrar en los códigos físicos y relacionales de la obra.
- **Escucha de grupo.** Atención al conjunto, a los ritmos compartidos y a la convivencia con el elenco profesional.
- **Material autobiográfico.** Exploración cuidada de experiencias personales cuando estas alimentan los pasajes textuales de la pieza.
- **Composición colectiva.** Organización del material para que la diversidad de trayectorias sea un motor escénico.
- **Preparación para la función.** Fijación del rol, ensayo de transiciones y acuerdos necesarios para compartir escena con solvencia.

Principio de trabajo

Participar no significa reproducir una coreografía desde fuera: significa comprender el marco de la obra, encontrar un lugar propio dentro de él y sostenerlo colectivamente en escena.

Acompañamiento profesional

El acompañamiento está vinculado al equipo artístico de la pieza y a la dirección escénica y coreográfica de Roseta Plasencia. La configuración concreta del equipo desplazado se confirma en la fase de contratación, de acuerdo con la implantación acordada.

IMPLANTACIÓN MUNICIPAL

Compromisos de coordinación

Para implantar el proyecto, compañía y municipio deben validar conjuntamente los siguientes puntos antes de la contratación definitiva:

- una persona interlocutora del espacio o área de cultura;
- el plan de convocatoria y comunicación con la red local;
- un espacio adecuado para las sesiones y los ensayos;
- la disponibilidad completa del grupo durante el proceso acordado;

- el encaje del grupo en el plan técnico, los ensayos y la función;
- las condiciones de participación, autorizaciones y gestión de datos o imagen que correspondan.

El rider técnico, los horarios definitivos, el equipo desplazado y las condiciones económicas —caché, transporte y alojamiento si procede— se concretan con cada espacio durante la contratación.

RESULTADOS E IMPACTO

Qué activa el proyecto

El impacto se plantea en tres niveles conectados y puede evaluarse mediante indicadores sencillos acordados con el municipio.

En las personas participantes

Experiencia directa de un proceso escénico profesional, pertenencia a un grupo de creación y capacidad de asumir una presencia pública dentro de la obra.

En los públicos

El proyecto favorece el acercamiento de nuevos públicos a la danza contemporánea al permitirles reconocer sobre el escenario cuerpos y voces de su territorio.

En el municipio

Conexión entre programación profesional y tejido local, activación de alianzas y ampliación del alcance de la función más allá del día de exhibición.

Experiencias que sostienen la propuesta

El estreno de Generación Z en el Teatre Rialto de València (25 de abril de 2024) incorporó a estudiantes de la Escola Superior d'Art Dramàtic de València, coordinados por Irene Ballester, junto al elenco profesional.

EQUIPO Y CONTACTO

Una creación de Cia. Roseta Plasencia

Cia. Roseta Plasencia es un proyecto de creación escénica contemporánea que investiga en la intersección entre danza, circo y teatro físico, situando el cuerpo como eje del lenguaje y la dramaturgia. Su trabajo aborda cuestiones vinculadas al cuerpo, la identidad y el territorio mediante dispositivos que integran investigación, práctica y acompañamiento.

Ficha artística esencial

Idea original, dirección escénica y coreográfica	Roseta Plasencia
Creación e interpretación	Juanma Jiménez, Laura López Ferrer, María José Rodríguez Pérez, Míriam Tazi Gutiérrez, Pedro José Juárez Prados, Laura Rodríguez Jaramillo y Sara Sánchez Casas
Composición musical	Carles Salvador
Texto final	Juan Pablo Serra
Dramaturgia textual	Roseta Plasencia y Xavier Puchades, a partir de improvisaciones de intérpretes
Diseño de iluminación	Almudena Oneto / Mundi Gómez (adaptación)
Asistencia coreográfica	Carmen Martínez Hernández

Contacto

COMPañÍA · Roseta Plasencia

roseta.plasencia@gmail.com · +34 665 63 92 95

DISTRIBUCIÓN · Inma Juárez · La Tregua Cultura

inma@latreguacultura.com · +34 639 86 25 19

Web · rosetaplasencia.com · cositerritori.com

Material audiovisual: teaser <https://vimeo.com/432244973?fl=pl&fe=sh> · vídeo completo <https://vimeo.com/908627020/5327b86280?fl=pl&fe=sh> (grabación del estreno, con el grupo de mediación de la ESAD).